

ЕГЭ. Задание 27.

Сочинение



Вспоминаем то, что знаем

Что вы знаете об этих понятиях?

- рассуждение
- тема
- идея
- композиция
- проблема
- авторская позиция
- аргумент
- комментарий

Вспоминаем то, что знаем

Рассуждение — тип речи, в котором исследуются предметы или явления, раскрываются их внутренние признаки.

Тема — это то, о чем (или о ком) говорится в тексте: круг событий, явлений, проблем.

Идея — это главная мысль, которую хотел донести автор до читателя по теме.

Композиция — это способ построения текста, связи его частей, фактов.

Проблема — это предмет обсуждения, вопрос, над которым рассуждает автор.

Авторская позиция — это итог размышлений, вывод, к которому приходит автор текста (= идея, главная мысль).

Аргументы — это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения — всё, что может подтвердить тезис.

Комментарий — это пояснительные замечания, рассуждения по поводу выделенной вами проблемы текста.

Сочинение. Формулировка задания

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Структура (примерный план) сочинения

1. Проблема.
2. 1 аргумент (пример-иллюстрация + пояснение + мини-вывод).
3. 2 аргумент (пример-иллюстрация + пояснение + мини-вывод).

Смысловая связь + пояснение к смысловой связи (может находиться перед первым аргументом, или между аргументами, или после них).

4. Авторская позиция.
5. Собственная позиция.
6. Вывод.

Проблема



Проблема

В центре любой проблемы всегда стоит **человек** и какое-то **нравственное** либо **философское понятие** или **социальное явление**.

- человек и природа
- человек и любовь
- человек и человек (например, родители и дети, дружеские отношения)
- человек и война
- человек и язык
- человек и смысл жизни
- человек и его предназначение
- человек и Родина
- человек и культура
- человек и искусство
- человек и милосердие
- человек и равнодушие и др.

Проблема

Чек лист «Как определить проблему?»

1. Прочитайте текст.
2. Определите общую тему (темы): о чем текст?
3. Перечитайте текст по абзацам. Определите и запишите микротему каждого абзаца. Проследите, как излагает мысли автор.
4. Перечитайте по абзацам еще раз. Подчеркните в каждом абзаце ключевые слова, раскрывающие микротему. Ключевые слова – это самые важные факты.
5. Перескажите текст с опорой на выделенные микротемы и ключевые слова. Именно эту информацию вы будете использовать в качестве комментариев.
6. Найдите в тексте или сформулируйте главную мысль. Это будет авторская позиция.
7. Переформулируйте главную мысль в проблемный вопрос. Запишите его: проблема (чего?) или в виде вопроса.

Проблема

Как можно сформулировать проблему?

Вариант 1

(ФИО) **ставит / выдвигает** проблему (чего?) _____

Вариант 2

(Почему? Кто? Что? Какой? Каков? В чем? Как? Зачем? При каком условии? Когда? От чего?) _____? Над этим вопросом размышляет (ФИО).

Проблема

Чтобы правильно сформулировать проблему, используйте такие слова для связки:

ЧЕЛОВЕК

готовность
проявление
поведение
выбор
сила
отношение
взаимоотношения
влияние
воздействие
способность
ответственность
необходимость
важность
возможность
роль
значение
назначение и др.

ПОНЯТИЕ

Проблема

Например

Текст о человеке и природе. Возможные формулировки:

- «Проблема влияния человека на природу» («Как влияет природа на человека?»)»)
- «Проблема роли природы в жизни человека» («Какова роль природы в жизни человека?»)»)
- «Проблема воздействия природы на человека» («Как природа воздействует на человека?»)»)
- «Проблема отношения человека к природе» («Как человек должен относиться к природе?»)»)

Формулировка зависит от смысла текста.

Комментарий (аргументы из текста)



Комментарий (аргументы)

Чек-лист «Как работать над комментарием»

1. Вернитесь к микротемам и ключевым словам. Выберите из них 2 примера, наиболее четко иллюстрирующих проблему. Обязательно продумайте мини-вывод из каждого примера: для чего вы приводите пример в сочинении, как он помогает понять проблему.
2. Придумайте связку для примеров. Продумайте ее место в сочинении (перед / между примерами / после них). [См. Памятку 1.](#)
3. Запишите каждый пример, используя текст (перескажите). Сделайте из пересказа комментарий, добавив туда, где это уместно, клише. После каждого примера напишите мини-вывод. [См. Памятку 2.](#)
4. Прокомментируйте (поясните) смысловую связь между примерами. Сформулируйте и запишите свою мысль. [См. Памятку 3.](#)
5. Запишите авторскую позицию. [См. Памятку 4.](#)

Комментарий (аргументы)

Памятка 1. Клише для формулировки смысловой связи.

