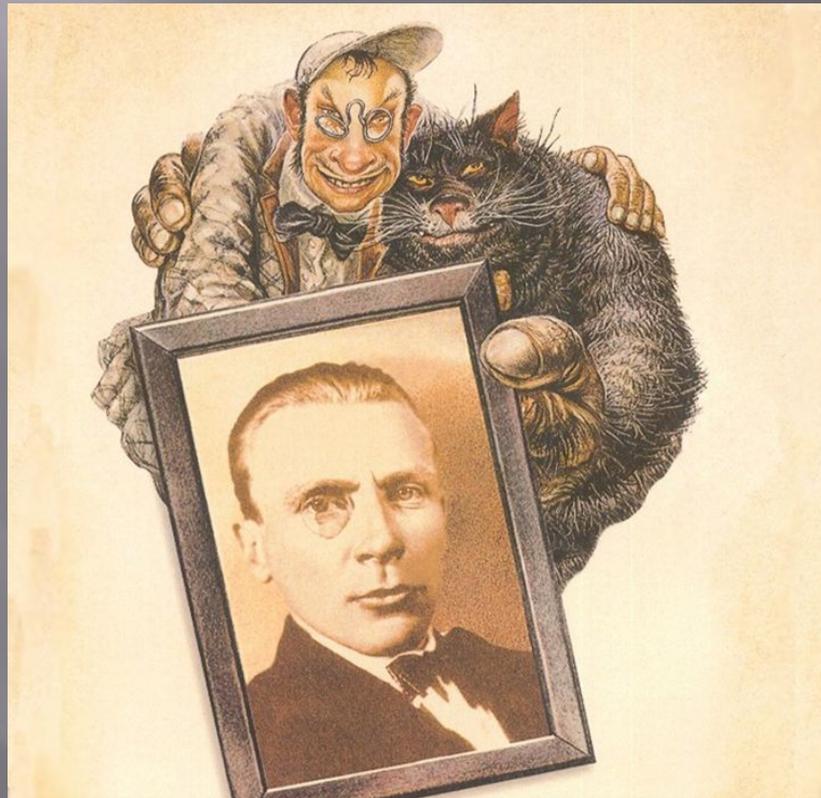


НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ В РОМАНЕ М.А.БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»



НРАВСТВЕННОСТЬ

Нравственность (нем. *Sittlichkeit*) — термин, чаще всего употребляющийся в речи и литературе как синоним морали, иногда — ЭТИКИ

В своем бессмертном романе «Мастер и Маргарита» Булгаков поднял вечные вопросы различного характера.

Каждое поколение людей решает для себя нравственные проблемы. Одни иногда “прозревают”, заглядывают “внутрь” себя. “Не обманывай-то хоть сам себя. Никогда слава не придет к тому, кто сочиняет дурные стихи...” — безжалостно судит себя Рюхин. Другим не дано “прозреть”. Берлиозу, главе МАССОЛИТа, такая возможность уже не представится, он погиб страшной, нелепой смертью. Пройдя через страдания, очищается и поднимается на более высокую нравственную ступень поэт Иван

Бездомный:

Уйдя от нас, Мастер оставил нам свой роман как напоминание о том, что наши нравственные проблемы решать нам самим.

1. ПРОБЛЕМА НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА.

Нравственный выбор... Как часто человек оказывается в ситуации, когда нужно принять правильное решение, самостоятельно определив, что «плохо», а что «хорошо», что «нравственно», а что «безнравственно»! Верность или предательство, совесть или бесчестие, справедливость или трусость. Эти и многие другие дилеммы останавливают человека на распутье.

Проблема нравственного выбора является ключевой и в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Каждый из героев писателя в определённый момент своей жизни должен на что-то решиться.

