

- Батьком європейського Відродження вважається італійський вчений і поет **Франческо Петрарка**. Саме гуманістична філософія Петрарки привела до **інтелектуального розквіту Ренесансу**.
- Петрарка був першим поетом, який заявив, що **кожен поет має громадянське покликання**.
- Виступав за торжество розуму і оспівував красу людини як фізичну, так і духовну.





- Багато подорожував — відвідав **Францію, Німеччину, Фландрію**. У цих країнах він займався **пошуком стародавніх рукописів** і огляданням пам'ятників.
- Коли йому виповнилося 40 років, Петрарка захворів. Згодом його друзям і родичам здалося, що він помер. Але насправді поет **впав у летаргічний сон**. Він прийшов до тями біля своєї могили, піднявся і заявив про те, що відчувається **чудово**.

- **Франческо Петрарка (1304 -1374)** - перший італійський і європейський гуманіст, священник і папський дипломат, активний учасник тогочасного політичного життя, видатний учений європейського масштабу.
- Славетний поет, закоханий у античність. Писав **латинською та рідною мовою**



• Народився майбутній поет **в Іта-лії 20 липня 1304 року** в невеликому містечку **Ареццо**.

• Його справжнє ім'я **Франческо Петрарко**, але залюблений в античність він змінив ім'я на Петрарка, що, на його думку, більше *нагадувало римське*.

• Його батько був небагатим флорентійським нотаріусом, другом та однодумцем **Данте**.

• Незабаром після народження поета родина змушена була мешкати в різних містах, а в



- Здобув юридичну освіту в **Болонському університеті**, де закохався в **Новелу ді Андреа**, що викладала юриспруденцію. Це була найосвіченіша жінка свого часу. До того ж воістину прекрасна зовні. Щоб слухачі не полонилися її красою, вона зазвичай читала лекції, сидячи за ширмою.
- Прихильною до поета була й королева **Іоанна Неаполітанська**.
- Після смерті батька у 1326 р. він залишає університет і **приймає в Авіньйоні духовний сан**, що дало йому засоби до життя, адже за заповітом від батька він отримав лише **рукопис творів Вергілія**.

