

# «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

# «Серебряный век»

— период расцвета русской поэзии в начале 20 века, характеризующийся появлением большого количества поэтов, поэтических течений, проповедующих новую эстетику. Название «Серебряный век» дано по аналогии с «Золотым веком» (первая треть 19 века). «Серебряный век» протекал с 1880 до 1920 годов.

Первоначально определение «Серебряный век» характеризовало вершинные явления поэтической культуры – творчество Блока, Брюсова, Ахматовой, Мандельштама... Это определение относили и к русскому искусству в целом – к творчеству живописцев, композиторов, философов. Оно стало синонимом понятия «культура рубежа веков». В литературоведении термин «Серебряный век» постепенно закрепился за новыми модернистскими течениями.

Модернизм (от франц. – новейший, современный) подразумевал новые явления в литературе и искусстве по сравнению с искусством прошлого, его целью было создание поэтической культуры, которая содействует возрождению человека. Модернизм объединил целый ряд течений, направлений. В каждом направлении было ядро мастеров и «рядовые» участники, во многом определявшие силу и глубину направления.

# Литературные течения и объединения

# СИМВОЛИЗМ

- направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х гг.; считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.

Символизм – поэзия намеков, иносказаний.

По времени формирования и по особенностям мировоззренческой позиции в русском символизме принято выделять два основных этапа. Поэтов, дебютировавших в 1890-е годы, называют «старшими символистами» (В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб и др.). В 1900-е годы в символизм влились новые силы, существенно обновившие облик течения (А. Блок, А. Белый, В. Иванов и др.). Принятое обозначение «второй волны» символизма — «младосимволизм». «Старших» и «младших» символистов разделял не столько возраст, сколько разница мироощущений и направленность творчества.

# Александр Блок

Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый  
свет.

Живи еще хоть четверть века –  
Всё будет так. Исхода нет.

Умрешь - начнешь опять  
сначала

И повторится всё, как встарь:  
Ночь, ледяная рябь канала,  
Аптека, улица, фонарь.



# В. Я. БРЮСОВ

## (1873 – 1924)

Валерий Яковлевич Брюсов родился 13 декабря 1873 года в купеческой семье. В 1893 году поступил и учился на историко-филологическом факультете МУ. В мае-июне 1902 путешествовал по Италии.



В 1904 -1908 Брюсов – главный инициатор, ведущий автор, руководитель журнала «Весы», основного периодического издания символизма. В 1921 организовал Высший литературно-художественный институт и до конца жизни был его ректором и профессором. Умер 9 октября 1924г. в Москве.

## Творчество

Тень несозданных созданий  
Колыхается во сне,  
Словно лопасти латаний  
На эмалевой стене.  
Фиолетовые руки  
На эмалевой стене  
Полусонно чертят звуки  
В звонко-звучной тишине.

И прозрачные киоски,  
В звонко-звучной тишине,  
Вырастают, словно  
блестки,  
При лазоревой луне.  
Всходит месяц  
обнаженный  
При лазоревой луне...  
Звуки реют полусонно,  
Звуки ластятся ко мне.  
Тайны созданных  
созданий  
С лаской ластятся ко мне,  
И трепещет тень латаний  
На эмалевой стене.

1895 год

# К. Д. БАЛЬМОНТ

## (1867 – 1942)

Константин Дмитриевич Бальмонт родился в деревне Гумнищи Шуйского уезда Владимирской губернии, в дворянской семье. В 1887-1889 Бальмонт занимался переводами западно-европейских поэтов.



Сборники «Под северным небом» (1894), «В безбрежности» (1895), «Тишина» (1898) – предтечи русского символизма. Славу и признание Бальмонту принесли книги «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь» (1900-1903). Они упрочили авторитет поэта как одного из ведущих поэтов символистского направления. В 1920г. Бальмонт эмигрировал. Умер в 1942г.

Я — изысканность русской  
медлительной речи,  
Предо мною другие поэты —  
предтечи,  
Я впервые открыл в этой речи  
уклоны,  
Перепевные, гневные,  
нежные звоны.

