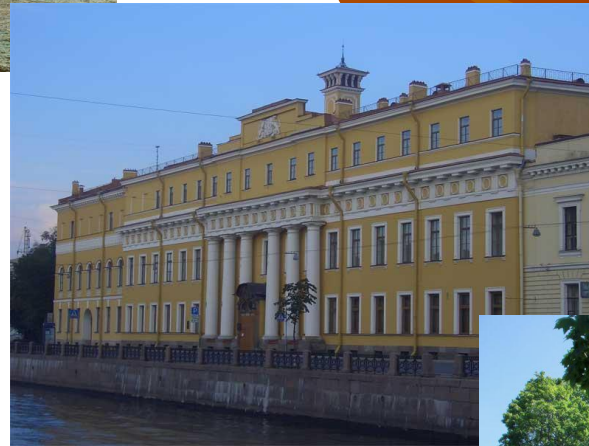


Дворцы классицизма



**Воробьева А.А.
ГБОУ ГИМНАЗИЯ № 205**

АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ СПБ: КЛАССИЦИЗМ

- На смену барокко с 60-х годов XVIII века приходит новый стиль - классицизм. Развитие классицизма происходило в три этапа: ранний классицизм, зрелый классицизм и высокий классицизм.

Художественной системе классицизма были свойственны монументальная простота и ясная гармония.

- Определяющие качества раннего классицизма (1760-1770 гг.) - чёткость объёмной композиции, сдержанность убранства.

- Одни из лучших и выдающихся строений эпохи раннего классицизма - это Гостиный двор, Малый Эрмитаж, Мраморный дворец (арх. А.Ринальди) и др.

- 1780-1800 гг. - период строгого, зрелого классицизма.

Эталоном русской строгой классики стал Таврический дворец, возведённый архитектором И. Е. Старовым.

- Санкт-Петербург — выдающийся пример произведений русского классицизма конца XVIII века

- 1783 — начало строительства дворца с 1783 по 1789 по проекту архитектора И. Е. Старова.



- Дворец расположен на Шпалерной улице,



в квартале между Потёмкинской в квартале между Потёмкинской и Таврической улицами.

Позади него находится

Таврический сад.

- Таврический дворец был построен по указанию Екатерины II для своего фаворита, светлейшего князя Г. А. Потёмкина. На возведение и отделку дворца было затрачено около 400 000 рублей золотом.
- Дворец получил своё название по его титулу Князь Таврический, который был пожалован ему в 1787 году, после присоединения к Российской империи Крыма (Таврии).
- От названия Таврического дворца происходят наименования Таврического сада От названия Таврического дворца происходят наименования Таврического сада, Таврической улицы От названия Таврического дворца происходят наименования Таврического сада, Таврической улицы и Таврического

- В глубине парадного двора, отделённого от улицы невысокой оградой (1792В глубине парадного двора, отделённого от улицы невысокой оградой (1792—1793В глубине парадного двора, отделённого от улицы невысокой оградой (1792—1793, архитектор Ф. И. Волков), расположен центральный двухэтажный корпус с шестиколонным портиком, увенчанный плоским куполом на невысоком барабане; гладкие плоскости стен прорезаны высокими окнами. Главный корпус объединён одноэтажными галереями с боковыми двухэтажными корпусами, ограничивающими широкий парадный двор.

- Первоначально Таврический дворец был открыт к Неве, от которой шел канал, завершавшийся гаванью-ковшом.

- Эта архитектурная перспектива, входившая в панораму невских берегов, существовала до постройки в 1858 Эта архитектурная перспектива, входившая в панораму невских берегов, существовала до постройки в 1858—1863 годах напротив дворца водонапорной башни и других сооружений





Изысканная скрупулезность и
блестящая отделка фасадов
Кремлевского дворца
контрастировали с
исключительной
простотой и чистотой
внутренней отделки.
За главным восточным дворцом
богато украшенную
тепниной ротонду
с удивительно широкой
проёмом с Белоколодецким
залом, за открытой
двойной колоннадой
которого располагался
зимний сад.

- Параллельно помещения (Детский зал, Гобеленовая картина, Лепнина, Ковры)

или
качественную
делку (полихром
роспись стен и
плафонов, камин
фигурные печи).



- В настоящее время дворец является штаб-квартирой Межпарламентской Ассамблеи государств – участников Содружества Независимых Государств.



Аничков дворец

Аничков (или Аничковский) дворец в Санкт-Петербурге находится с южной стороны Невского проспекта, в доме под номером 39. Название Аничкова дворца произошло от Аничковой слободы рабочего батальона, которым командовал подполковник М. О. Аничков. С 1727 года здесь находился штаб Преображенского полка.





- Аничков дворец начал строиться в 1741 году по проекту архитектора Михаила Григорьевича Земцова.
- После смерти Земцова завершением строительных работ сначала руководил его помощник Г.Д. Дмитриев, а затем – Ф.Б. Растрелли.
- В итоге получилась обширная загородная усадьба с регулярным садом, беседками, павильонами.
- Каждый вход в здание был украшен портиком с балконом. В центре парадного двора вырыли бассейн, который был связан с Фонтанкой.
- На берегах этого канала разместились две галереи-колоннады.