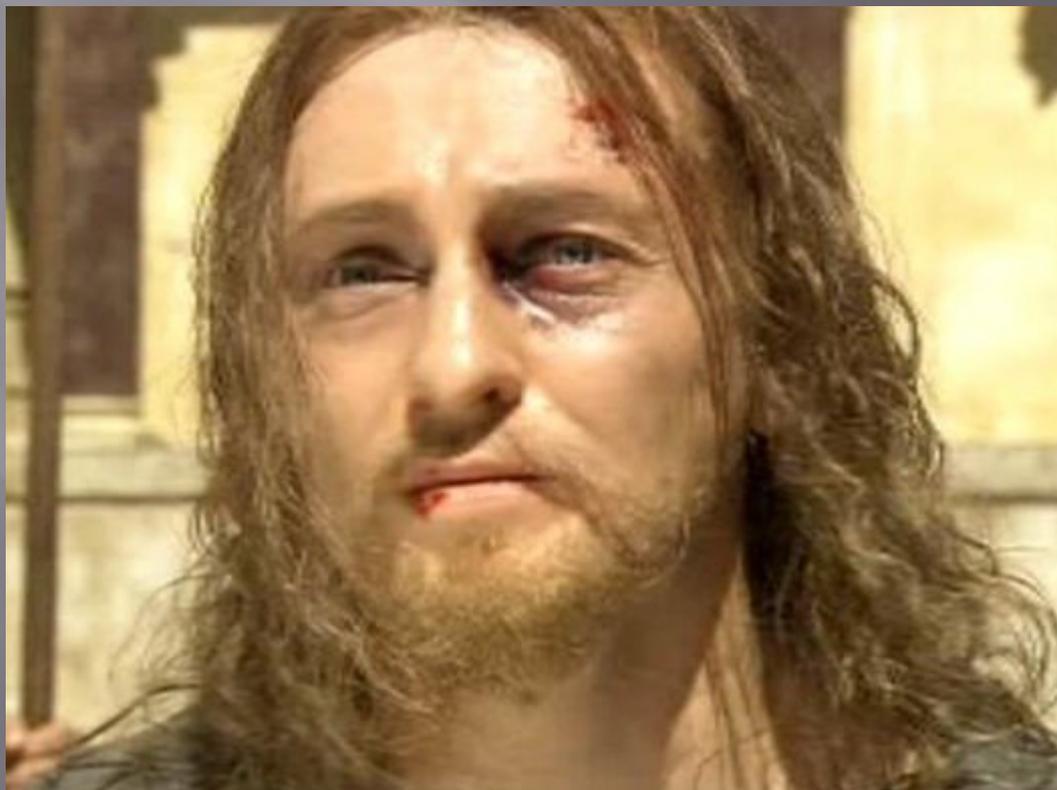
ПОНТИЙ ПИЛАТ

Оправдать невиновного бродячего философа
или всё-таки утвердить смертный приговор?



ИЕШУА ГА - НОЦРИ

Творит добро, хотя в него швыряют камни,
распинают его. Свобода, истина и добро для
бродячего философа превыше всего.



МАСТЕР

Создавать собственный роман или
подчиниться цензуре?



МАРГАРИТА

Остаться в доме нелюбимого мужа, где ее ждет
обеспеченная безбедная жизнь, или разделить
участь любимого Мастера?

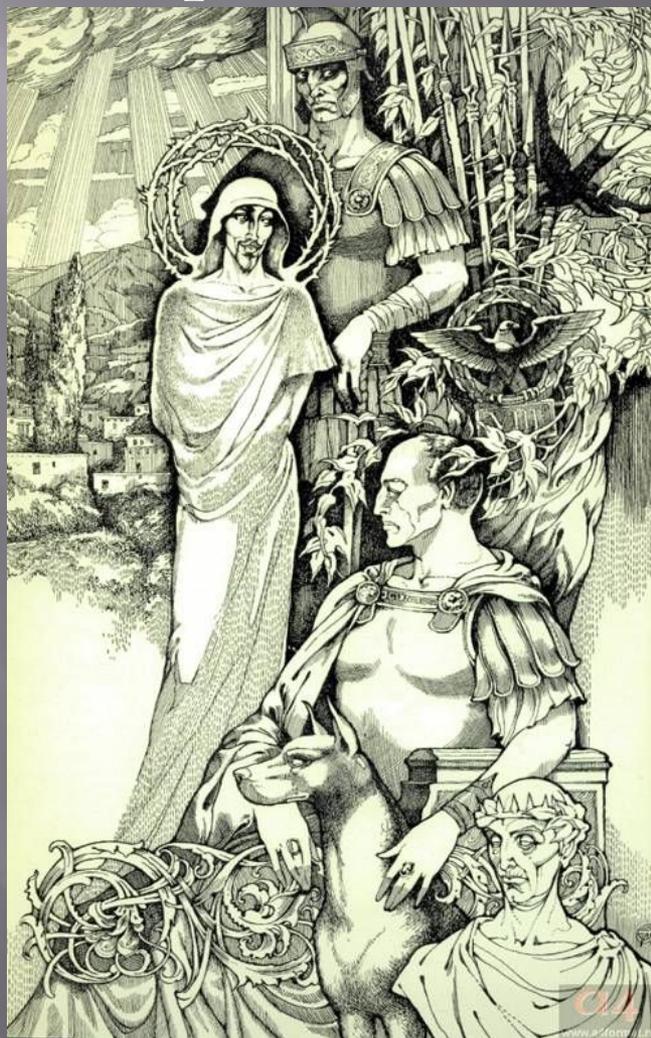


2. ПРОБЛЕМА ДОБРА И ЗЛА.

- ▣ Добро - *намеренное, бескорыстное и искреннее стремление к осуществлению блага, полезного деяния, например, помощи ближнему, а также незнакомому человеку или даже животному и растительному миру.*
- ▣ Зло - *намеренное, умышленное, сознательное причинение кому-либо вреда, ущерба, страданий*

ДОБРО ИЛИ ЗЛО?

Что в жизни первично и что вторично?



ИЕШУА

«... злых людей нет на свете, есть люди несчастливые»

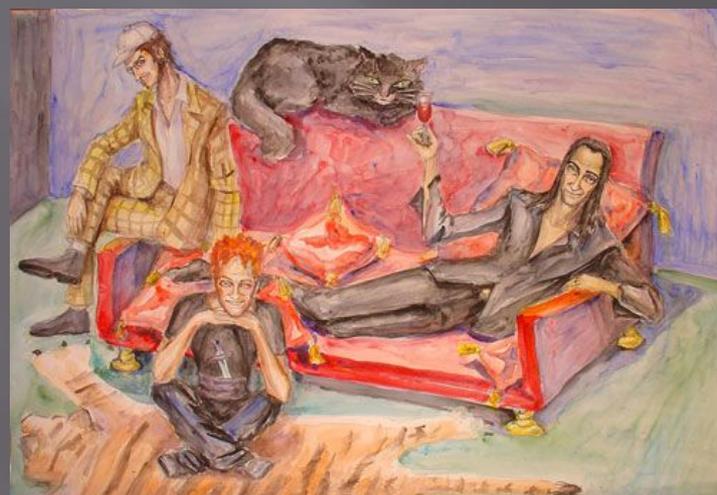


Есть люди, зажатые в
обстоятельств и
вынужденные
правдами и
ями
их преодолевать. Есть
искалеченные
ближними,
несчастные и оттого
ожесточившиеся. Но все по природе своей добры.

ВОЛАНД И ЕГО СВИТА

Наказывают тех, кто заслуживает наказания, тех чьи пороки, может, и незначительны, но многочисленны.

Воланд и его помощники творят зло, но их цель – обнажать сущность явления, высвечивать, усиливать, выставлять на всеобщее обозрение негативные явления в человеческом обществе.