Я — внезапный излом,  
Я — играющий гром,  
Я — прозрачный ручей,  
Я — для всех и ничей.

Переплеск многопенный,  
разорванно-слитный,  
Самоцветные камни земли  
самобытной,  
Переклички лесные  
зеленого мая —  
Все пойму, все возьму, у  
других отнимая.

Вечно юный, как сон,  
Сильный тем, что влюблен  
И в себя, и в других,  
Я — изысканный стих.

**Символизм пытался создать новую философию культуры, стремился, пройдя мучительный период переоценки ценностей, выработать новое универсальное мировоззрение. Символисты на заре нового века по-новому поставили вопрос об общественной роли художника, начали движение к созданию таких форм искусства, переживание которых могло бы вновь объединить людей. Символизм сумел на практике наполнить работу с художественной формой новой содержательностью и, главное, сделать искусство более личностным.**

# АКМЕИЗМ

(от греч. акме — высшая степень чего-либо, цветущая сила), возник на отрицании мистических устремлений символистов...

Акмеисты провозглашали высокую самоценность земного, здешнего мира, его красок и форм, звали "возлюбить землю" и как можно меньше говорить о вечности, о непознаваемом...

# АКМЕИСТЫ

- ✓ Н. С. Гумилев;
- ✓ С. М. Городецкий;
- ✓ А. А. Ахматова;
- ✓ О. Э. Мандельштам;
- ✓ Г. В. Иванов



# Н. С. ГУМИЛЕВ

## (1886 – 1921)

Николай Степанович Гумилев родился 15 апреля 1886 года в Кронштадте в семье военного корабельного врача. Окончил Царскосельскую гимназию. Учился на историко-филологическом факультете Петербургского университета. В 1911 году вместе с С. Городецким создал «Цех поэтов».

В 1914 г. ушел добровольцем в русскую армию. За храбрость и доблесть был награжден двумя Георгиевскими крестами и произведен в прапорщики. Революционные события 1917г. застали его за границей. В 1918 г. вернулся в Петроград, был членом редколлегии «Всемирная литература». 3 августа 1921г. был арестован Петроградской Чрезвычайной комиссией, а 25 августа 1921 г. – расстрелян.



# Николай Гумилёв

\* \* \*

Ты говорил слова пустые,  
А девушка и расцвела,  
Вот чешет кудри золотые,  
По-праздничному весела.

Теперь ко всем церковным требам  
Молиться ходит о твоём.  
Ты стал ей солнцем, стал ей небом,  
Ты стал ей ласковым дождем.

Глаза темнеют, чуя грозы.  
Неровен вздох ее и част.  
Она пока приносит розы,  
Но захоти, и жизнь отдаст.



# О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

## (1891 – 1938)

Осип Эмильевич Мандельштам родился 15 января 1891г. В петербургской еврейской купеческой семье. С 1900-1907гг. учился в Тенишевском коммерческом училище. После окончания путешествовал по западной Европе. В 1910г. – первая публикация.



В 1911г. поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета.

Сотрудничал в журналах «Аполлон» и «Гиперборей». В 1913г. – первый сборник стихов «Камень». В 1928г. – второй сборник («Tristia» и стихи 1921-1925гг.). В 30-е гг. – «Воронежский цикл». В мае 1934г. поэт арестован, сослан в Чердынь на Сев. Урале, а затем переведен в Воронеж. В мае 1938г. арестован по нелепому обвинению и отправлен на Колыму, где 27 декабря 1938г. умер.

Мы живем, под собою не чуя страны,  
Наши речи за десять шагов не слышны,  
А где хватит на полразговорца,  
Там припомнят кремлевского горца.  
Его толстые пальцы как черви жирны,  
А слова как пудовые гири верны –  
Тараканьи смеются усища  
И сияют его голенища.

А вокруг него сброд тонкошеих вождей,  
Он играет услугами полулюдей –  
Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,  
Он один лишь бабачит и тычет.  
Как подкову, кует за указом указ –  
Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в  
глаз  
Что ни казнь у него, то малина  
И широкая грудь осетина.

