

ВОСПРИЯТИЕ

ВЫПОЛНИЛИ: СТУДЕНТЫ СГМУ ЛФ I КУРСА 5 ГРУППЫ

ЗАЙЦЕВА КАРИНА, СИДОРОВСКАЯ МАРИЯ,

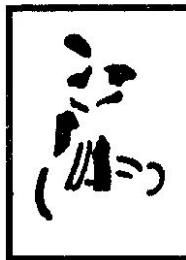
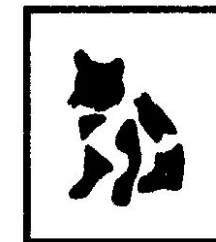
СЕРГЕЕВ АНДРЕЙ

СУТЬ ВОСПРИЯТИЯ

- **Восприятие** - это отражение предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей при непосредственном их воздействии на органы чувств.
- При этом формируются образы, с которыми в дальнейшем оперируют внимание, память, мышление, эмоции.
- Восприятие имеет ряд свойств: целостность, предметность, константность, избирательность, осмысленность.

ЦЕЛОСТНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ

- В отличие от ощущения, отражающего отдельные свойства предмета, восприятие дает **целостный** его образ.
- Он складывается на основе обобщения знаний об отдельных свойствах и качествах предмета, получаемых в виде различных ощущений.
- Компоненты ощущения прочно связаны между собой, единый сложный образ предмета возникает даже тогда, когда на человека непосредственно действуют только отдельные свойства или отдельные части объекта (бархат, мрамор). Впечатления эти возникают условнорефлекторно вследствие образовавшейся в жизненном опыте связи между зрительными и тактильными раздражениями.



ПРЕДМЕТНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ

- **Результатом** восприятия является **образ предмета**. Поэтому оно всегда **предметно**.
- Любой предмет или образ воспринимается как фигура, выделяющаяся на каком-то фоне. Фон и предметы динамичны.
- Предметность как качество восприятия играет особую роль в регуляции поведения. Обычно мы определяем предметы не по их виду, а в соответствии с их практическим назначением или их основным свойством.



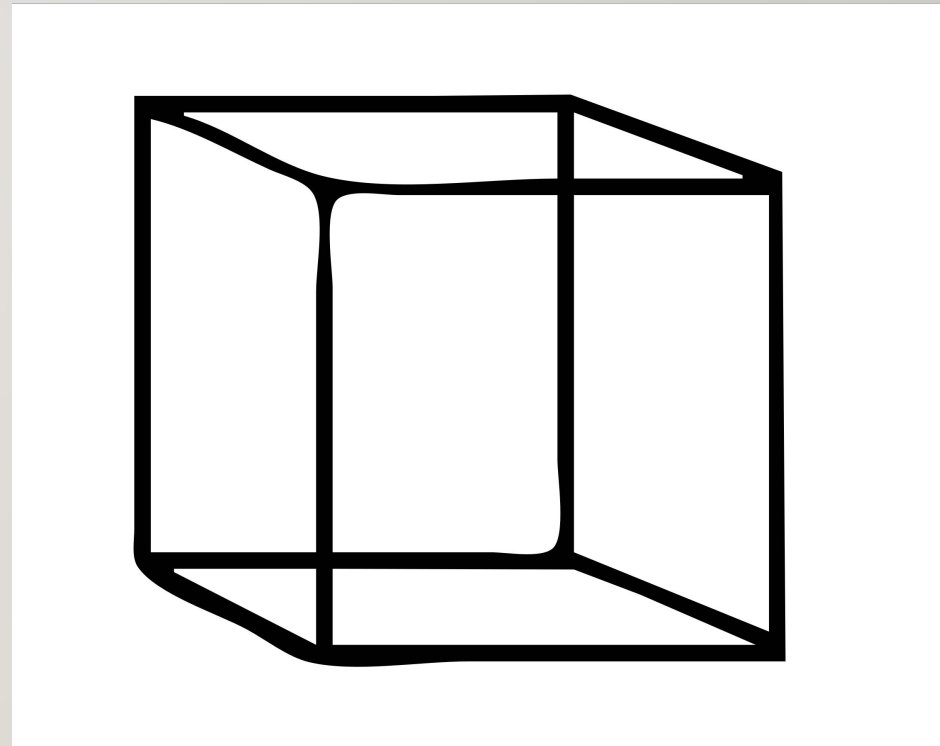
КОНСТАНТНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ

- **Константность** – обеспечивает относительное постоянство восприятия формы, величины и цвета предмета независимо от изменения его условий. Например, изображение предмета (в том числе и на сетчатке) увеличивается, когда расстояние до него сокращается, и наоборот. Однако воспринимаемая величина объекта остается неизменной.