3. ПРОБЛЕМА ИСТИННОГО ТВОРЧЕСТВА.

- Важнейшей темой в произведении является вопрос ценности истинного искусства, истинного творчества.
- Для автора эта проблема была особо болезненна, и в случайно многие литературоведы угадывают под маской Мастера самого Булгакова



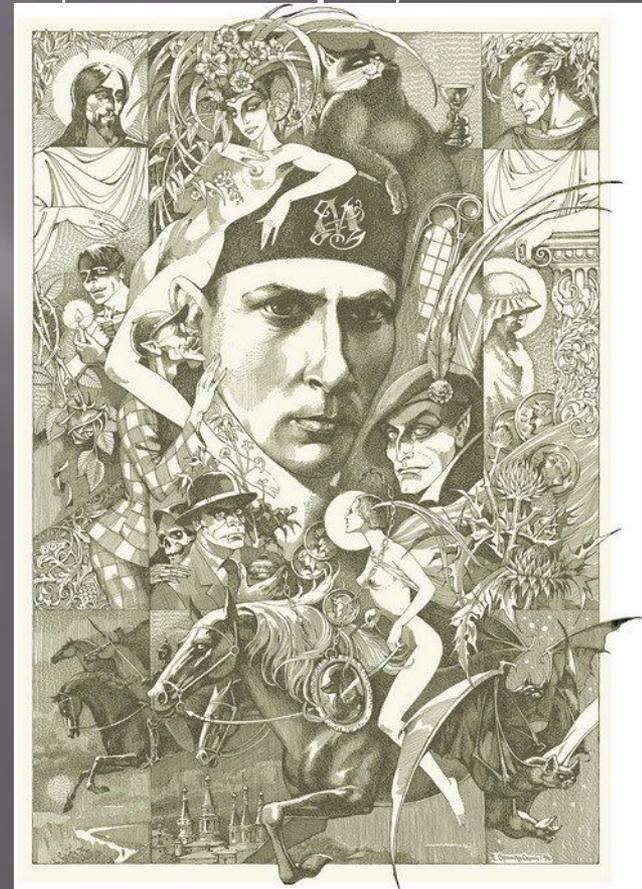
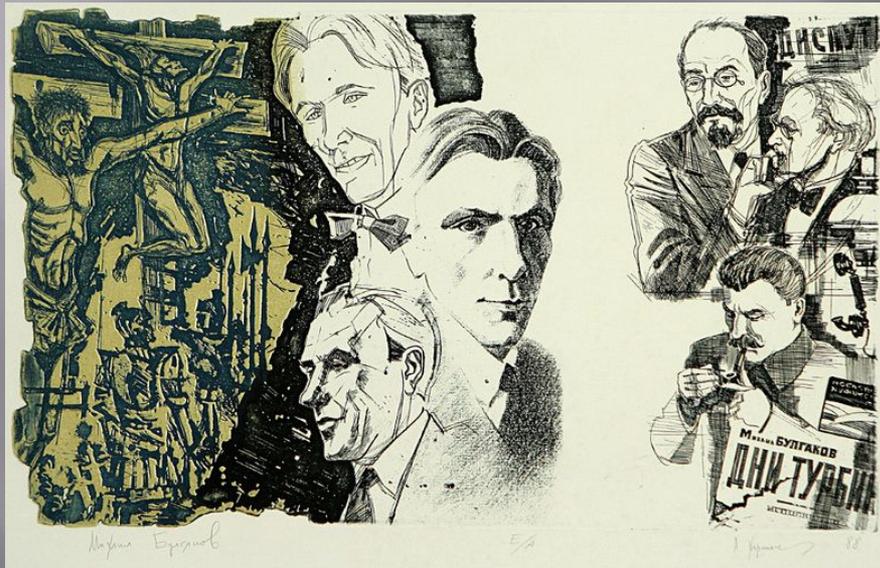
БЕРЛИОЗ И ИВАН БЕЗДОМНЫЙ. ЧЛЕНЫ МАССОЛИТА.

- ▣ Узость, глупость, ограниченность Берлиоза.
- ▣ Иван Бездомный во всем ему поддакивает.
- ▣ Члены МАССОЛИТА заботятся только лишь о набивании своего желудка.



МАСТЕР

Художник не имеет права продаваться, иначе он лишится своего дара. Это главный нравственный закон настоящего творца.



4. ПРОБЛЕМА ВЕРЫ В БОГА.

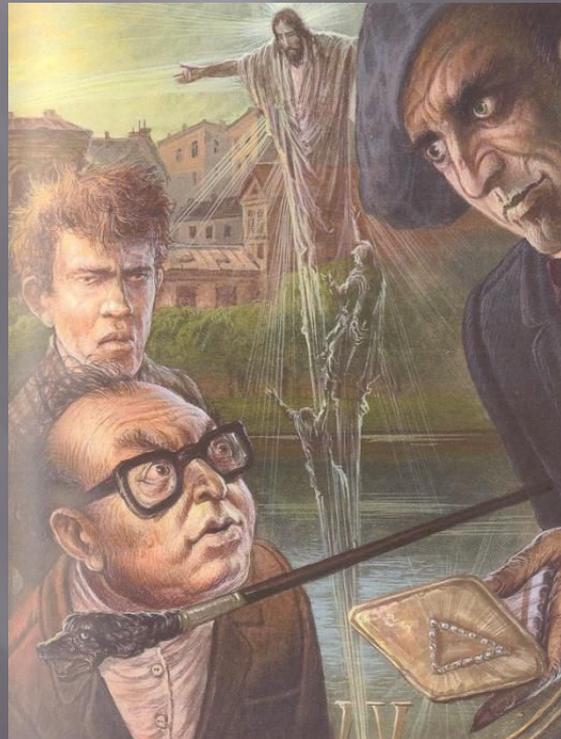
-...ежели Бога нет, то, спрашивается, кто же управляет жизнью человеческой и всем вообще порядком на Земле?

- Сам человек и управляет, - поспешил сердито ответить Бездомный на этот, признаться, не очень понятный вопрос.

- Виноват, - мягко отозвался неизвестный, - для того, чтобы управлять, необходимо иметь точный план на некоторый срок. Как же может управлять человек, если он не может знать, что будет с ним на завтрашний день?»

ВЕРА В БОГА

Булгаков иллюстрирует пример проявления крепко вбитой идеологии советского атеизма в головы граждан России сталинской эпохи – отрицание возможности существования Бога.



5. ЧТО ЕСТЬ НАСТОЯЩАЯ СВОБОДА?

Свобода воли (греч. τὸ αὐτεξούσιον или τὸ ἐφ' ἡμῖν; лат. *liberum arbitrium*) — это возможность человека делать выбор вне зависимости от определённых обстоятельств.





ИЕШУА
МАСТЕР
МАРГАРИТА

ПОНТИЙ ПИЛАТ
БЕРЛИОЗ



6. ЧЕСТНОСТЬ И ЛИЦЕМЕРИЕ. ДОЛГ. СОВЕСТЬ. ТРУСОСТЬ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

«Трусость – самый страшный порок».

А трусость – это боязнь ответственности,
отсутствие совести, долга и чести.



7. ПРОБЛЕМА МИЛОСЕРДИЯ.

- ▣ Маргарита – просит, чтобы не подавали платок Фриде.
- ▣ Мастер прощает Понтия Пилата за его трусость.
- ▣ Иешуа прощает всех, а для Мастера просит



8. ПРОБЛЕМА ИСТИННОЙ ЛЮБВИ

Маргарита в романе является носителем огромной, поэтической и вдохновенной любви, которую автор назвал “вечной”.



Уйдя от нас, Мастер оставил нам свой роман как напоминание о том, что наши нравственные проблемы решать нам самим.