- Раскрывая проблему, автор противопоставляет...
- Раскрывая проблему, автор сравнивает (сопоставляет)...
- Раскрывая проблему, автор рассказывает о двух (героях, случаях, событиях)...
- Раскрывая проблему, автор размышляет (рассказывает) о том... и о том... и др.
- Вопрос, логически связывающий предыдущий абзац и последующий. На этот вопрос дает ответ автор. Он считает, что... (Ответ на этот вопрос дается в тексте. В нем рассказывается...)

Комментарий (аргументы)

Памятка 1 (продолжение). Клише для формулировки смысловой связи

- Эти события (это наблюдение, этот факт, эта ситуация) заставляют автора (рассказчика) задуматься о... (наталкивает автора (рассказчика) на размышления о...);
- Совсем по-другому поступает (ведет себя)...
- Чтобы доказать (подтвердить) свое мнение (свою мысль), автор (рассказчик, герой) рассказывает (повествует, описывает, приводит пример)...
- Точно так же ведет себя (поступает)...
- Почему это произошло? / ИЛИ / Причиной этого является... (вопрос дается в тексте. В нем рассказывается...)

Комментарий (аргументы)

Памятка 1 (продолжение). Клише для формулировки смысловой связи.

- Следствием этого является... / ИЛИ / В результате этого...
- Сопоставляя эти события, автор отмечает....
- Продолжая свою мысль, автор уточняет...
- Это событие (поступок) дополняет представление о...
- Уточняя сказанное, автор...
- Автор говорит о том, что если бы..., то...
- Анализируя это событие, автор приходит к мысли...

Комментарий (аргументы)

Памятка 2. Клише для комментариев (аргументов)

ФИО (автор, писатель, публицист, он)

- отмечает
- подчёркивает
- заостряет внимание
- анализирует
- отмечает важность
- обеспокоен
- цитирует

Комментарий (аргументы)

Памятка 2 (продолжение). Клише для комментариев (аргументов)

- приводит пример
- по мнению (убеждению) автора
- автор считает (полагает)
- автор уверен (убеждён)
- автор задаётся вопросом: ...
- заставляет читателя задуматься о...
- пытается понять...
- анализирует поступок....
- высказывает предположение о том, что...
- даёт определение...

Комментарий (аргументы)

После каждого аргумента делаем мини-вывод:

Мы видим (понимаем), что (как, насколько, почему, для чего, зачем)...

Комментарий (аргументы)

Памятка 3. Клише для пояснения к смысловой связи между примерами (аргументами)

- Оба приведенные мною примера свидетельствуют о том, что...
- Оба примера помогают читателю понять, как (почему, зачем...)
- Оба примера позволяют автору привлечь внимание читателя к важной проблеме...
- Оба примера подтверждают, что...
- Оба примера убеждают нас в том, что...

Авторская позиция

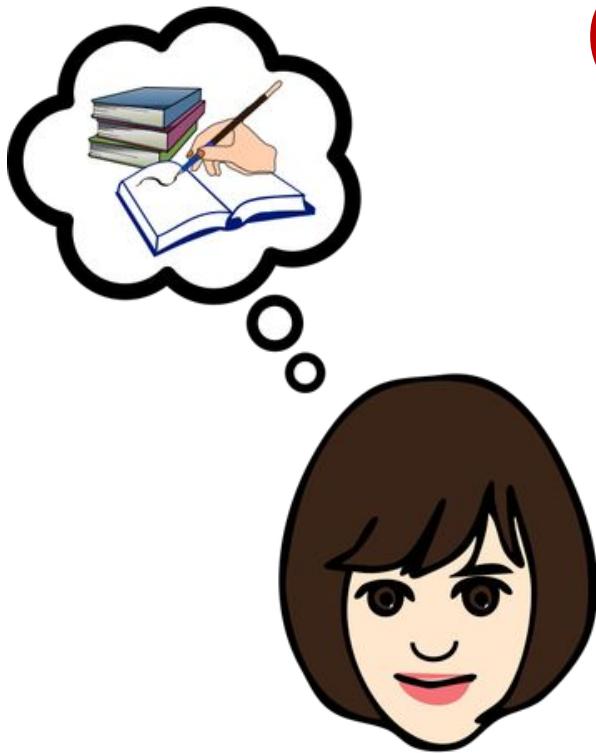


Авторская позиция

Памятка 4. Клише для авторской позиции

- Автор (писатель, публицист или ФИО) считает, что...
- Авторская позиция такова: ...