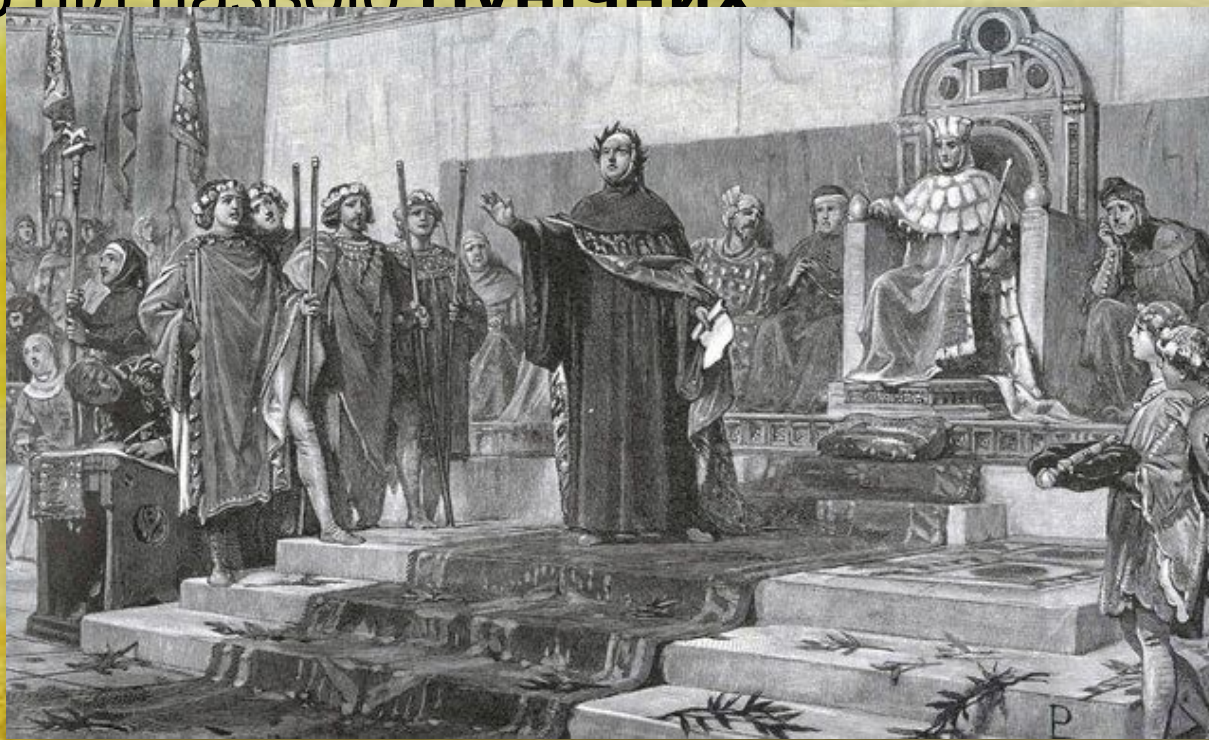


Новела ді
Андреа



Іоанна
Неаполітанська

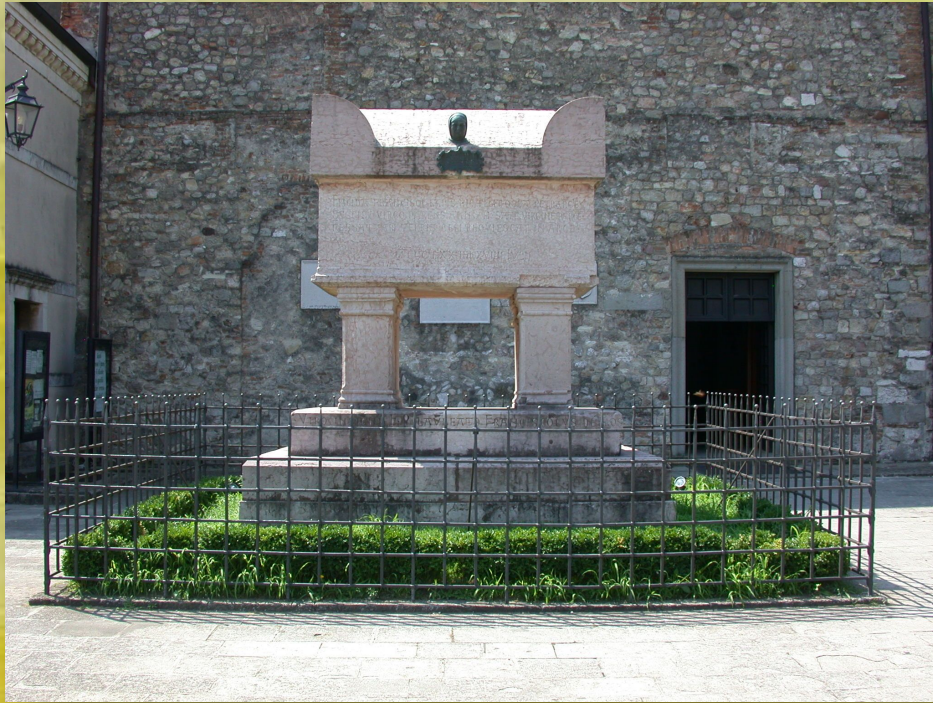
• **8 квітня 1341 року** на **Великдень** — в день, який вважається днем початку епохи Відродження, **Петрарка був увінчаний лавровим вінком в Римі, на Капітолійському пагорбі**, за давньоримським звичаєм, після написання епічної поеми **«Африка»**, у якій, **наслідуючи поему Вергілія «Енеїда»**, Петрарка оспівує подвиги у війнах Риму з Карфагеном, що увійшли в історію під назвою **Пунічних**





- На схилі свого життя Пет-рарка **висвятився на свя-щеника**, але обов'язків па-стора не виконував, відда-ючи перевагу поетичній творчості, науковим сту-діям.
- Він осуджує гріхи, закли-кає до добра, покори Бо-гові та морального вдоско-налення, водночас поет **прагне земного щастя, хоче бути задоволеним собою та людьми.**





- Старість митець зустрів у зеніті слави. Але **19 липня 1374 року** перо випало з рук поета, що так і не дописав останнього рядка. Голова мудреця схилилася на розгорнуту книгу. Здійснилася ще одна мрія Петрарки: **закінчити жити і писати в одну мить!**
- На могилі поета є напис: **«Тут його немає, шукайте його серед живих, серед тих, хто шанує його ім'я».**
- Як заповіт Петрарки світові залишилися вірші, в яких вічно живе душа поета.