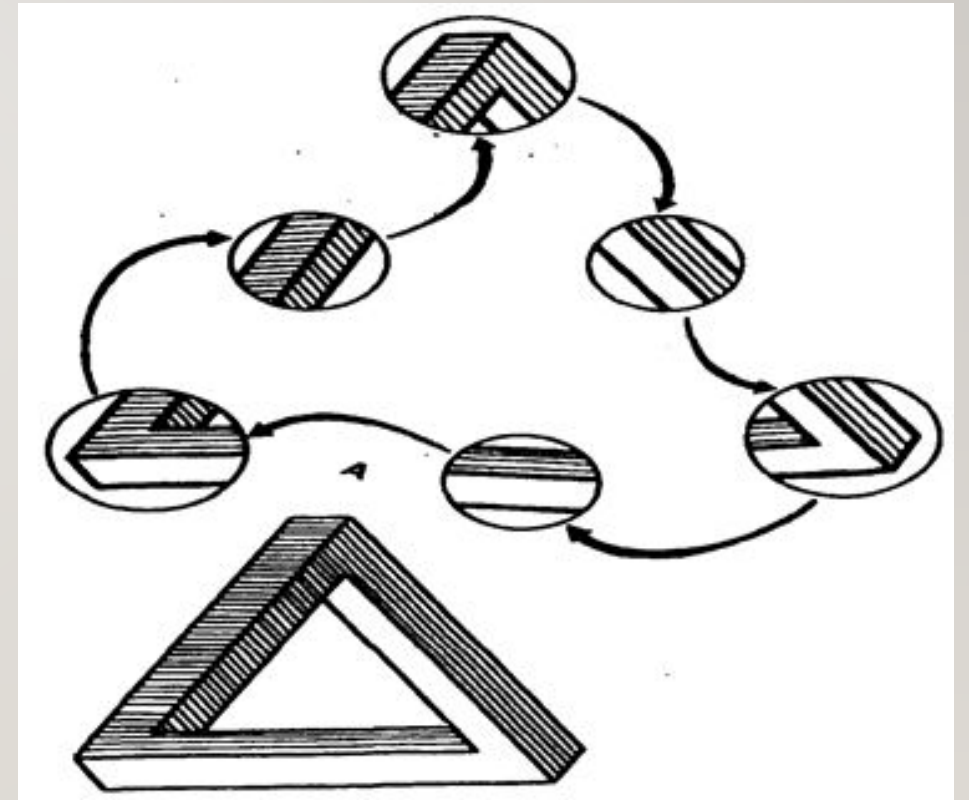
ИЗБИРАТЕЛЬНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ

- **Избирательность** восприятия заключается в преимущественном выделении одних объектов по сравнению с другими, обусловленном особенностями субъекта восприятия: его опытом, потребностями, мотивами и т. д. В каждый конкретный момент человек выделяет лишь некоторые объекты из бесчисленного количества окружающих его предметов и явлений.



ОСМЫСЛЕННОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ

- Восприятие тесно связано с **мышлением**, понимаем сущности предмета, что позволяет мысленно назвать его, т.е. отнести его к определенной группе предметов, классу, обобщить его. Основана на связи восприятия с мышлением, с пониманием сущности предмета.



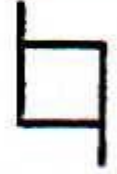
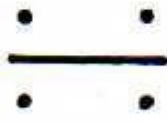
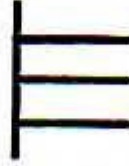
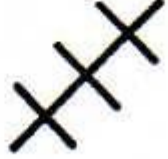
ФУНКЦИИ ВОСПРИЯТИЯ

В жизнедеятельности человека восприятия выполняет следующие функции:

- **общего ориентирования** (в познании, поведении, эстетике);
- **оценивание** (оценку месторасположение релевантных объектов, их форм, величины, физических свойств расположение друг относительно друга, ситуативного значение, поведенческого, символического или эстетического содержания);
- **познавательная** (отображение новых предметов и явлений, их сущности, связей между ними и т. п.);
- **контроля практической деятельности** (во время создания новых объектов);
- **регулирующая** (регуляции поведения и деятельности в процессе взаимодействия с предметами и явлениями).