Ноябрь 1933 года

# Основные принципы акмеизма:

- освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определенное, точное значение;
- предметность и четкость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
- поэтизация мира первозданных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
- переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».

# ФУТУРИЗМ

(от лат. *futurum* — будущее), авангардистское направление в европейском искусстве 1910 — 20-х гг., преимущественно в Италии и России. Для литературы — переплетение документального материала и фантастики, в поэзии — языковое экспериментирование («слова на свободе» или «заумь»).

**Объявляя классику и всю старую литературу как нечто мертвое, отжившее и не соответствующее современности, футуристы утверждали свое право на произвольное слово, слово-новшество, над которым не тяготеет его бытовое значение и смысл которого связан только с звучанием...**

# **Основные признаки футуризма:**

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;**
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;**
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;**
- культ техники, индустриальных городов;**
- пафос эпатажа.**

# ФУТУРИСТЫ

- ✓ Д. Д. Бурлюк;
- ✓ В. В. Хлебников;
- ✓ В. В. Каменский;
- ✓ В. В. Маяковский
- ✓ И. Северянин



# В. В. МАЯКОВСКИЙ

## (1893 – 1930)

Владимир Владимирович Маяковский родился 19 июля 1893г. в Кутаисской губернии, селе Багдади (Грузия) в семье лесничего. В 1901-1906гг. учился в классической гимназии в Кутаиси, затем в 5-ой московской гимназии (1906-1908).



В 1908г. вступил в партию РСДРП(б). Был несколько раз арестован. Поступил в училище живописи, ваяния и зодчества. В 1912г. – впервые опубликованы стихи. В 1913г. вышла книга под названием «Я». В 1918г. организовал группу «Комфут». Умер 14 апреля 1930г. в Москве.