Собственная ПОЗИЦИЯ



Собственная позиция

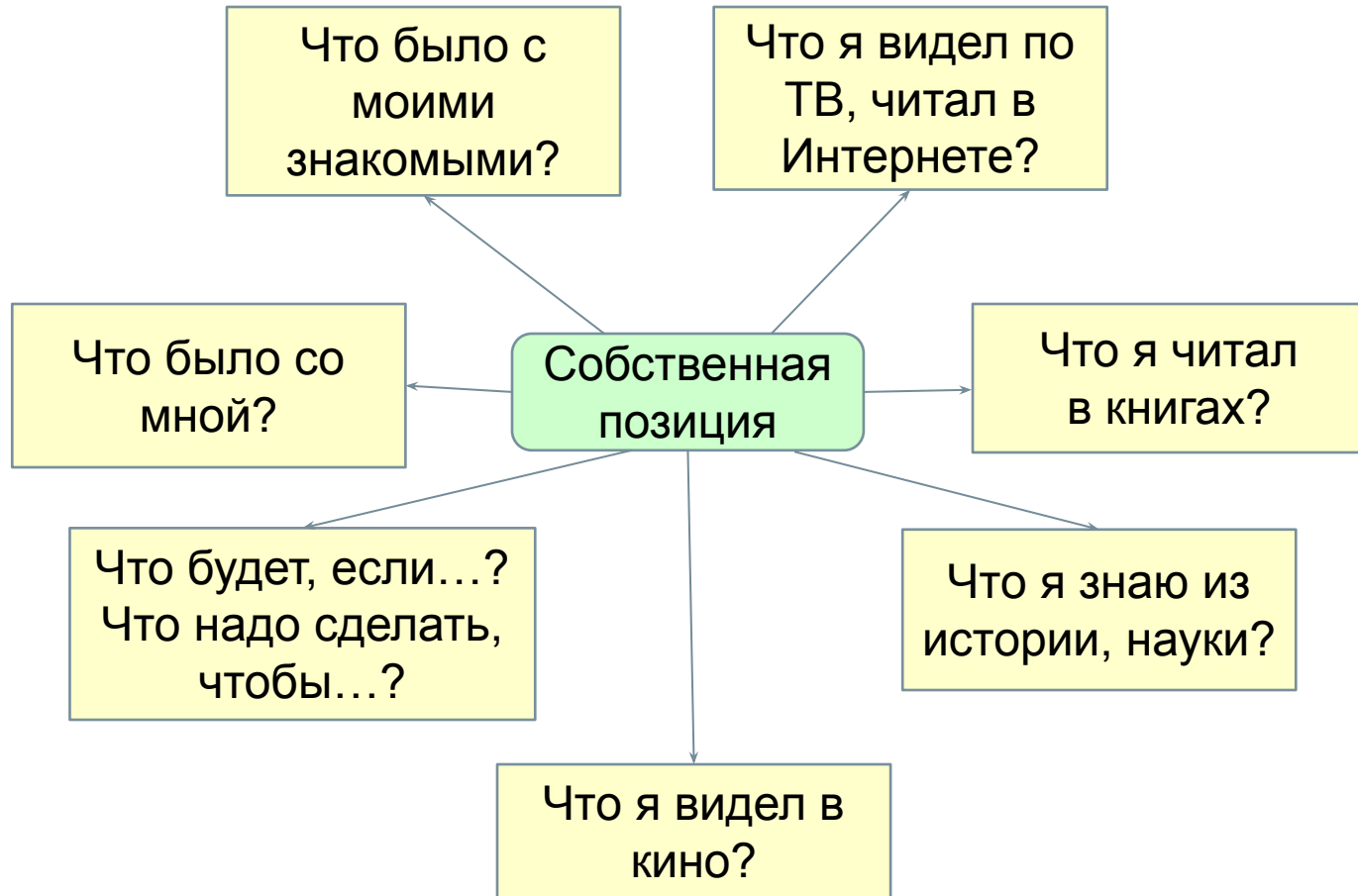
Сформулируйте собственную позицию: согласитесь или не согласитесь с мнением автора и обязательно напишите, **почему** вы согласны (не согласны) с ней. Обоснуйте свою позицию.