МЕТОДИКА «УЗНАВАНИЕ ФИГУР»

- Психолог использует наглядный материал, подготовленный для данной методики, и в течение 10 секунд показывает его ребёнку. Затем ему немедленно предъявляют другой рисунок, где виденные им 9 фигур разбросаны среди других двадцати пяти. Ребёнок должен найти те фигуры, которые он видел в первом случае.
- Для того чтобы охарактеризовать уровень узнавания, подсчитывается коэффициент узнавания E .
 - $E = M : 9 + N$,
 - Где M – число правильно узнанных фигур,
 - N – число неправильно узнанных фигур.
- Наиболее оптимальный коэффициент узнавания равен 1, поэтому чем ближе результаты конкретного ребёнка к 1, тем лучше функционируют у него процессы узнавания наглядного материала. Аналогичным образом можно исследовать процессы узнавания другого материала (например, буквенного, цифрового, словесного).

ТЕСТ НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДОМИНИРУЮЩЕГО ТИПА ВОСПРИЯТИЯ

- 1 – люблю наблюдать за облаками и звёздами
- 2 – часто напеваю себе под нос
- 3 – не признаю неудобную моду
- 4 – обожаю ходить в сауну
- 5 – в автомобиле для меня важен его цвет
- 6 – узнаю по шагам, кто вошёл в комнату
- 7 – меня развлекает копировать чей-то диалект
- 8 – много времени уделяю своей внешности

9 – очень люблю массаж

10 – когда есть время, люблю рассматривать людей

11 – плохо себя чувствую, когда не наслаждаюсь ходьбой

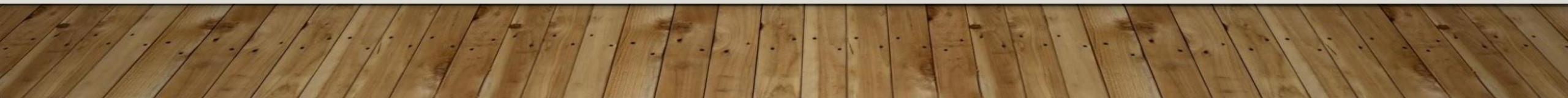
12 – рассматривая какую-то одежду в магазине, я убеждён, что мне в ней будет хорошо

13 – когда слушаю старую мелодию, вспоминаю прошлое

14 – часто читаю во время еды

15 – очень часто говорю по телефону

16 – я считаю, что у меня есть склонность к полноте



17 – отдаю предпочтение прослушиванию книги, чем самостоятельному прочтению

18 – после сложного дня моё тело находится в напряжении

19 – с удовольствием и очень много фотографирую

20 – долго помню, что мне сказали друзья и знакомые

21 – с лёгкостью отдаю деньги за цветы, потому что они украшают жизнь

22 – вечером люблю принимать горячую ванну

23 – стараюсь записывать свои дела

24 – часто разговариваю сам с собой

25 – после длительной поездки в машине долго прихожу в себя

26 – по тембру голоса я могу многое узнать о человеке

27 – очень часто оцениваю людей по манере одеваться

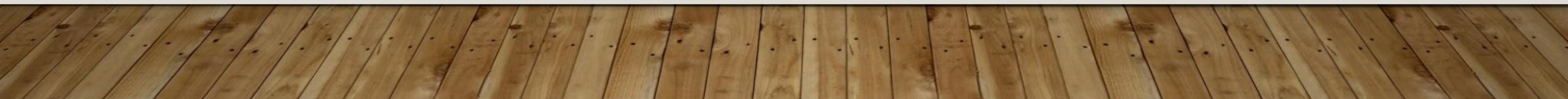
28 – люблю потянуться, расправить плечи, размяться во время работы

29 – слишком жёсткая или мягкая кровать – мучение для меня

30 – мне нелегко найти удобную обувь

31 – очень люблю ходить в кино

32 – могу узнать человека в лицо даже через много лет



33 — люблю ходить под дождём, когда капли постукивают по зонтику

34 — умею слушать то, что мне говорят

35 — люблю танцевать, а в свободное время ещё и занимаюсь спортом

36 — когда слышу стук часов, не могу заснуть

37 — у меня качественная стерео система

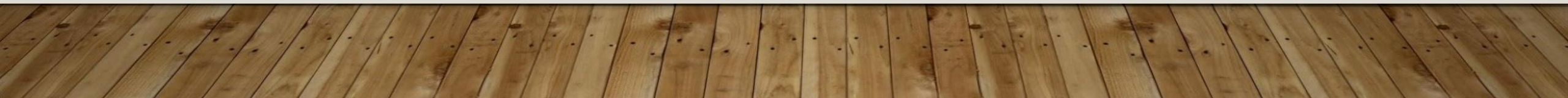
38 — когда слышу музыку, начинаю отбивать такт ногой или пальцами