# Владимир Маяковский

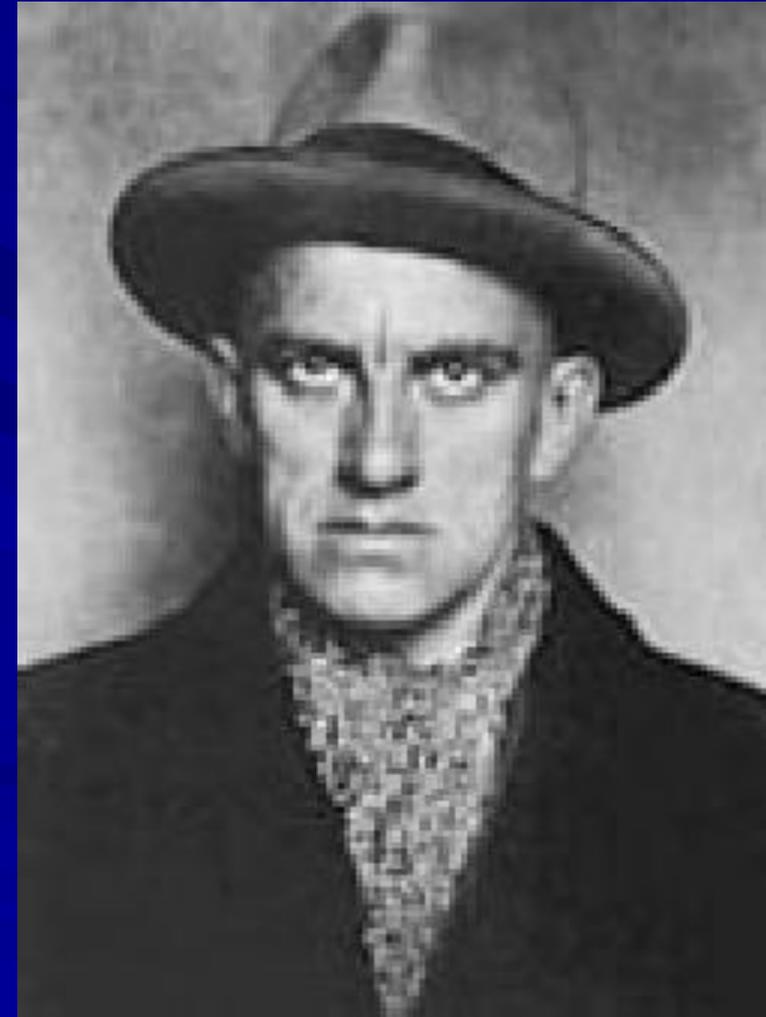
**НАТЕ!**

Через час отсюда в чистый переулок  
Вытечет по человеку ваш обрюзгий жир,  
А я вам открыл столько стихов шкатулок,  
Я - бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста  
Где-то недокушанных, недоеденных щей;  
Вот вы, женщина, на вас белила густо,  
Вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца  
Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.  
Толпа озвереет, будет тереться,  
Ощетинит ножки стоглавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,  
Кривляться перед вами не захочется – и вот  
Я захохочу и радостно плюну,  
Плюну в лицо вам я - бесценных слов транжир и мот.



# Центрифуга

- *«Центрифуга» была самым длительным по времени футуристическом объединением. В него входили С. Бобров, Б. Пастернак и Н. Асеев, Божидар (Б. Гордеев), Г. Петников, И. Аксенов и другие. Как поэтическая группа они просуществовали до конца 1917-го, а книги под маркой «Центрифуги» продолжали выходить до 1922 года.*

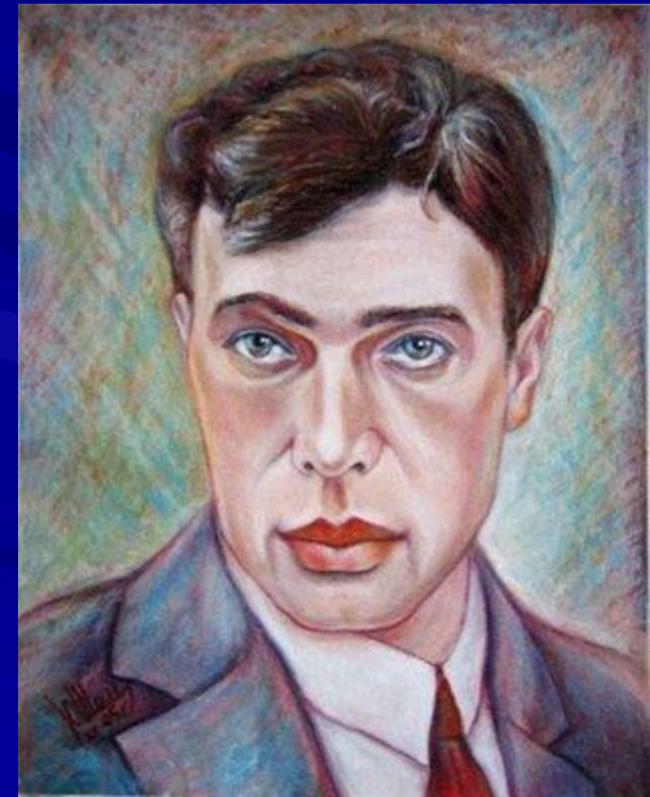
*х х х*

*Любить иных — тяжелый крест,  
А ты прекрасна без извилин,  
И прелести твоей секрет  
Разгадке жизни равносилен.*

*Весною слышен шорох снов  
И шелест новостей и истин.  
Ты из семьи таких основ.  
Твой смысл, как воздух,  
бескорыстен.*

*Легко проснуться и прозреть,  
Словесный сор из сердца вытрясть  
И жить, не засоряясь впредь,  
Все это — не большая хитрость.*

*Б. Пастернак  
1931*



# КУБОФУТУРИЗМ

- направление в искусстве авангарда в начале XX века, в живописи соединившее в себе наработки итальянских футуристов и французских кубистов.

Кубофутуризм был особенно популярен в русском авангарде, как в живописи, так и в ПОЭЗИИ

Для них был характерен демонстративный отказ от эстетических идеалов прошлого, эпатаж. В рамках кубофутуризма развилась «заумная поэзия». К поэтам-кубофутуристам относились Велимир Хлебников, Елена Гуро, Давид и Николай Бурлюки.