- Центральный и боковые трехэтажные корпуса были соединены двухэтажными крыльями. Боковые корпуса украсили луковичными куполами.
- Дворец был преподнесен в подарок графу Алексею Григорьевичу Разумовскому Елизаветой Петровной.
- В годы правления Екатерины II Аничков дворец перешел в собственность князя Потемкина
- . В 1778-1789 году дворец начали перестраивать под руководством архитектора И.Е. Старова.
- Был возведен третий этаж над боковыми крыльями здания, луковичные купола заменены на плоские, изменен дизайн фасадов.





Внешняя пышная отделка Александрова дворца характеризующаяся пышностью, широко, резко поменялась в сторону более строгого и лаконичного стиля. Это был классицизм. Об этом свидетельствует архитектура, рожденная художниками в XVIII веке. Она стала благородной. Торжественная церемония проводилась в дворцовых помещениях Древней Греции и Древнего Рима. Русский классицизм обладал характерной особенностью – он отражал могущество и величие Российской империи той эпохи.

■ Уже в начале XIX века на

территории бывшего двора

вместе с тем под

руководством архитектора

Дж. Кванденга были

построены два корпуса

торговых лавок. Кроме того,

в соответствии с проектом

архитектора Дж. Кванденга

были построены три, и

четыре корпуса, и

построены уже и

еще две постройки были

построены с размещением в

здании «Кабинета его

императорского

дел

дел





Над перedelкой сада и дворца в 1817-1818 гг. работал также выдающийся архитектор России.

В Аничковом дворце жили царствующие особы, устраивали балы, а в 1839 году в нем устроили прием для Александра Пушкина.

Так, например, в 1839 году XIX века блистала в этом месте жена Александра Пушкина — Татьяна Николаевна.

После октябрьской революции и Гражданской войны во дворце разместился Музей города. Затем здание было перedelано для дворца пионеров.

ЮСУПОВСКИЙ ДВОРЕЦ (НА МОЙКЕ)

- Первоначально, в XVIII веке на месте Юсуповского дворца располагался особняк известного государственного деятеля времен правления императрицы Елизаветы - П.И. Шувалова.
- В шестидесятых годах этого же столетия дом был надстроен и расширен под руководством архитектора Ж.Б. Валена-Деламота.
- Центр главного фасада был украшен шестиколонным портиком тосканского ордена. В конце XVIII века дом сменил владельца – он перешел в собственность племянницы князя Г.А. Потемкина



- Након 1830
государства
купили

- Российская империя
России ведет
свою историю
с 1563 года





- Н.Б. Юсупов – был одним из богатейших людей России и того времени. До революции в его имении в Крыму была часть императорского дворца Людовика XVI, подаренная им Фридрихом Великим в Берлине.
- В России семья Юсуповых имела свыше пятидесяти дворцов, из которых четыре – в Петербурге.
- .

- После того как здание на набережной Мойки перешло во владения Б. Юсупова, началась перестройка по проекту архитектора

- Проект предусматривал строительство

- Кроме того, от дома было выделено место, в котором разместился большой зал с колоннадой в честь императора Александра II и ордена Святого Александра Невского.

- Кроме того, изменился интерьер Танцевального зала, Редкоконного зала, Большой ротонды, Синей и Красной гостиных. Стены помещений облицованы искусственным мрамором, обтянуты шелком.





<http://www.petrohol.ru> - гостиницы Санкт-Петербург



Потолки покрыли
великолепными
картинами, а полы —
паркетом из ценных пород
дерева. Великолепный
Белоконный зал украшен
выскачанными
картинами и
картинами.
Государственный
имелся свой дворцовый
театр на сто во
мест. Во второй
XIX века он был
оформлен в стиле барокко
золоченой лепкой, именно
в этом театре впервые
было исполнено первое
действие знаменитой
оперы М.И. Глинки
«Жизнь за царя» («Иван
Сусанин»).

Под руководством
Монте
точнее были бы
оформлены турецкий
кабинет, Мавританская
гостиная.
Ресторанной гостиной
был установлен
сиденье
а
в
язык
тому же.
несколько поколений
Юсуповых вла
этим дворцом.



- Одна из самых интересных и загадочных историй, связанных с Юсуповским дворцом — это произошедшее здесь известное политическое событие: убийство в 1916 году Григория Распутина, имевшего огромное влияние на царскую семью.





после революции 1917
дворце сначала
занимался музей, затем —
Дом работников
просвещения.

Во время Второй мировой войны,
когда бомбили, сильно пострадал от
бомб и снарядов. В последние
годы Юсуф дворец реставрировал.
В 1987 году во дворце
открылся Камерный
музыкальный театр.

- Юсуповский дворец на Садовой улице на Садовой улице на Фонтанке в Санкт-Петербурге. Дворец князя Николая Борисовича Юсупова на Садовой улице Фонтанке в Санкт-Петербурге. Дворец князя Николая



- Пруд в Юсуповском саду Пруд в Юсуповском саду в Санкт-Петербурге.
- Здание на заднем плане — Юсуповский дворец

