





И.С. Тургенев

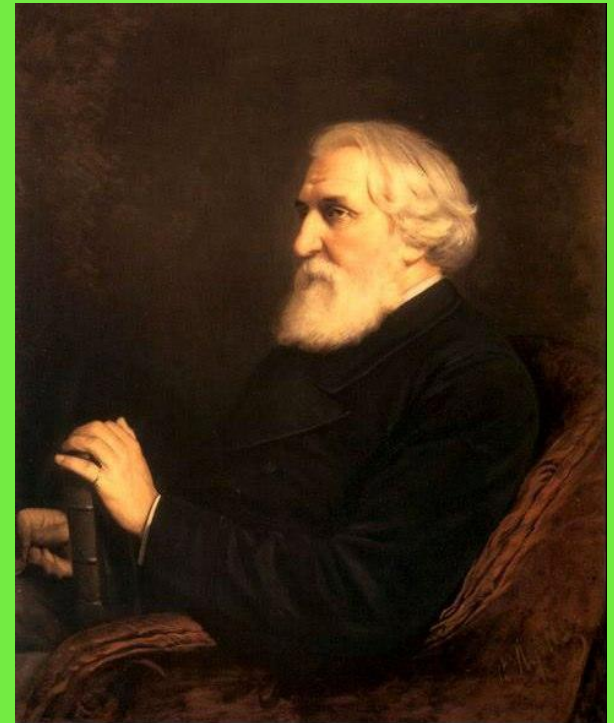


«Бежин луг»



Первая запись о замысле создания рассказа была сделана в августе 1850 года:

***«Бежин луг».***  
***Описать, как мальчики гоняют лошадей в пустыри на ночь.»***

В 1851 году это произведение было напечатано в журнале «Современник».



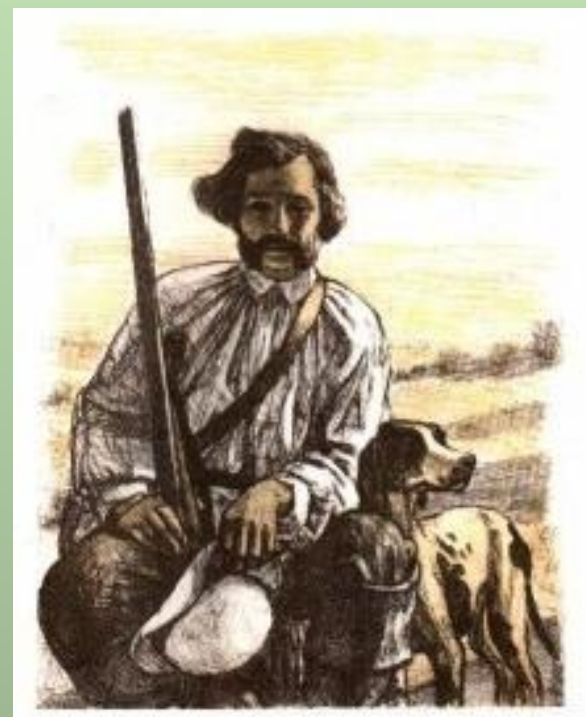
В. Г. Перов. Портрет И. С. Тургенева. 1872. ГРМ





Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго.

С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром; она разливается кротким румянцем.....



**дрожило и как будто замирало,  
упираясь в темноту, круглое  
красноватое отражение; пламя,  
вспыхивая, изредка забрасывало за  
черту того круга быстрые отблески;  
тонкий язык света лизнет голые сучья  
лозняка и разом исчезнет; острые,  
длинные тени, врываясь на мгновение,  
в свою очередь, добегали до самых  
огоньков: мрак бо**



... старшему из всех, Феде,  
... лет четырнадцать. Это  
был стройный мальчик, с  
красивыми и тонкими,  
немного мелкими  
чертами лица,  
кудрявыми белокурыми  
волосами, светлыми  
глазами и постоянной  
полувесёлой,  
полурассеянной  
улыбкой... На нем была  
пестрая ситцевая рубаха с  
желтой каемкой... Сапоги  
его с низкими





У второго мальчика, Павлуши, волосы были всклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее...глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одежной своей он щеголять не мог: вся она





**Лицо третьего, Илюши, было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились, - он словно все щурился от огня. Его желтые почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нем были два новень-**





**Четвертый, Костя, мальчик лет десяти, возбуждал... любопытство своим задумчивым и печальным взором. Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; Губы едва было можно различить; но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестящие глаза; они, казалось, хотели что-то**

**Последнего, Ваню,  
я сперва было и  
не заметил: он  
лежал на земле,  
смирнехонько  
прикорнув под  
угловатую  
рогожу, и только  
изредка  
выставлял из-под  
нее свою русую  
кудрявую**



# Словарь рассказа

- **Замашный** –
- **Свитка** –
- **Намеднись** –
- **Понятственно** –
- **Баить** –
- **Напрядки** –
- **Сугибель** –
- **Бучило** –



- *Замашный* — ИЗ ДОМОТКАНОГО ХОЛСТА
- *Свитка* — верхняя крестьянская одежда
- *Намеднись* — НЕДАВНО, НА ДНЯХ
- *Понятственно* — ПОНЯТНО
- *Баить* — ГОВОРИТЬ, РАССКАЗЫВАТЬ
- *Напрядки* — ЗАРАНЕЕ, НАПЕРЕД
- *Сугибель* — ОБРЫВ В ОВРАГЕ
- *Бучило* — ГЛУБОКАЯ ЯМА С ВОДОЙ

# Назовите художественные средства выразительности

- **Солнце - ... не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло - багровое, как перед бурей...**
- **Облака... черноватые и неопределенные как дым...**
- **...мигая, как бережно несомая свечка, затеплится вечерняя звезда.**
- **Ночь приближалась и росла, как грозовая туча.**
- **Высокая трава... белела ровной скатертью.**

- **Солнце... не тускло-багровое, но светлое и приветно-лучезарное.**
- **Цвет небосклона легкий, бледно-лиловый**
- **Неприятная, неподвижная сырость.**
- **Пустынное поле.**
- **В застывающем небе.**
- **От синеватой воздушной пустоты.**
- **Быстрые отблески пламени.**
- **Своим таинственным великолепием.**
- **Вздымался угрюмый мрак.**



- **Звездочки замелькали,  
зашевелились.**
- **Около огней дрожало  
отражение.**
- **Язык света лизнет сучья  
лозняка.**
- **Тени добежали до самых  
огоньков.**
- **Мрак боролся со светом.**
- **Все спало предрассветным**

# Роль пейзажа в рассказе «Бежин луг»

```
graph TD; A[Роль пейзажа в рассказе «Бежин луг»] --> B[Служит фоном жизни героев рассказа – крестьянских детей]; A --> C[Воздействует на воображение и сознание своей таинственностью, располагает к рассказам о страшном, вызывает те или иные настроения автора]; A --> D[Определяет композицию произведения (построение), образует его зачин и концовку];
```

**Служит  
фоном жизни  
героев  
рассказа –  
крестьянских  
детей**

**Воздействует на  
воображение и  
сознание своей  
таинственностью,  
располагает к  
рассказам о  
страшном,  
вызывает те или  
иные настроения  
автора**

**Определяет  
композицию  
произведения  
(построение),  
образует его  
зачин и  
концовку**

# **Общественная значимость «Записок охотника»**

**Когда произошла отмена крепостного права, император Александр *II* «просил передать Тургеневу, что «Записки...» сыграли большую роль в его решении освободить крестьян», а в народной среде эта книга**