ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

- **Лексические нормы** (нормы словоупотребления) – это: а) точное употребление слова в тех значениях, которые оно имеет в языке; б) правильность выбора слова из ряда слов, близких ему по значению, по звучанию или по форме; в) уместное употребление слова в той или иной коммуникативной ситуации и в общепринятых в языке сочетаниях.
- Таким образом, соблюдение лексических норм литературного языка предполагает верное словоупотребление, выбор слова, которое максимально соответствует предмету / явлению, содержанию высказывания, его цели и т. п.

- Нормы словоупотребления предполагают знание лексического значения слова, употребление слова в строгом соответствии с этими значениями. Если данное требование не соблюдается, возникают ошибки типа:

Декада *китайской кухни в нашем ресторане будет проходить с 01.07.2019 по 05.07.2019* (речевая ошибка – **употребление слова без учёта его значения**).

- **Анахронизм** – это речевая ошибка; употребление слова без учёта хронологических границ его использования в языке:

Будёный со своими ***дружинами*** *громил тылы белогвардейцев.*

Лексические нормы и сочетаемость слов

- Лексические нормы требуют не только знания значения слов, но и умения учитывать их **сочетаемость** – способность соединяться с другими словами в контексте.
- Именно в контексте, в сочетании с другими словами реализуется значение слова, обретается чёткость и определённость.

- Сочетаемость слов определяется их семантикой, лексическими особенностями, грамматическими свойствами и стилистической окраской.
- Выделяются такие **виды сочетаемости**:

✔ семантическая;

✔ лексическая;

✔ грамматическая;

✔ стилистическая.

Лексическая сочетаемость

- Лексическая сочетаемость определяется семантическими особенностями слова.
- Виды лексической сочетаемости:

1) свободная;
2) несвободная (ограничена списком слов).

- **Несвободная сочетаемость** обусловлена внутриязыковыми взаимосвязями и отношениями.
- Она характерна для слов с фразеологически связанными значениями. Сочетаемость в данном случае избирательна. Например:

неминуемый (-ая) + гибель, смерть, провал;

неминуемый (-ая) ~~+~~ победа, жизнь, успех.

глубокая + старость, ночь, осень;

глубокая ~~+~~ юность, день, весна.

Стилистическая сочетаемость

- Связана со стилистическими характеристиками языковых единиц.
- Немотивированное нарушение границ стилистической сочетаемости приводит к стилевому разнобою, стилистически неоправданному комизму.

Лексические нормы и синонимы

- Синонимы, обозначая одно и то же понятие, позволяют разнообразить речь, избежать ненужного повторения слов, придают высказыванию разную стилистическую окраску.
- Синонимы в речи выполняют функцию уточнения, способствуют более полной и разносторонней характеристике изображаемого, позволяют выразить самые тонкие оттенки мысли.
- Чтобы выбрать из синонимического ряда единственно верное слово, нужно учитывать его семантические и стилистические оттенки.

Лексические нормы и антонимы

- Антонимы – слова одной части речи с противоположными, но сопоставимыми значениями: *день – ночь, холодный – горячий*.
- Неверное употребление антонимов может привести к нарушению лексической нормы:

Из-за ***наличия отсутствия*** *деталей завод прекратил свою работу.*

Лексические нормы и паронимы

- Паронимы (от греч. para – возле + onyma, onoma – имя) – это однокоренные слова, которые принадлежат одной части речи, сходны по звучанию и написанию, но не совпадают по значению: *зубы – зубья, останки – остатки, экономический – экономичный – экономный, одеть – надеть.*
- В языковой системе паронимы достаточно чётко отграничиваются друг от друга, однако в речевой практике семантические и другие различия созвучных слов не всегда учитываются, что является причиной их **смешения** (речевая ошибка):
- *Наряд был сдан в бухгалтерию на* **оплату** (надо: *на выплату) значительной денежной суммы;*
- *В кинофильме "С юбилеем подождём"* ***заглавную*** (надо: *главную) роль исполняет Кирилл Лавров.*

Лексические нормы. Многозначные слова и омонимы

- Неправильное употребление многозначных слов и омонимов приводит к двусмысленности высказывания, к неуместным каламбурам, комизму.
- Значение многозначного слова или омонима конкретизируется в контексте, но из-за недостаточного лексического окружения может возникнуть неясность.

Примеры ошибочного употребления

- *Значение образа Татьяны велико. А. С. Пушкин самый первый оценил* ***полноту*** *русской женщины.*
- *Мы наметили посетить городской музей и* ***вынести*** *из него всё самое ценное, самое интересное.*
- *Футболисты ушли домой* ***без голов****.*

Лексические нормы и фразеологизмы

Фразеологический оборот (фразеологизм, фразеологическая единица) – лексически неделимое, устойчивое в своём составе и структуре, целостное по значению сочетание слов, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы: *и ухом не ведёт, кот наплакал, сломя голову*.

Ошибки, возникающие при употреблении фразеологизмов:

1. Неоправданное сужение состава фразеологизма (*успехи студента желают лучшего* вместо правильного: *оставляют желать лучшего*).
2. Неоправданное расширение состава фразеологизма (*тяжелый сизифов труд* вместо правильного: *сизифов труд*).
3. Изменение грамматической формы слов, входящих в состав фразеологизма (*сломив голову* вместо правильного: *сломя голову)*.
4. Замена компонента (не нытьём, так ка́таньем вместо правильного: *не мытьём*, так ка́таньем).
5. Контаминация разных фразеологизмов (*придавать внимание (придавать значение + уделять внимание*).

Лексические нормы и заимствованные слова

- ***Заимствования*** – слова и обороты, пришедшие в русский язык из других языков в результате культурных, экономических, политических и других контактов: *кекс* (англ. cake, мн.ч. cakes), *музей* (лат. museum < греч. museion – храм муз).
- Заимствования могут быть **«полезными»** (обозначают новые понятия и неизвестные ранее предметы, обогащают язык: *компьютер, дисплей, файл*) и **«вредными»** (дублируют уже имеющиеся в языке наименования, засоряют нашу речь: *фейс, лайтовый, фидбэк*).

Речевая недостаточность

- К искажению или затемнению смысла высказывания приводит речевая недостаточность, возникающая в результате немотивированного пропуска слов :

Делаем только срочные переломы (объявление на двери рентгенкабинета).

Агропромышленная компания получила золотую медаль за огурцы.

Речевая избыточность

- **Речевая избыточность** – употребление бóльшего количества слов, чем требуется для выражения мысли. Основные формы речевой избыточности: плеоназм и тавтология.
- Плеоназм (от греч. pleonasmos – излишество) – употребление в речи излишних уточняющих слов: *впервые дебютировать, главная суть, бесполезно пропадает, неправильные и ошибочные*.
- Тавтология (греч. tautologio из tauto – то же самое + logos – слово) – это ненамеренное, случайное повторение однокоренных слов: *спросить вопрос, оппозиционная позиция.*

- **Неизбежные тавтологические сочетания** (избыточность здесь не является речевой ошибкой): *словарь иностранных слов, учащиеся педагогического училища, звеньевая первого звена, редактор редактирует книгу, варить варенье* и др.

- В настоящее время также **нормативными** являются следующие сочетания:

- *реальная действительность;*
- *монументальный памятник;*
- *информационное сообщение;*
- *букинистическая книга;*
- *частная собственность;*
- *период времени;*
- *экспонаты выставки;*
- *практический опыт.*

Плеоназм и тавтология – средства речевой выразительности

Тавтология и плеоназм не являются речевыми ошибками, если выступают средствами выразительности, например, в пословицах, поговорках, в устойчивых фольклорных сочетаниях (*мало-помалу, давным-давно, один-одинёшенек),* в выражениях фразеологического характера: *в конце концов, мал мала меньше, вокруг до около, видеть своими собственными глазами* и т. п.