

Искусство Рафаэля Санти

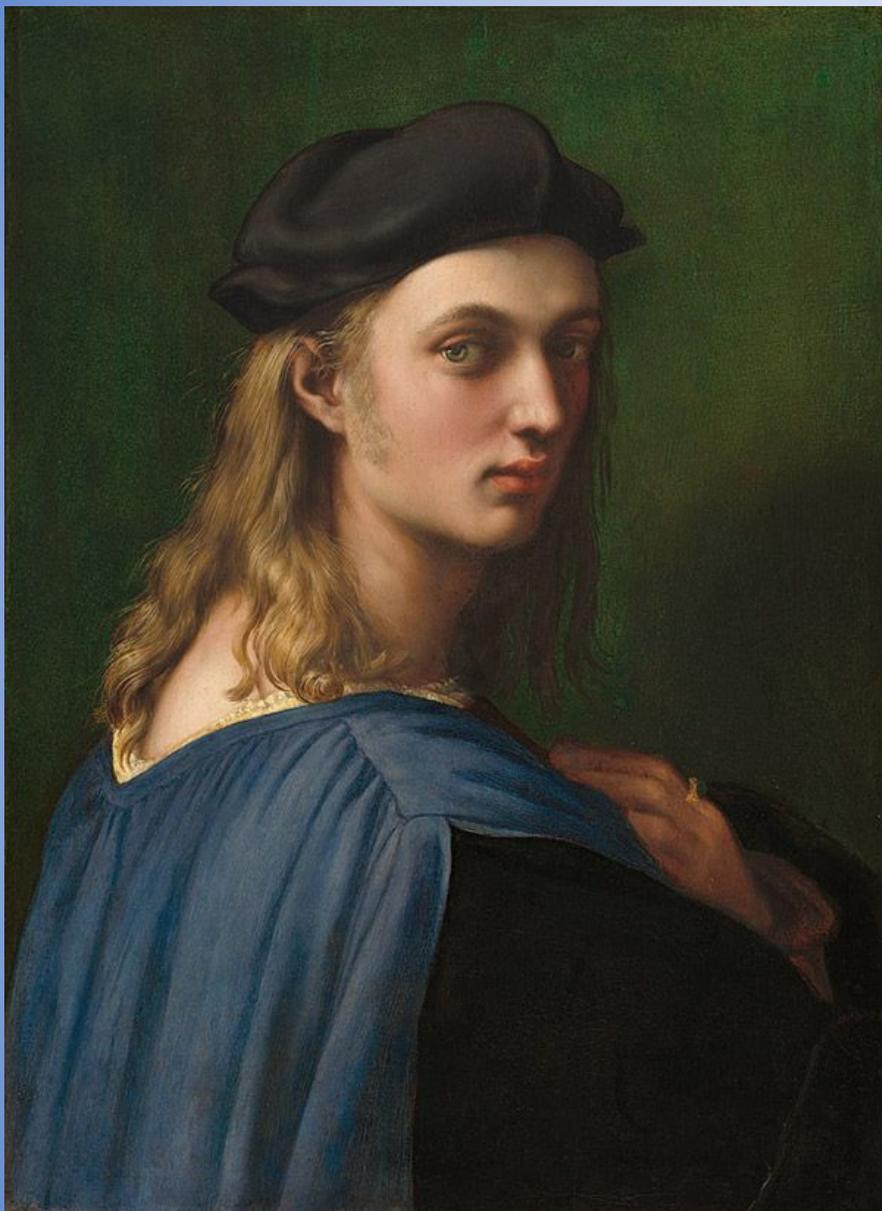
Рахимова А.А



Рафаэль Санти - итальянский живописец, рисовальщик и архитектор римской школы. Один из лучших представителей искусства эпохи Высокого Возрождения. Он прожил тридцать семь лет и за свою жизнь стал одним из самых прославленных художников Италии.

Произведениями Рафаэля
восхищаются за ясность
формы,
простоту композиции и
воплощение идеала
человеческого величия и
красоты. Рафаэль вместе
с Микеланджело и Леонардо
Да Винчи составляет
традиционную триаду
великих мастеров Высокого
Возрождения.





Творчество Рафаэля продолжает оставаться предметом изучения специалистов. За последние десятилетия на основании новых данных пересмотрено многое из того, что писали о «Божественном Рафаэле» Джорджо Вазари и Генрих Вёльфлин в книге «Классическое искусство» (1899). В частности, пересмотрены место и роль «рафаэлизма» в культуре, которым не исчерпывается искусство Высокого Возрождения, и «рафаэлесков» (учеников и последователей мастера), их отношение к маньеризму.



Происхождение

Рафаэль Санти родился в 1483 году в Урбино. Его отец также был живописцем, так что свое обучение будущий мастер начал в мастерской отца. Родители Рафаэля умерли, когда ему исполнилось 11 лет.

После их смерти он отправился в Перудже обучаться в мастерской Пьетро Перуджино, где провел около 4 лет и за это время обрёл свой собственный стиль.



Тогда же Рафаэль выполнил первые самостоятельные произведения: сказались навыки и умения, перенятые от отца. Наиболее удачные из его ранних работ — «Мадонна Конестабиле» (1502— 1503 г.), «Сон рыцаря», «Святой Георгий» (обе 1504 г.)



Почувствовав себя состоявшимся художником, Рафаэль в 1504 г. покинул учителя и переехал во Флоренцию. Здесь он упорно работал над созданием образа Мадонны, которой посвятил не менее десяти произведений («Мадонна со щеглёнком», 1506—1507 гг.; «Положение во гроб», 1507 г., и др.).



В конце 1508 г. Папа Римский Юлий II пригласил Рафаэля переехать в Рим, где художник провёл заключительный период своей короткой жизни. При дворе Папы он получил должность «художника апостольского Престола». Главное место в его творчестве теперь заняли росписи парадных покоев (станц) Ватиканского дворца.



В Риме Рафаэль достиг совершенства как портретист и приобрёл возможность реализовать своё дарование архитектора: с 1514 г. он руководил строительством собора Святого Петра. В 1515 г. его назначили комиссаром по древностям, что подразумевало изучение и охрану античных памятников и контроль за раскопками.



В Риме было написано и самое известное из произведений Рафаэля — «Сикстинская Мадонна» (1515—1519 г.). В последние годы жизни популярный художник был настолько загружен заказами, что ему приходилось перепоручать их выполнение ученикам, ограничиваясь составлением эскизов и общим контролем за работами.



Умер 6 апреля 1520 г. в Риме. Трагедией гениального мастера стало то, что он не смог оставить после себя достойных преемников. Однако творчество Рафаэля оказало огромное влияние на развитие мировой живописи.

Спасибо за внимание !



i omog 🦴