Історія створення збірки „Книга пісень”

- Найбільшу частину творчої спадщини Петрарки становлять твори, **написані латиною**. Таких, за підрахунками дослідників, у **п'ятнадцять разів більше**, ніж написаних італійською.
- Але найвищим досягненням Петрарки-поета стала його книга **«Канцоньєре» («Книга пісень»)** — збірка віршів **італійською мовою**, справа всього творчого життя поета.
- Поет працював над нею майже **30 років**.
- За цей час було здійснено **9 редакцій збірки**: перша налічувала всього **25 віршів**, а остання — **365** (за кількістю днів у році) сонетів, канцон мадригаль багдд



- 6 квітня 1327 року в церкві Св. Клари в Авіньйоні Ф. Петрарка зустрів жінку, яку покохав на все життя. Йому було 23, а їй — 20.
- Незнайомку звали **Лаура**, що в перекладі означає «**та, що дарує славу**». Вона була з родини **де Нов**, у шлюбі отримала прізвище **де Сад**.
- Відомо, що вона померла **у віці 38 років**, тобто через 21 рік після їхньої першої зустрічі.
- Петрарка через усе життя проніс почуття до неї й оспівував кохану у своїх поезіях.
- У 42 річницю їх першої зустрічі, через 21 рік після смерті Лаури, вже старий поет, перебираючи архів, знайшов сонет, який раніше йому не подобався, і склав нові рядки: **«В рік тисяча триста двадцять сьомий, у квітні, о першій годині шостого дня, увійшов я в лабіринт, де виходу немає»**.
- Незадовго до смерті Петрарка написав: **«Вже ні про що не думаю, окрім неї»**



- Поет написав це, вистоявши в тяжкій борні із самим собою.
- Чим старшим він ставав, тим очевиднішою йому здавалося думка: **любов до неї – провина перед Богом.**
- Душа Петрарки сумує й страждає, а **його кохання, виливаючись у вірші, стає Вічністю**, перед якою меркне все **світло**.



Композиція збірки

- **«Канцоньєре»** («Пісенник») містить **365 віршів** різних ліричних жанрів: 317 сонетів, 29 канцон*, 4 мадригали*, 7 балад тощо.

Поет поділив збірку на дві частини

- ❖ перша — **«На життя донни Лаури»**,
- ❖ друга — **«На смерть донни Лаури»**.



- **«Канцоньєре»** містить **не тільки любовну лірику** — це перша в літературі різнотематична лірична збірка.

Крім любовних поезій, до неї входять вірші на політичні й моральні теми, є вірші, в яких оспівуються дружба і природа, передаються

філософські й естетичні роздуми.

*Канцона – збутий вірш XIII-XVII століть про високе кохання.

*Мадригал – невеликий вірш-комплімент.

ВИСНОВК

И:



- Лірика Петрарки являє собою **новий етап у розвитку європейської поезії**.
- У порівнянні з попередниками зображення коханої жінки стало у Петрарки **більш конкретним, життєвим**.
- Але ще більше новизни в тих віршах, де поет змальовує **власні переживання**.
- Його кохання до Лаури — почуття складне та мінливе: іноді він схиляється перед нею, благословляє ту мить, коли її зустрів; частіше він страждає, намагається втекти від кохання. **не може досягнути його**

- У другій частині збірки передано **контраст** між скорботою поета, який оплакує загибель коханої, і гармонійним, прекрасним світом.
- В увазі Петрарки до **суперечностей людської душі** помітні риси нового часу.
- ***Уперше в європейській ліриці*** автор приділяє **увагу людській індивідуальності**.
- Петрарка не тільки змінив зміст поезії, а й **створив бездоганну віршову форму**.
- Його вірш відзначається музичальністю, образи — витонченістю, стилістичні прийоми (антитеза, риторичне питання) віддзеркалюють збентежений **стан його душі**, надаючи їй драматизму.

