

Что может изобразить



Хорошая
магия?

Георгий Васильевич
Свиридов

Поэма
«ПАМЯТИ
СЕРГЕЯ
ЕСЕНИНА»

*Поэма - Большое
стихотворное произведение на
историческую, героическую
или возвышенную лирическую
тему*



Кантату «Поэма памяти Сергея Есенина» Георгий Васильевич Свиридов посвятил одному из своих любимых поэтов.

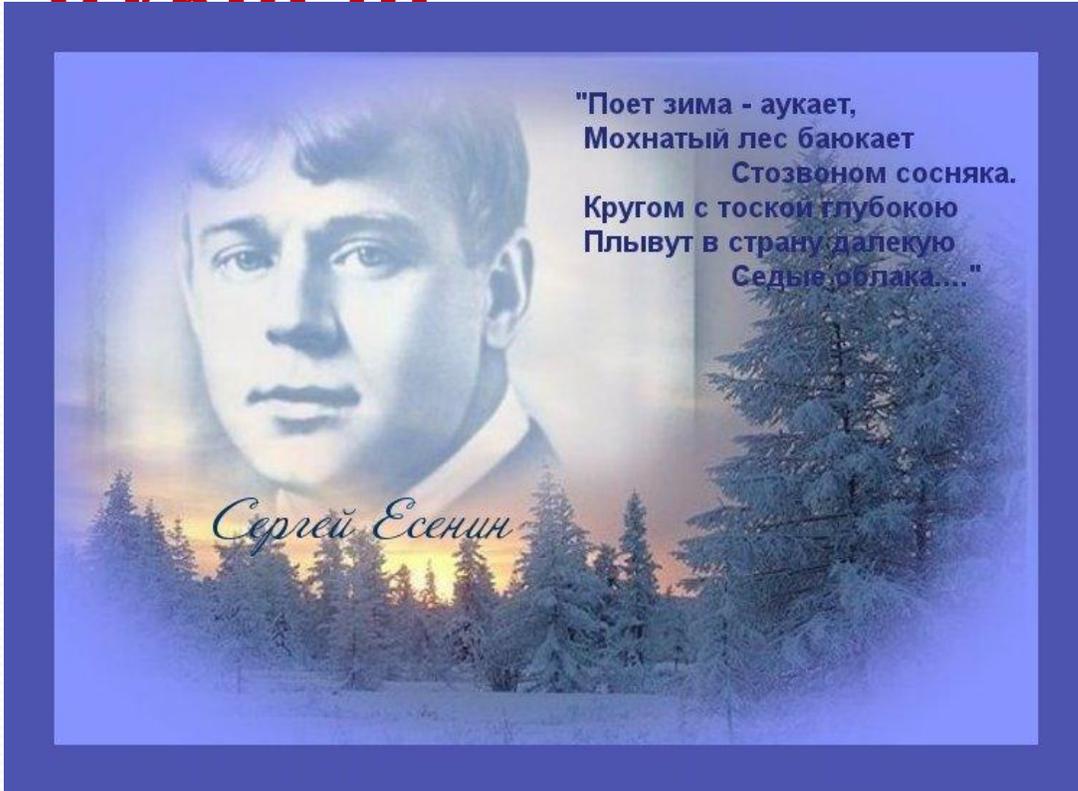
Об этой поэме композитор сказал так:

«В этом произведении мне хотелось воссоздать облик самого поэта, драматизм его лирики, свойственную ей страстную любовь к жизни и ту безграничную любовь к народу, которая делает его поэзию всегда волнующей. Именно эти черты творчества замечательного поэта дороги мне. И мне хотелось об этом сказать языком музыки»

Стихотворение Сергея Есенина «Поёт зима - аукает» легло в основу второй части кантаты «Поэма памяти Сергея Есенина».

Кантата - это многочастное музыкальное произведение для хора с симфоническим оркестром.

Поёт зима - аукает



Поёт зима - аукает, мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою плывут в страну далёкую
Седые облака.
А по двору метелица ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые, как детки сиротливые,
Прижались у окна.
Озябли пташки малые, голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А вьюга с рёвом бешеным стучит по ставням
свешенным
И злится всё сильнее.
И дремлют пташки нежные под эти вихри снежные
У мёрзлого окна,
И снится им прекрасная, в улыбках солнца ясная
Красавица весна.

(Сергей
Есенин)

Послушайте произведение:

Ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=D53G_xb2fHo&t=9s

О чём же идёт речь в этом произведении и как это углубляют музыка и хор?

(Очень ярко в произведении передан образ русской зимы - и бескрайняя снежная долина, и звон бубенцов мчащейся тройки, и завывание вьюги, и безмолвный, скованный морозом лес.)

Как стихотворение Есенина «помогает» музыке? *(Оно передаёт своеобразную музыку зимы, в самих строках звучит музыка:*

«Поёт зима - аукает, мохнатый лес баюкает стозвоном сосняка».

Холод, метель, вьюга - все по-своему «поёт», «аукает», играет свою злую симфонию.

Суровому холоду, кажется, заполнившему весь мир, противопоставлены «малые пташки», прижавшиеся у окна. Это - контрастный образ, живой и тёплый, близкий чувствам самого поэта. Ведь в том, как он описывает зиму в своём стихотворении, заметна и его усталость, и его тоска по весне.

Два разных образа по-разному отражены в музыке. Суровый зимний образ передан в низких партиях басов и теноров, а мечтательный и тёплый - в высоких партиях сопрано и альтов.

Случайно ли, что, обращаясь к этому стихотворению, Г. Свиридов увидел в нём возможности именно хорового претворения? Слушая музыку поэмы, мы убеждаемся, как необходима для достоверной передачи образа эта хоровая разноголосица, в которой отчётливо выражены и шум ветра, и сила вьюги, и весь суровый, лишённый малейшего тепла зимний мир. А в партии оркестра так ярко и зримо передаётся непрерывное движение, кружение зимней метели!

Вопросы: (напишите ответы в тетради)

- 1. Почему композитор увидел в стихотворении С.Есенина возможности хорового воплощения?
- 2. Какую роль в хоре Г.Свиридова играет оркестр?
- 3. Какие средства музыкальной выразительности, использует композитор для создания музыкального образа? (Суровый зимний образ передан в низких партиях ..., а противоположный ему – мечтательный и тёплый – в высоких партиях ... Музыкальный темп, динамика неоднократно меняются. В начале мы слышим, как звенит мохнатый лес, затем – как кружит во дворе холодная метелица, как злится и ревёт вьюга. И лишь на словах « И снится им прекрасная..» в музыке наступает ... Темп становится ..., динамика ..., принося ощущение весеннего тепла и безмятежности.)

