



**Работа
А.С. Пушкина
над романом
«Евгений Онегин».
Общая
характеристика романа.**



*"Онегина" можно назвать
энциклопедией русской жизни...
В этом произведении отразился
век и современный человек.*

В. Г. Белинский

История создания произведения



Пушкин работал над романом свыше 7 лет.
"Евгений Онегин" был начат 9 мая 1823 г. в
Кишиневе и окончен 25 сентября 1830 г. в Болдине.

"7 лет 4 месяца 17 дней".

I глава опубликована в феврале 1825 г.

II глава - в октябре 1826 г.

III глава – в октябре 1827 г.

IV и V главы - в начале 1828 г.

VI – в марте 1828 г.

VII - в марте 1830 г.

VIII - в январе 1832 г. (позднее исключенная
Пушкиными ставшая приложением «Отрывки из
путешествия Онегина»),

IX глава – ныне VIII.

В марте 1833 г. вышла вся книга.

X глава была зашифрована и сожжена автором.

Действие романа разворачивается с зимы **1819 г.**
и продолжается до весны 1825 г.

Посвящение



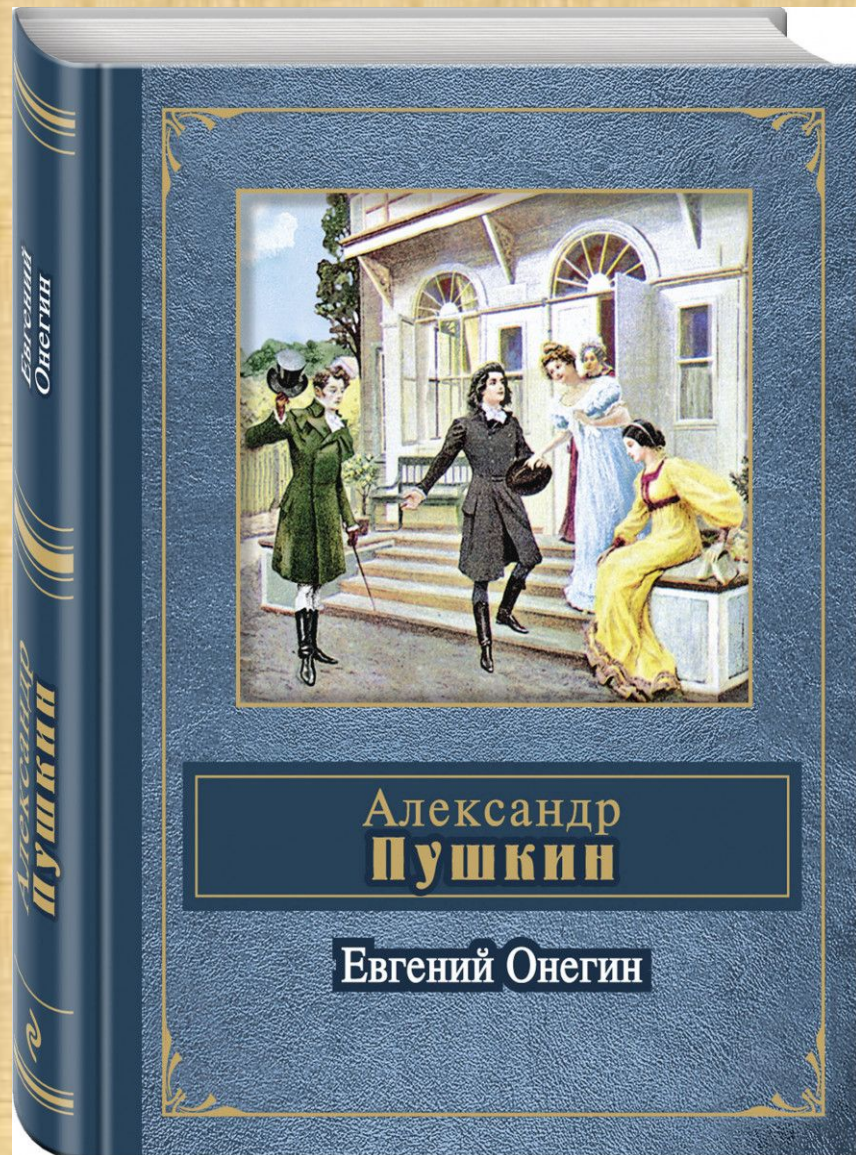
Роман посвящен лучшему другу
Петру Андреевичу Плетневу
(1792-1865)

