



Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания. Жанр и композиция.

◎ Роман «Мастер и Маргарита» - главный в творчестве Булгакова. Он писал его с 1928 по 1940 год, до самой смерти, сделал 8 редакций. Это «закатный» роман, заплачено за него жизнью автора

1. КОНСУЛЬТАНТ С КОПЫТОМ.

2. ПОДКОВА ИНОСТРАНЦА.

3.ВЕЛИКИЙ КАНЦЛЕР.

4.САТАНА.

5. ВОТ И Я.

6. ШЛЯПА С ПЕРОМ.

7. ЧЁРНЫЙ БОГОСЛОВ.

8. ОН ПОЯВИЛСЯ.

9. КНЯЗЬ ТЬМЫ.

10. ПИРШЕСТВО.

11. ЧЁРНЫЙ МАГ.

12. МАСТЕР И МАРГАРИТА.

# ПЕРВАЯ РЕДАКЦИЯ

- ◉ Время начала работы над «Мастером и Маргаритой» Булгаков в разных рукописях датировал то 1928, то 1929 годом. В первой редакции роман имел варианты названий «Чёрный маг», «Копыто инженера», «Жонглёр с копытом», «Сын В.», «Гастроль». Первая редакция «Мастера и Маргариты» была уничтожена автором 18 марта 1930 года после получения известия о запрете пьесы «Кабала святош». Об этом Булгаков сообщил в письме правительству: «И лично я, своими руками, бросил в печку черновик романа о дьяволе...».
- ◉ Работа над «Мастером и Маргаритой» возобновилась в 1931 году. К роману были сделаны черновые наброски, причем здесь уже фигурировали Маргарита и её тогда безымянный спутник — будущий Мастер, а Воланд обзавелся своей буйной свитой.

# ВТОРАЯ РЕДАКЦИЯ

- Вторая редакция, создававшаяся до 1936 года, имела подзаголовок «Фантастический роман» и варианты названий «Великий канцлер», «Сатана», «Вот и я», «Черный маг», «Копыто инженера».

# ТРЕТЬЯ РЕДАКЦИЯ

- Третья редакция, начатая во второй половине 1936 года, первоначально называлась «Князь тьмы», но уже в 1937 году появилось заглавие «Мастер и Маргарита». В мае—июне 1938 года полный текст впервые был перепечатан. Авторская правка продолжалась почти до самой смерти писателя, Булгаков прекратил её на фразе Маргариты: «Так это, стало быть, литераторы за гробом идут?»

# ДВЕ ЭПОХИ В РОМАНЕ

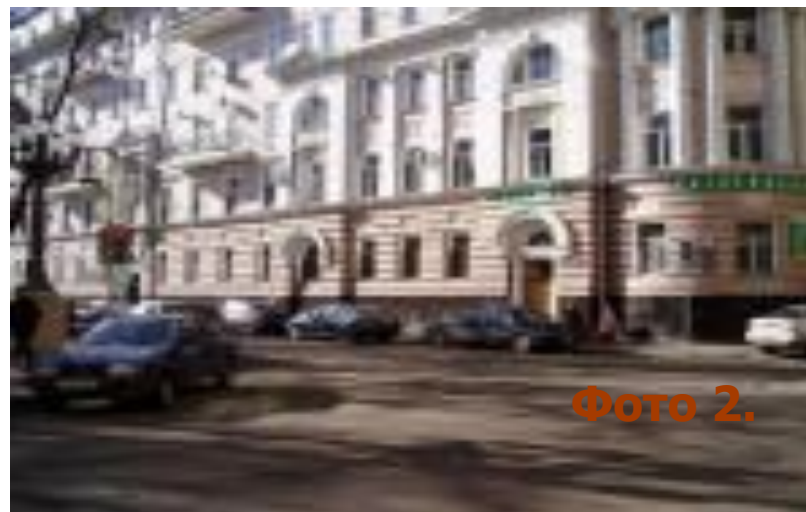
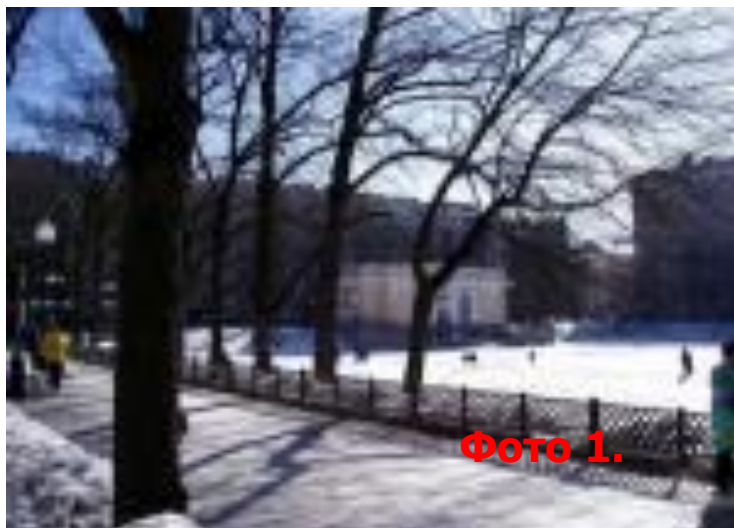


- Современная эпоха (30-е годы 20 века)



- Начало нашей эры (библейский сюжет суда над Иисусом Христом и казни).

В РОМАНЕ "МАСТЕР И МАРГАРИТА" ДЕЙСТВИЯ РАЗВОРАЧИВАЮТСЯ В САМОМ ЦЕНТРЕ МОСКВЫ, В РАЙОНЕ ОСТОЖЕНКИ И ПРЕЧИСТЕНКИ, В ЧЬИХ ПЕРЕУЛКАХ ЖИЛИ МАРГАРИТА И МАСТЕР, НА ПАТРИАРШИХ ПРУДАХ И НА БОЛЬШОЙ САДОВОЙ.



БУЛГАКОВ НЕ БЫЛ МОСКВИЧОМ. ДА И ПРИЕХАЛ ОН В СТОЛИЦУ НЕ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ. МОЛОДОЙ ВРАЧ И ПО СОВМЕСТИТЕЛЬСТВУ ПИСАТЕЛЬ, ОДНАКО, УСПЕЛ ОЧЕНЬ ХОРОШО ИЗУЧИТЬ ГОРОД И ВПОСЛЕДСТВИИ САМ ГОВОРИЛ, ЧТО, ЕСЛИ БЫ ВДРУГ ОТПАЛА НАДОБНОСТЬ ВО ВРАЧАХ И ПИСАТЕЛЯХ, ОН СМОГ БЫ ПЕРЕКВАЛИФИЦИРОВАТЬСЯ В ГИДА. А ГОРОД ОН В ОТЛИЧИЕ ОТ МНОГИХ МОСКВИЧЕЙ ЗНАЛ ПРЕВОСХОДНО.



**Фото 5.**



**Фото 6.**



**Фото 7.**



# ТРИ СЮЖЕТНЫЕ ЛИНИИ:

- ◎ 1. Драма Мастера - художника со своим временем (проблема свободы творчества, совести).
- ◎ 2. Столкновение Иешуа Га - Ноцри и Понтия Пилата (проблема взаимоотношения личности и власти).
- ◎ 3. Фантастика и сатира.

# В ЧЕМ ТАЙНА РОМАНА?

Когда и где живут герои романа?

*(Время и пространство в романе)*

**Троемирие - основная концепция  
булгаковского романа.**

**Три мира в романе - три времени в  
романе:**

1. Библейский мир – «Ершалаимские главы»
2. Современный мир - «Московские главы»
3. Вечный потусторонний мир

Три мира «Мастера и Маргарита» имеют не только параллельные структуры персонажей, но и целый ряд параллельных эпизодов и описаний.

## ЭКРАНИЗАЦИИ:

МАСТЕР И МАРГАРИТА (ИТАЛИЯ, ЮГОСЛАВИЯ, 1972, 95 МИН.) – РЕЖ. АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ

ПИЛАТ И ДРУГИЕ (ФРГ, ТВ, 1971, ПРЕМЬЕРА – 29 МАРТА 1972, 90 МИН.) – РЕЖ. АНДЖЕЙ ВАЙДА

МАСТЕР И МАРГАРИТА (ПОЛЬША, ТЕЛЕСЕРИАЛ, 1988–1990, ПРЕМЬЕРА – 20 МАРТА 1990, 4 СЕРИИ -370 МИН.) – РЕЖ. МАЧЕК ВОЙТЫШКО

INCIDENT IN JUDEA (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, ТВ, 1991) – РЕЖ. ПОЛ БРАЙЕРС

МАСТЕР И МАРГАРИТА (РОССИЯ, 1994, 240 МИН./125 МИН. (4 СЕРИИ -205 МИН.)) – РЕЖ. ЮРИЙ КАРА

МАСТЕР И МАРГАРИТА (РОССИЯ, ТВ-СПЕКТАКЛЬ, 1996, 142 МИН.) – РЕЖ. СЕРГЕЙ ДЕСНИЦКИЙ

МАСТЕР И МАРГАРИТА (ВЕНГРИЯ, КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ, 2005, ПРЕМЬЕРА – 5 ОКТЯБРЯ 2005, 26 МИН.) – РЕЖ. ИБОЙЯ ФЕКЕТЕ

МАСТЕР И МАРГАРИТА (РОССИЯ, ТЕЛЕСЕРИАЛ, 2005, ПРЕМЬЕРА – 19 ДЕКАБРЯ 2005, 10 СЕРИЙ, -500 МИН.) – РЕЖ. ВЛАДИМИР БОРТКО

- Владимир Бортко снял фильм со второй попытки. Первая была предпринята в 2000 году, но проект закрыли. Приступая к работе над фильмом второй раз, Бортко на съёмочной площадке запретил все разговоры о мистике. Хотя и признался, что повстречал как-то на Патриарших странного господина, который мимоходом бросил: «Ничего-то у вас не получится». Однако получилось.

# АННА КОВАЛЬЧУК -МАРГАРИТА АЛЕКСАНДР ГАЛИБИН - МАСТЕР



Третья жена писателя, Елена Сергеевна Шиловская, послужила главным прототипом Маргариты в романе "Мастер и Маргарита". Мастер – это сам М. А. Булгаков.

# КИРИЛЛ ЛАВРОВ - ПИЛАТ



ПОНТИЙ ПИЛАТ - РИМСКИЙ НАМЕСТНИК В ИУДЕЕ, НАДЕЛЁННЫЙ АДМИНИСТРАТИВНОЙ И СУДЕБНОЙ ВЛАСТЬЮ. ЭТО БЫЛ ЖЕСТОКИЙ ПРАВИТЕЛЬ, НЕНАВИДЕЛ ЖИТЕЛЕЙ ИУДЕИ. ОЧЕНЬ УВАЖАЛ ЗАКОНЫ.

# АЛЕКСАНДР ФИЛИППЕНКО - АЗАЗЕЛЛО



В БИБЛИИ АЗАЗЕЛЬ - ДЕМОНИЧЕСКОЕ СУЩЕСТВО, САТАНА, БЕС.  
ЧЛЕН СВИТЫ ВОЛАНДА, "ДЕМОН БЕЗВОДНОЙ ПУСТЫНИ, ДЕМОН-  
УБИЙЦА".

# АЛЕКСАНДР БАШИРОВ - КОТ БЕГЕМОТ



Бегемот - персонаж романа "Мастер и Маргарита", кот-оборотень и любимый шут Воланда.

# АЛЕКСАНДР АБДУЛОВ - КОРОВЬЕВ ФАГОТ



Коровьев-Фагот - персонаж романа "Мастер и Маргарита", старший из подчиненных Воланду демонов, черт и рыцарь, представляющийся москвичам переводчиком при профессоре-иностранце и бывшим регентом церковного хора.



# ОЛЕГ БАСИЛАШВИЛИ - ВОЛАНД



Воланд - персонаж романа "Мастер и Маргарита", возглавляющий мир потусторонних сил. Воланд - это дьявол, сатана, "князь тьмы", "дух зла и повелитель теней" (все эти определения встречаются в тексте романа).

# СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ - ИЕШУА



Является аналогом Иисуса Христа в альтернативной священной писанию трактовке. В романе это не Христос, а бродячий философ, вступивший своим учением о равенстве людей в противоречие с официальной идеологией Римской империи.

# ВЛАДИСЛАВ ГАЛКИН - ИВАН БЕЗДОМНЫЙ



Иван Николаевич Понырев — поэт, пишущий под псевдонимом Иван Бездомный. С его беседы (которая заключалась в обсуждении текста Ивана о Христе. Михаил Александрович указывал на то, что Иван создал в поэме реального Иисуса, а Берлиозу нужно было, что бы поэт подтвердил, что этот герой - миф) с редактором художественного журнала Берлиозом, которым была заказана антирелигиозная поэма об Иисусе Христе, начинается роман.

После гибели Берлиоза и погони за Воландом, попадает в психиатрическую лечебницу, где встречается с Мастером.

После разговоров с Мастером принимает решение перестать писать стихи. В эпилоге Иван Николаевич Понырев — сотрудник института истории и философии, профессор.

# АЛЕКСАНДР АДАБАШЬЯН - БЕРЛИОЗ



Появляется лишь в начале произведения и после отвержения существования Сатаны услышал предсказание о своей собственной гибели, последовавшей тут же. Вслед за тем появляется во время праздника у Сатаны, где Воланд пьёт вина из его головы, превратившейся в рюмку из-за неверия Берлиоза в бессмертие.

# БЕРЛИОЗ-ВОЛАНД -ИВАН БЕЗДОМНЫЙ



# ИУДЕЯ

- ИУДЕЯ, древнее государство в Южной Палестине. Название часто употребляется как синоним Палестины. Была завоевана римлянами в 63 до н.э. Антипатр, ее номинальный правитель при Юлии Цезаре, назывался прокуратором Иудеи (47-43 до н. э.). Позже его сына Герода (Ирода) Рим именовал царем Иудеи. Во времена следующего за Геродом правителя (37-34 до н.э.) Палестина была разделена. Собственно Иудея, Самария на севере и Идумея на юге были отданы в управление сыну Герода - этнарху Архелаю. После Архелая здесь правили римские прокураторы, последним из которых был Понтий Пилат (26-36 н.э.). После этого Палестина вновь была объединена и в 44 н.э. под названием Иудея включена в римскую провинцию Сирию. В 73 н.э., по окончании Иудейской войны, Веспасиан превратил Иудею (Палестину) в отдельную провинцию. Константин реорганизовал управление этой областью и дал Иудее и Самарии название Палестина Прима.

# ЖАНР

- Бытовой роман
- Фантастический
- Философский
- Автобиографический
- Любовно-лирический
- Сатирический
- Роман многожанров и многопланов



# В ЧЕМ ТАЙНА РОМАНА?

Когда и где живут герои романа?  
(*Время и пространство в романе*)

**Троемирие - основная концепция  
булгаковского романа.**

**Три мира в романе - три времени в романе**

Библейский мир – «Ершалаимские главы»

Современный мир - «Московские главы»

Вечный потусторонний мир

Три мира «Мастера и Маргарита» имеют не только параллельные структуры персонажей, но и целый ряд параллельных эпизодов и описаний.



# ДВОЙНИКИ В РОМАНЕ

- Триады :
- Понтий Пилат - Воланд - профессор Стравинский
- Афраний -Фагот-Коровьев - врач Фёдор Васильевич
- Марк Крысобой - Азazelло - Арчибальд Арчибальдович
- Иосиф Каифа - Берлиоз - неизвестный в торгсине
- Низа - Гелла - Наташа
- Иуда - барон Майгель - Алоизий Магарыч
- Левий Матвей - Иван Бездомный - поэт Рюхин
- Пёс Банга-кот Бегемот - милицейская собака Тузбубен
- Диада :
- Иешуа Га-Ноцри - Мастер
- Монада :
- Маргарита - основная структурообразующая единица романа.
- Она действует во всех трёх мирах романа.  
(Автор классификации - Б. Соколов)

# ВОПРОСЫ УЧАЩИМСЯ

- Каков жанр романа?
- Как бы вы определили композицию романа?
- Сколько миров изображено в романе и как они связаны между собой?
- Кто является повествователем истории Понтия Пилата и Иешуа?

«За мной, мой читатель!»

