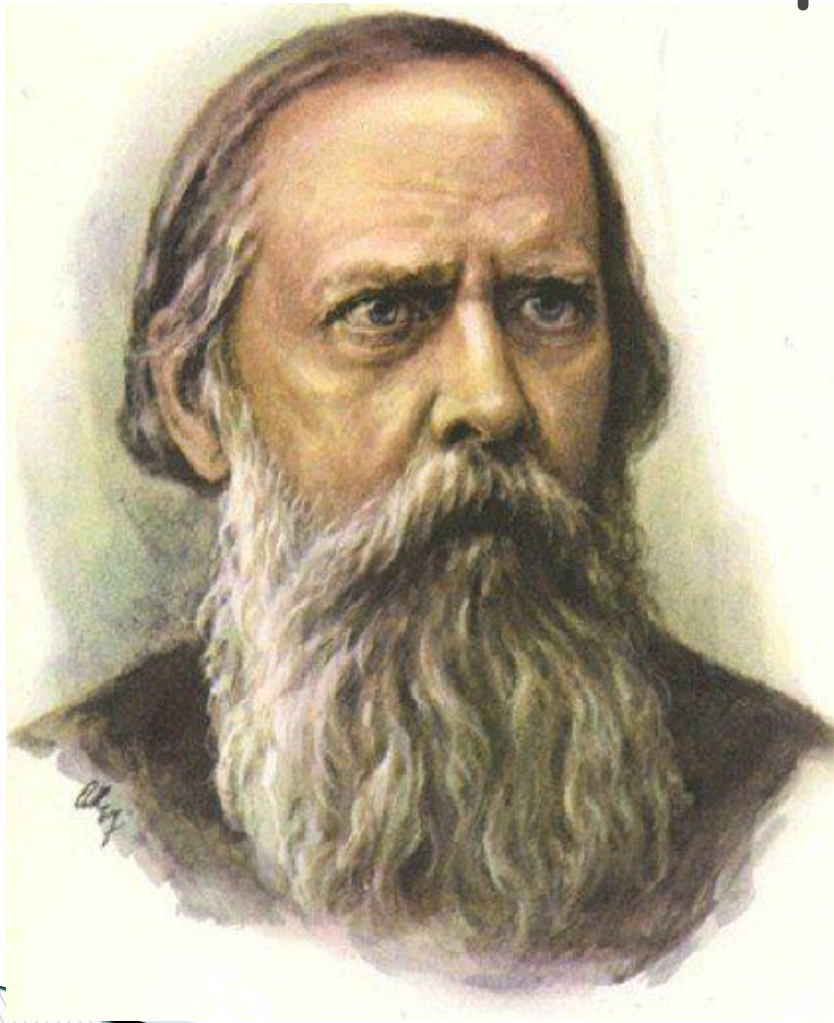


Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)



«Я писатель - в этом моё призвание»

«Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России»

«Живость боли и непрерывное её ощущение служило источником живых образов»

«Мир грустен - и я грущу вместе с ним; мир вздыхает - и я вместе с ним вздыхаю. Мало того, я приглашаю грустить и вздыхать вместе со мною и читателя»

«СКАЗКИ» М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

Первые три сказки («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Пропаала совесть» и «Дикий помещик») М.Е. Салтыков-Щедрин написал еще в 1882 году.

К 1886 году их число увеличилось до тридцати двух. Некоторые замыслы (не менее шести сказок) остались нереализованными.

Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина отражают то «особенное патологическое состояние», в котором находилось русское общество в 80-е годы XIX века. Однако в них затрагиваются не только социальные проблемы (взаимоотношение народа и правящих кругов, феномен русского либерализма, реформа просвещения), но и общечеловеческие (добро и зло, свобода и долг, правда и ложь, трусость и героизм).