39 — на отдыхе не люблю осматривать памятники архитектуры

40 — не выношу беспорядка



- 41 – не люблю искусственных тканей
- 42 – считаю, что атмосфера дома зависит от освещения
- 43 – люблю ходить на концерты
- 44 – рукопожатие многое может рассказать о человеке
- 45 – с удовольствием посещаю музеи и выставки
- 46 – серьёзная дискуссия – это увлекательное занятие
- 47 – прикосновение может рассказать гораздо больше слов
- 48 – в шуме не могу сосредоточиться



Обработка результатов теста:

Аудиал 2, 6, 7, 13, 15, 17, 20, 24, 26, 33, 34, 36, 37, 43, 46, 48

Визуал 1, 5, 8, 10, 12, 14, 19, 21, 23, 27, 31, 32, 39, 40, 42, 45

Кинестетик 3, 4, 9, 11, 16, 18, 22, 25, 28, 29, 30, 35, 38, 41, 44, 47

Расставьте выписанные Вами цифры в те разделы, где они присутствуют в приведённой выше таблице ответов.

Подсчитайте, в каком разделе у Вас получилось больше всего цифр (утверждений, с которыми Вы согласны) и увидите свой доминирующий тип восприятия. Если количество цифр примерно равно в каждом из разделов, то у Вас нет какой-то одной доминирующей сенсорной системы и Ваш тип –дигитал (или дискретный)."



ДОМИНИРУЮЩИЙ ТИП ВОСПРИЯТИЯ

- Визуальный тип - это личность, которая быстрее из всей информации воспринимает информацию посредством зрения (любит смотреть кино, читать, ходить в музеи). Ориентирована на неодушевленные предметы. Работают с документами, знаками, техникой. Трепетны к порядку.
- Аудиальный тип личности воспринимает больший объем информации и быстрее. Важен звуковой формат поступающей информации. Хорошо владеют экстралингвистикой. Легко находят общий язык другими людьми. Работают в сфере человек-человек.
- Кинестетический тип — быстро воспринимает информацию через восприятие изменений, движений. Сама личность активна, в постоянном движении, неусидчива, неспособна к рутинной работе.
- Иногда выделяют четвёртый тип восприятия в отдельную категорию – дигитал (или мыслительный тип). Это тип подразумевает анализ всех остальных систем восприятия и на основе их идёт общая картина информации. Считать этот тип восприятия первичным тоже нельзя, так как он подразумевает некоторую обработку полученной другими системами информации, а также логическое осмысление, однако учитывать такой тип восприятия, как "дигитал" всё-таки нужно.

МЕТОД ОПРЕДЕЛЕНИЯ КОНСТАНТНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ



Размеры кошки, изображенной на правом рисунке в отдалении, а на левом – на первом плане, одинаковы. Так ли воспринимает это ваш мозг?

МЕТОДИКА. ИСКЛЮЧЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ.

ЗАДАНИЕ. Исключение предметов.

Цель: исследование категориального мышления; выявления уровня обобщения.

Материал: набор карточек, на каждой из которых изображено по 4 предмета.

Три изображения относятся к одной категории, четвертое, сохраняя внешнее сходство с остальными или входя в одну действительную ситуацию, не относится к этой категории. Карточки составляются по следующему принципу:

- 1) каждый раз изменяется позиция «лишней картинки»;
- 2) используются «провокации»: по цвету, форме, величине, стилю изображения.

Инструкция: «На каждой карточке изображены 4 предмета. Три из них между собой сходны, их можно назвать одним названием, а четвертый к ним не подходит. Найди этот неподходящий предмет, скажи, почему он не подходит к остальным и скажи, как можно назвать остальные 3 предмета».



МЕТОДИКА. ТЕКСТЫ.

- **ЗАДАНИЕ.** Объяснение сюжета, выраженного в словесной форме (текст).
- **Цель:** выяснение возможности осмысления ситуации на основе слухового восприятия (понимание явного и скрытого смысла, связи деталей в единое целое).

Материал: текст (рассказ, басня), содержащий ряд существенных и побочных деталей, которые нужно проанализировать для понимания основного смысла.

- **Инструкция:** «Послушай, что я тебе прочитаю и расскажи».
- **Ход выполнения задания:** ребенку зачитывают текст и просят пересказать его.

После пересказа проводится беседа, направленная на выяснение глубины понимания смысла (форма вопросно-ответная).

- **Диапазон применения:** начиная с 5-ти лет.
- **Норма выполнения:** дети пятилетнего возраста самостоятельно пересказывают текст, фиксируя внимание на существенных деталях Им доступно понимание скрытого смысла, что раскрывается в беседе.

СПАСИБО ЗА

В