Как это сделать?

Внимательно читаем авторскую позицию → соглашаемся с ней → «присваиваем» её → объясняем, ПОЧЕМУ так → обосновываем, приводим пример.

Собственная позиция

Откуда брать аргументы для обоснования собственной позиции?



Собственная позиция (примеры)

Проблема	Как обосновать собственную позицию?
Как человек должен относиться к природе?	Нельзя не согласиться с этой позицией, так как человек — это часть природы, его жизнь и здоровье связаны с ней. Например, ... Поэтому...
Что такое истинная красота?	Нельзя не согласиться с этой позицией, так как красивая внешность человека — это лишь «обёртка»; главное — его душевные качества. Ведь... К примеру, ... Следовательно, ...
Как человек должен относиться к жизни?	Я разделяю точку зрения автора, поскольку жизнь — это дар, который нужно ценить. Надо дорожить каждой её минутой, каждым мгновением, поскольку... Приведу пример... Значит, ...
	Я разделяю точку зрения автора, поскольку каждый возраст человека прекрасен. В молодости мы..., в зрелые годы, в старости... Поэтому надо ценить....

Собственная позиция (примеры)

Проблема	Как обосновать собственную позицию?
<p>Каково предназначение человека? Для чего человеку дана жизнь?</p>	<p>Я разделяю точку зрения автора, поскольку у каждого человека свой жизненный путь. То, как он его пройдет, зависит только от него самого. Примером тому может послужить... Это говорит о том, что...</p>
<p>Проблема нравственного выбора</p>	<p>Нельзя не согласиться с этой позицией, так как часто от выбора, который мы делаем, зависит не только наша жизнь, но и судьба других людей. Поэтому к принимаемому решению надо относиться с большой ответственностью. За примером обратимся к... Мы видим, что...</p>
<p>Как война влияет на человека?</p>	<p>Нельзя не согласиться с этой позицией, так как война — это страшное явление, несущее смерть, боль, страдания. Человек, прошедший войну, не может оставаться прежним. В его сознании, мировоззрении, характере происходят перемены... Например, ... Мы понимаем, что...</p>

Собственная позиция (примеры)

Проблема	Как обосновать собственную позицию?
Каково значение искусства в жизни человека?	Нельзя не согласиться с этой позицией, так как искусство помогает человеку узнавать мир, понимать самого себя. Оно воздействует на нашу эмоциональную сферу и способно вызвать... Например, ... Поэтому...
Проблема отношения человека к языку	Я разделяю точку зрения автора, поскольку язык — это часть культурного фонда любого народа. Мы обязаны его сохранять и беречь. Теряя язык, народ утрачивает свою самобытность, своё самосознание. Конечно, язык меняется, но нельзя допустить, чтобы... Если..., то... Значит, ...
Что помогает человеку справляться с жизненными трудностями?	Я разделяю точку зрения автора, поскольку именно (<i>качество</i>) помогает человеку справляться с жизненными трудностями. Приведу пример из... Это свидетельствует о том, что...

Вывод



Вывод

Уделите внимание выводу (хотя за его отсутствие баллы не снижают).

Вывод должен логически объединять проблему, авторскую и вашу позиции.

Это может быть мораль (урок, вынесенный из всего сказанного), или призыв. Избегайте в этой части повелительного наклонения.

Клише для вывода

Завершая свое рассуждение, отмечу: _____ (надо; следует; нельзя; было бы хорошо, если бы...; нам надо задуматься о...; каждый из нас может...)

Типичные вопросы

✓ Каким должен быть объём сочинения?

Рекомендуемый объём сочинения – от 150 слов. При подсчёте учитываются служебные слова. При проверке работ объёмом от 70 до 150 слов снимаются баллы по критериям К7–К12. Работы объёмом менее 70 слов оцениваются 0 баллов.

✓ Сколько времени следует потратить на сочинение?