«Самоотверженный заяц»



Эту же тему продолжает сказка "Самоотверженный заяц". Герой этой сказки -опять обыватель, только теперь он предстает перед читателем в образе зайца (существа трусливого). Заяц -беспрекословно подчиняется волку (власти), надеясь на его милосердие. Страх перед правящими кругами сильнее здравого смысла. Но будет ли милосерден волк? На этот вопрос отвечает сказка "Бедный волк". Ее смысл в том, что это животное — хищник, и ничто не может исправить его натуру. Волку чуждо милосердие. (Невольно вспоминаются строки из басни Крылова "Волк и ягненок": "Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать", - сказал и в темный лес ягненка поволок".)

В жанровом отношении сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина сходны с русской народной сказкой. Они **аллегоричны**, в них действуют герои-животные, использованы традиционные сказочные приемы: **зачины**, пословицы и поговорки, **постоянные эпитеты**, троекратные повторы. Вместе с тем Салтыков-Щедрин значительно расширяет круг сказочных персонажей, а также «индивидуализирует» их.

Кроме того важную роль в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина играет мораль - в этом она близка к жанру басни.

Основные темы Сказок

Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина объединяет не только жанр, но и общие темы:

- ❖ Тема власти («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат» и др.);
- ❖ Тема интеллигенции («Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц» и др.);
- ❖ Тема народа («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Дурак» и др.);
- ❖ Тема общечеловеческих пороков («Христова ночь»).

Аллегория - иносказание

Зачин - ритмически организованная прибаутка: «Жили - были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...»

Постоянный эпитет - в народной словесности, например, «сердце золотое», «тело белое».

Художественные особенности Сказок

Важнейшими художественными особенностями сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина являются **ирония, гиперболола и гротеск**. Большую роль в сказках играет также прием **антитезы и философские рассуждения** (например, сказка «Медведь на воеводстве» начинается с предисловия: «Злодейства крупные и серьезные нередко именуются блестящими и в качестве таковых заносятся на скрижали Истории. Злодейства же малые и шуточные именуются срамными и не только Историю в заблуждение не вводят, но и от современников не получают похвалы»).

Ирония - тонкая, скрытая насмешка (например, в сказке «Тремудрый пискарь»: «какая сласть щуке глотать хворого, умирающего пискаря, да к тому же еще премудрого?»)

Гипербола - преувеличение (например, в сказке «Дикий помещик»: «Думает каких он коров разведет, что ни кожи ни мяса, а все одно молоко, все молоко!»)

Гротеск - комическое, основанное на резких контрастах и преувеличениях (например, в сказке «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил»: «Мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить»)

Антитеза - противопоставление, противоположность (многие из них построены на взаимоотношениях героев-антагонистов: мужик - генерал, заяц - волк, карась - щука)

К жанру литературной сказки в XIX веке обращались многие писатели: Л.Н. Толстой, В.М. Пришвин, В.Г. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибиряк. Главная особенность сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина заключается в том, что фольклорный жанр в них используется для создания **«ЭЗОПОВСКОГО»** повествования о жизни русского общества в 1880-е годы. Отсюда их основная тематика (власть, интеллигенция, народ) и проблематика (взаимоотношения народа и правящих кругов, феномен русского либерализма, реформа просвещения). Заимствуя из русских народных сказок образы (прежде всего животных) и приемы (зачины, пословицы и поговорки, постоянные эпитеты, троекратные повторы), М.Е. Салтыков-Щедрин развивает заложенное в них сатирическое содержание. При этом ирония, гиперболы, гротеск, а также другие художественные приемы служат писателю для обличения не только социальных, но и общечеловеческих пороков. Именно поэтому сказки М.Е. Салтыков-Щедрина уже много десятилетий пользуются популярностью у российского читателя.

Эзопов язык - совокупность семантических, синтаксических и других приёмов, придающих художественным элементам двусмысленность, когда за прямым смыслом таится второй план. Само понятие и приемы эзопова (эзоповского) языка введены в широкий обиход М.Е. Салтыковым-Щедриным, который называл иносказательное изложение также "рабьей" манерой, необходимой в условиях царской цензуры.