# ЭГОФУТУРИЗМ

-(эго-Я). Для эгофутуризма характерно использование новых иноязычных слов, показное себялюбие. Эгофутуризм был явлением кратковременным. Большинство эгофутуристов либо быстро изживали стиль и переходили в другие жанры, либо вскорости совершенно оставляли литературу. Помимо Северянина, к этому течению в разное время примыкали Вадим Шершеневич -(эго-Я). Для эгофутуризма характерно использование новых иноязычных слов, показное себялюбие. Эгофутуризм был явлением

# КРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

это понятие объединяет поэтов условно и отражает только некоторые общие черты, присущие их миропониманию и поэтической манере. Единой творческой школы с единой идейной и поэтической программой они не образовали. Как жанр «крестьянская поэзия» сформировалась в середине XIX века. Её крупнейшими представителями были Алексей Васильевич Кольцов, Иван Саввич Никитин и Иван Захарович Суриков. Они писали о труде и быте крестьянина, о драматических и трагических коллизиях его жизни. В их творчестве отразилась и радость слияния тружеников с миром природы, и чувство неприязни к жизни душного, шумного, чуждого живой природе города. Известнейшими крестьянскими поэтами периода «серебряного века» были: Спиридон Дрожжин

это понятие объединяет поэтов условно и отражает только некоторые общие черты, присущие их миропониманию и поэтической манере. Единой творческой школы с единой идейной и поэтической программой они не образовали. Как жанр «крестьянская поэзия» сформировалась в середине XIX века. Её крупнейшими представителями были Алексей Васильевич Кольцов, Иван Саввич Никитин и Иван Захарович Суриков. Они писали о труде и быте крестьянина, о драматических и трагических коллизиях его жизни. В их

# ИМАЖИНИЗМ

*- (от фр. и англ. image — образ) — литературно-художественное течение, возникшее в России в первые послереволюционные годы на основе литературной практики футуризма. Это направление было создано через два года после революции, но по всей своей содержательной направленности ничего общего с революцией не имело.*

Основное выразительное средство  
имажинистов — метафора, часто  
метафорические цепи, сопоставляющие  
различные элементы двух образов — прямого  
и переносного. Для творческой практики  
имажинистов характерен эпатаж,  
анархические мотивы. На стиль и общее  
поведение имажинизма оказал влияние  
русский футуризм. Основатели  
имажинизма — Анатолий Мариенгоф

Основное выразительное средство  
имажинистов — метафора, часто  
метафорические цепи, сопоставляющие  
различные элементы двух образов — прямого  
и переносного. Для творческой практики

# Сергей Есенин

\* \* \*

*Да! Теперь - решено. Без возврата  
Я покинул родные края.  
Уж не будут листвою крылатой  
Надо мною звенеть тополя.*

*Низкий дом без меня ссутулится,  
Старый пёс мой давно издох.  
На московских изогнутых улицах  
Умереть, знать, сулил мне Бог.*

*Я люблю этот город вязевый,  
Пусть обрюзг он и пусть одрях.  
Золотая дремотная Азия  
Опочила на куполах.*

*А когда ночью светит месяц,  
Когда светит... чёрт знает как!  
Я иду, головою свесясь,  
Переулком в знакомый кабак.*

*Шум и гам в этом логове жутком,  
Но всю ночь напролёт, до зари,  
Я читаю стихи проституткам  
И с бандитами жарю спирт.*

*Сердце бьётся всё чаще и чаще,  
И уж я говорю невпопад: -  
Я такой же, как вы, пропащий  
, Мне теперь не уйти назад.*

*Низкий дом без меня ссутулится,  
Старый пёс мой давно издох.  
На московских изогнутых улицах  
Умереть, знать, сулил мне Бог.  
1922*

Судьба литературы «Серебряного века» трагична: кровь, хаос и беспредел революционных лет и гражданской войны уничтожили духовную основу ее существования. Непростой оказалась и послереволюционная биография большинства писателей. Одни покинули родину, другие – в годы «красного террора» были расстреляны или сосланы в лагеря и там погибли, третьи – покончили жизнь самоубийством. Почти все имена на долгие десятилетия были преданы забвению.