Проникнутый тщеславием, он обладал сверх того еще особенной гордостью, которая побуждает признаваться с одинаковым равнодушием как в своих добрых, так и дурных поступках, - следствие чувства превосходства, быть может мнимого.

Из частного письма.

Не мысля гордый свет забавить,
Вниманье дружбы возлюбя,
Хотел бы я тебе представить
Залог достойнее тебя,
Достойнее души прекрасной,
Святой исполненной мечты,
Поэзии живой и ясной,
Высоких дум и простоты;
Но так и быть — рукой пристрастной
Прими собранье пестрых глав,
Полусмешных, полупечальных,
Простонародных, идеальных,
Небрежный плод моих забав,
Бессонниц, легких вдохновений,
Незрелых и увядших лет,
Ума холодных наблюдений
И сердца горестных замет.

Реализм



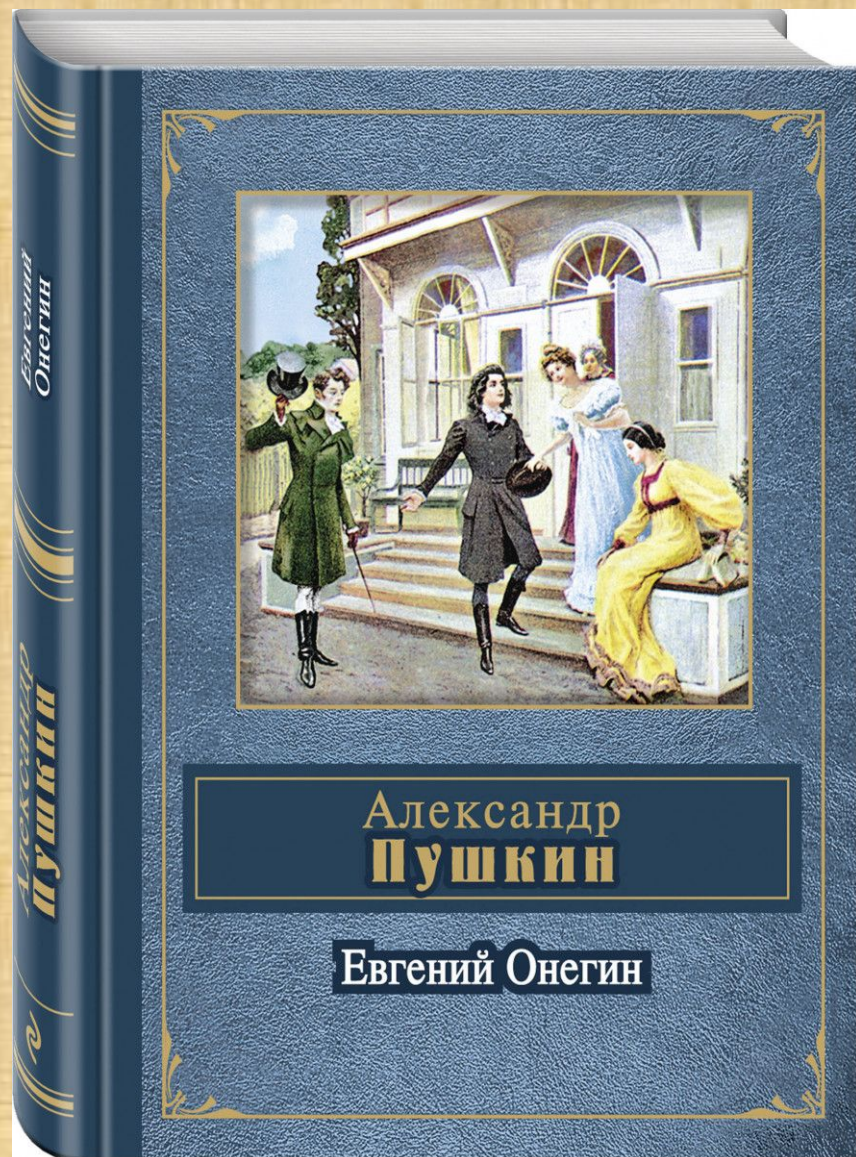
С «Евгения Онегина» начинается история русского реалистического романа.

Реализм - направление в литературе и искусстве XIX века, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах.

Признаки реализма:

1. реальность является средством познания человеком себя и окружающего мира;
2. типизация образов, которая достигается через правдивость деталей в конкретных условиях;
3. даже при трагическом конфликте искусство жизнеутверждающее;
4. реализму присуще стремление рассматривать действительность в развитии, способность обнаруживать развитие новых социальных, психологических и общественных отношений.

Проблематика романа



- судьбы лучших представителей дворянской молодежи в 20-е гг. 19 века;
- истинные и мнимые жизненные ценности;
- внутренняя свобода мыслящей личности и диктат светского общества;
- поиск смысла жизни;
- любовь и долг;
- идеал женской красоты.

Жанровое своеобразие

роман в стихах – сплав лирического и эпического



**Наличие сюжета
(отношения Онегина и Татьяны)**



Мир чувств Автора, его оценки поступков героев, событий, суждения о литературе, театре, дружбе, любви и др., лирические отступления

Система художественных образов

В центре
системы художественных образов

Онегин

Татьяна

Ленский

Представляют
определенную категорию общества

Высший свет

*Патриархальное
дворянство*

Дворянство

Являются образцами
определенного нравственного, духовного, литературного типа

«Лишний человек»

Идеал «русской души»

«Романтическое сознание»

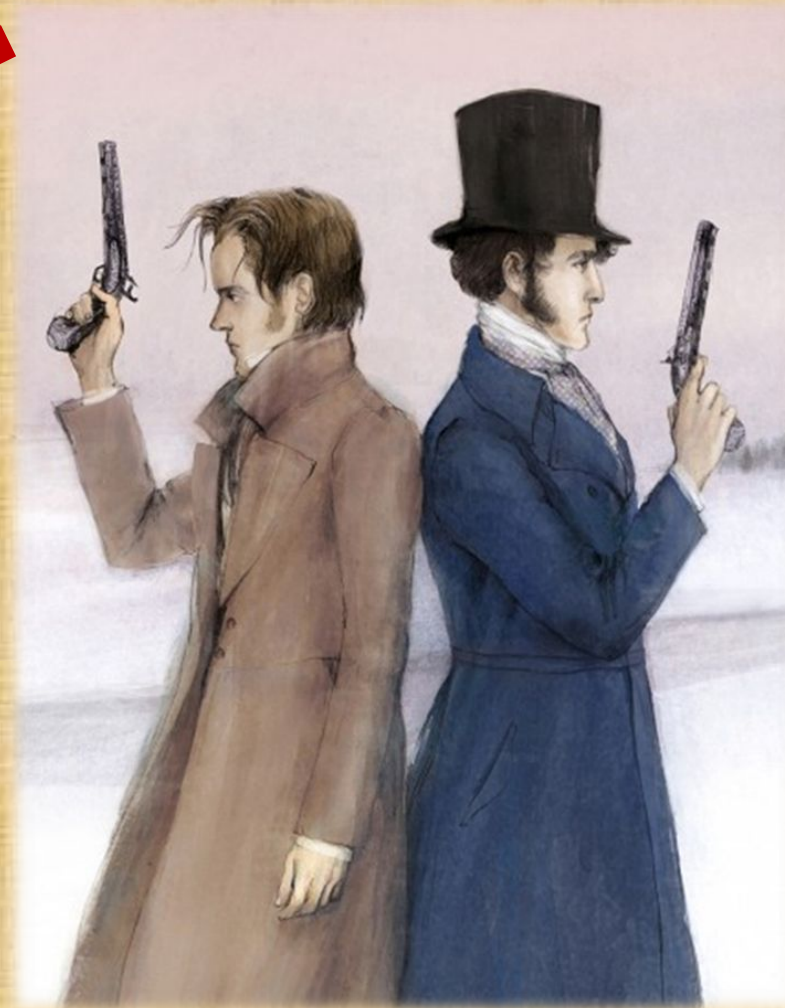
Объединяются **АВТОРОМ**-действующим лицом

(он спутник Онегина, он антипод Ленского-поэта, он защитник «Татьяны милой»)

Сюжетные линии



Онегин - Татьяна



Онегин - Ленский

Первая сюжетная линия: *Онегин - Татьяна*

1. Знакомство — вечер у Лариных:
Пора пришла, она влюбилась...
2. Разговор с няней, письмо к Онегину.
3. Через два дня объяснение в саду.
4. Сон Татьяны. Именины.
5. Татьяна приходит в дом Онегина.
6. Отъезд в Москву.
7. Встреча на балу в Петербурге через два года.
8. Вечер у Татьяны.
*Сомненья нет увы! Евгений
В Татьяну как дитя влюблен...*
9. Письмо к Татьяне. Объяснение.



Вторая сюжетная линия: *Онегин - Ленский*



1. Знакомство в деревне:

*Сперва взаимной разной
Они друг другу были скучны:
Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом
И скоро стали неразлучны.*

2. Разговор после вечера у Лариных:

Неужто ты влюблен в меньшую?

— А что?

— Я выбрал бы другую...

3. Именины Татьяны:

Онегин:

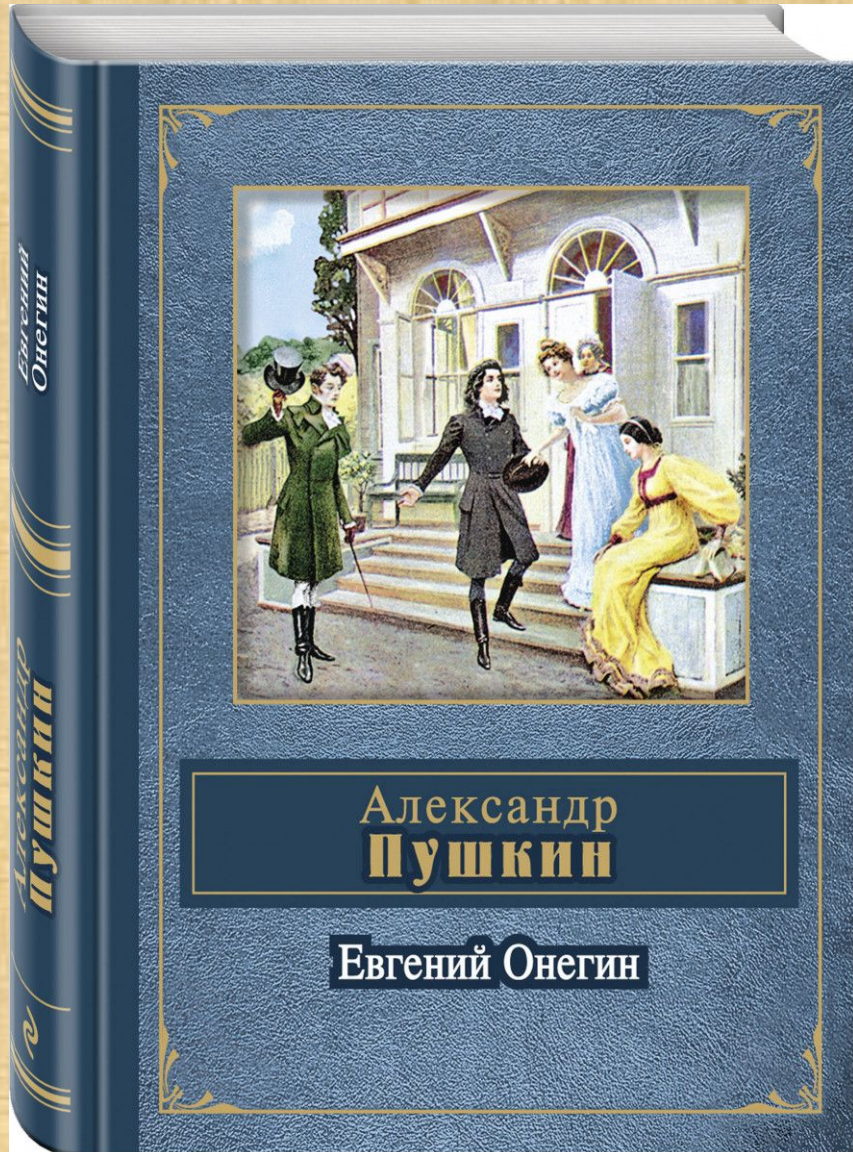
*Поклялся Ленского взбесить
И уж порядком отомстить.*

Ленский:

*Две пули — больше ничего —
Вдруг разрешат судьбу его.*

4. Дуэль.

Особенности композиции



Глава 1 — развернутая экспозиция.

Глава 2 — завязка II сюжетной линии (знакомство Онегина с Ленским).

Глава 3 — завязка I сюжетной линии (знакомство Онегина с Татьяной).

Глава 5 (сон Татьяны) — ось симметрии

Глава 6 — дуэль (кульминация и развязка II линии).

Глава 8 — развязка I линии.

Основной принцип организации романа — это симметрия (зеркальность).

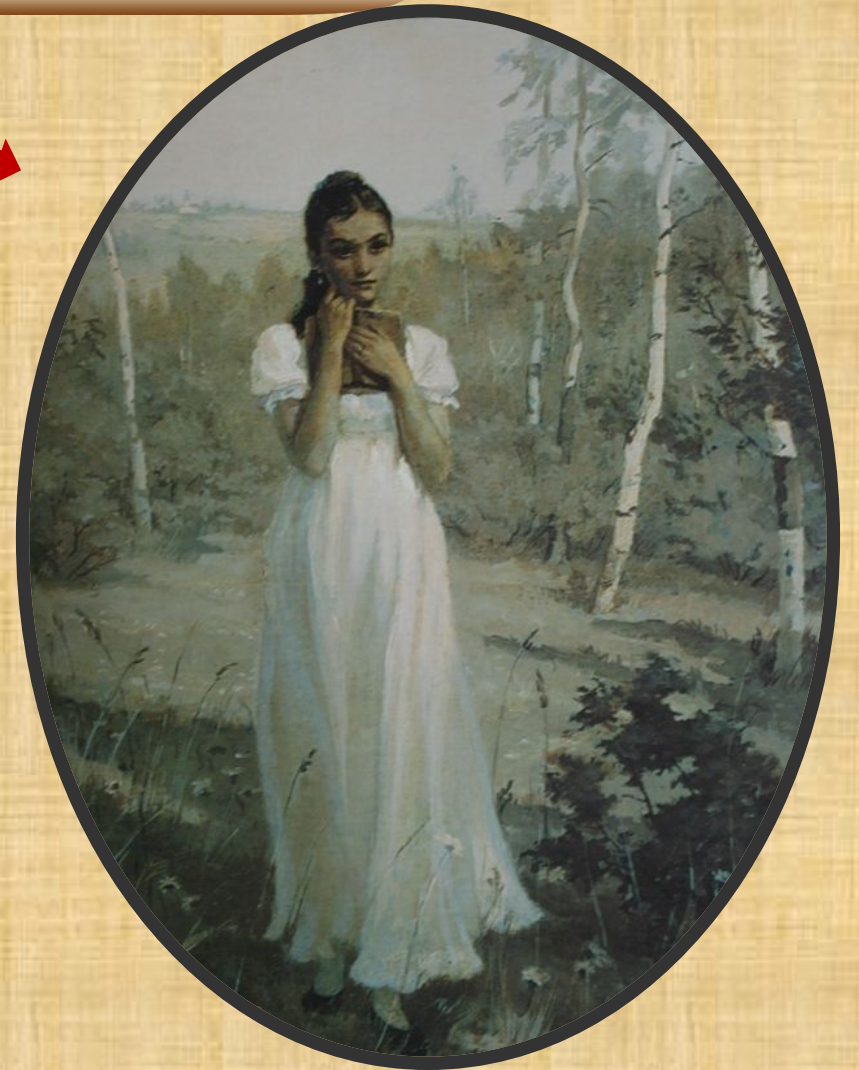
Симметрия выражается в повторении одной сюжетной ситуации в третьей и восьмой главах:

встреча — письмо — объяснение.

Антитеза частей романа

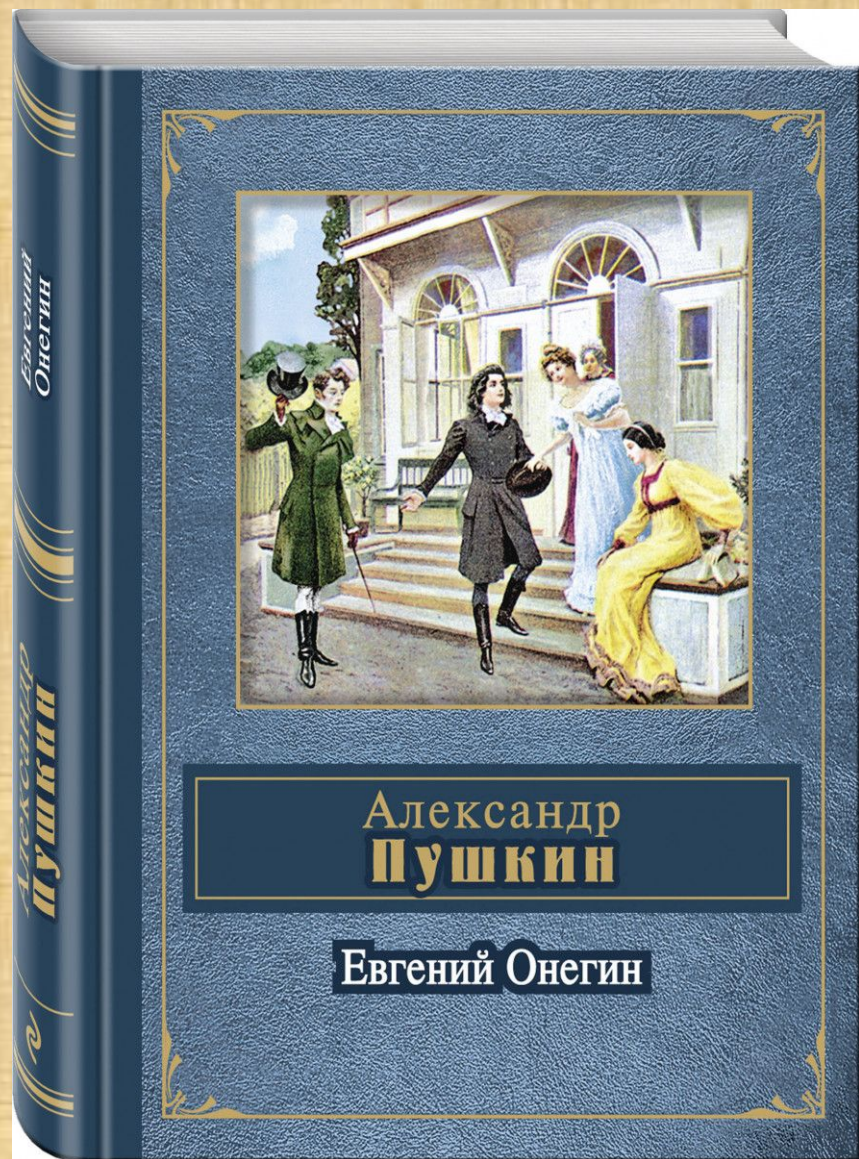


Глава 1 — Петербург — жизнь Онегина.



Глава 2 — деревня — жизнь Татьяны.

Роль лирических отступлений



1. Обычно лирические отступления связаны с сюжетом романа. Татьяну Пушкин противопоставляет светским красавицам.

2. Разный размер лирических отступлений — от одной строчки до нескольких строф).

3. Часто лирические отступления заканчивают или начинают главу.

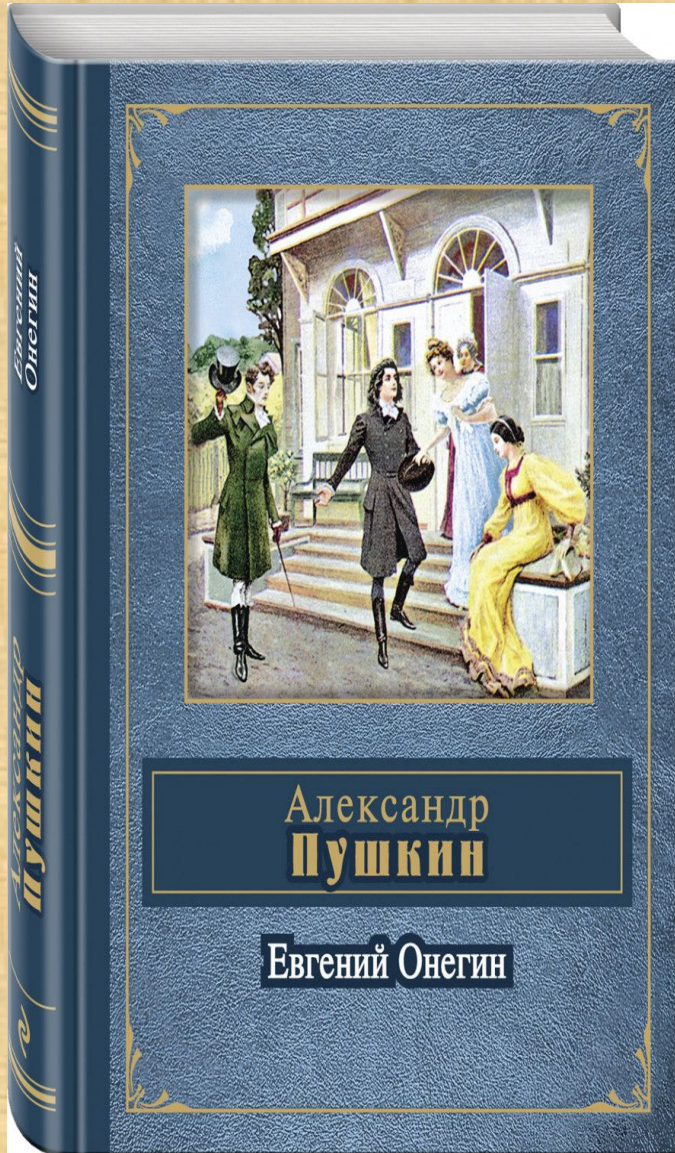
4. Лирические отступления используются для перехода от одного повествовательного плана к другому.

5. Лирические отступления появляются перед кульминационными моментами действия:

- перед объяснением с Онегиным;
- перед сном Татьяны;
- перед дуэлью.

6. Часто содержат обращение к читателю, что позволяет связать лирическое и эпическое.

Роль вставных элементов



1. **Письма** написаны не онегинской строфой, что подчеркивает их самостоятельную роль в романе и соотносит друг с другом.

«Онегинская строфа» — строфа, которой был написан роман - 14 строк. В основу строфы был положен сонет — 14-строчное стихотворение с определённой рифменной схемой.

2. **Сон Татьяны** — ось симметрии романа, пародия на гостей. Он предвещает будущие события и в каком-то смысле является вы авторской позиции.

3. **Фольклорные элементы** сопутствуют образу Татьяны. Они даны перед поворотными моментами в ее судьбе:

— песня девушек — перед объяснением с Онегиным;

— сон — перед именинами и дуэлью Онегина с Ленским.