Экзамен длится 210 минут. Обычно на выполнение тестовых заданий требуется 40–60 минут. Оставшееся время следует использовать для написания сочинения.

✓ Я смог выделить в тексте несколько проблем. Нужно ли в начале сочинения перечислить их все?

Нет. Этого делать не следует. Лучше выбрать одну проблему и, ориентируясь на неё, продумать композицию сочинения.

✓ Какую из нескольких проблем выбрать?

Выбирайте ту проблему, которой автор уделяет больше всего внимания. Это позволит вам подобрать два примера-иллюстрации и написать подробный комментарий.

✓ **Как оценивается сочинение, в котором проблема сформулирована неверно?**

Если по критерию К1 (формулировка проблем исходного текста) эксперт ставит 0 баллов, то по критериям К2, К3, К4 работа также будет оценена 0 баллов. Таким образом, такая работа сразу теряет 8 баллов из 24.

✓ **Обязательно ли писать вступление в сочинении на ЕГЭ?**

Конечно, грамотное, логично выстроенное вступление всегда украшает работу. Однако во многих ученических сочинениях вступление представляет собой рассуждение, плохо связанное с основной частью работы. А это ведёт к потере баллов по критерию К5 (композиционная целостность). Если вы не можете придумать оригинальное вступление, начните сочинение с формулировки проблемы.

✓ **Обязательно ли в сочинении использовать ссылки на номера предложений?**

Нет. Вы можете использовать и другие отсылки к тексту: цитаты, косвенное цитирование, элементы пересказа (именно *элементы*, например, чтобы напомнить событие, поступок героя, о значимости которого далее будете говорить).

✓ Всегда ли нужно соглашаться с автором текста?

В подавляющем большинстве текстов ЕГЭ утверждаются очевидные истины, которые вряд ли целесообразно оспаривать. Не стремитесь к «спору ради спора». Помните, что на экзамене нет места неожиданным и смелым экспериментам. Пытаясь любой ценой оспорить очевидное, вы ставите себя в невыгодное положение.

Другое дело, когда точка зрения автора действительно вызывает у вас резкое возражение и вы уверены, что сможете подобрать веские аргументы в поддержку своей позиции. Основанием для спора могут также служить некоторые сложные философские или социальные во-

просы, на которые невозможно дать единственный правильный ответ. Впрочем, нужно отметить, что текстов такого рода в вариантах ЕГЭ немало.

✓ **Обязательно ли при обосновании своего отношения к позиции автора приводить примеры из художественной литературы?**

Нет. Вы можете использовать любой из способов обоснования (см. с. 13–16).

✓ **Можно ли в своём сочинении использовать текст рецензии из задания 26 (средства выразительности)?**

Возможно, информация, приведённая в рецензии задания 26, подскажет вам направление осмысления текста, однако переписывать фрагменты рецензии в своё сочинение ни в коем случае не следует. Содержание рецензии специально приводится в материалах для экспертов, чтобы проверяющие видели подобные заимствования¹.

✓ **С сколько абзацев должно быть в сочинении?**

На этот вопрос невозможно ответить точно, поскольку абзацное членение конкретной работы всегда определяется логикой автора сочинения. И всё же попробуем наметить типичную композицию: проблема — 1 абзац; комментарий — обычно не менее 2 абзацев; позиция автора — 1 абзац; своя позиция с её обоснованием — 1 абзац; заключение — 1 абзац. Таким образом, получается около 6 абзацев. Однако ещё раз подчеркнём, что это весьма примерный подсчёт.

✓ **В различных пособиях можно найти «речевые клише», «примерные фразы» для написания сочинения. Стоит ли их использовать?**

Речевые клише – это речевые стереотипы, стандарты, формулы, типовые конструкции, которые воспроизводятся в речи в определённых (повторяющихся) ситуациях. Во многом эти фразы облегчают написание работы. Однако наивно было бы полагать, что с помощью ограниченного набора готовых речевых формул можно написать хорошее сочинение. Помните, что в любом сочинении следует ориентироваться на текст, логику мысли автора, а не подгонять авторский текст под известные вам шаблонные фразы.

✓ **Что такое этические ошибки, за которые снимают балл по критерию К11?**

Этическая ошибка – это проявление речевой агрессии в тексте сочинения: использование грубых, нецензурных слов, проявление неуважения к автору исходного текста и т. п.

¹ Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 26, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии.