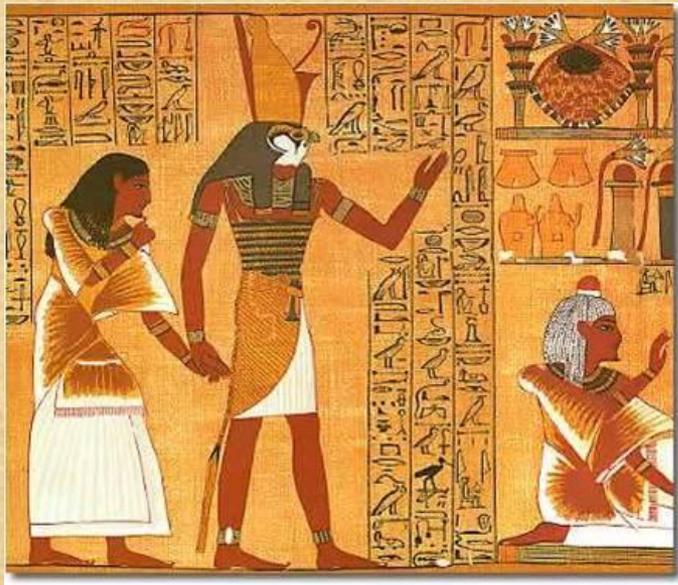


Искусство и культура Древнего Египта



Объединение Египта

Египетское государство возникло не сразу. Сначала в долине Нила возникло около 40 царств. Затем они объединились в Северный Египет и в Южный Египет, постоянно враждовавшие между собой.



Архитектура

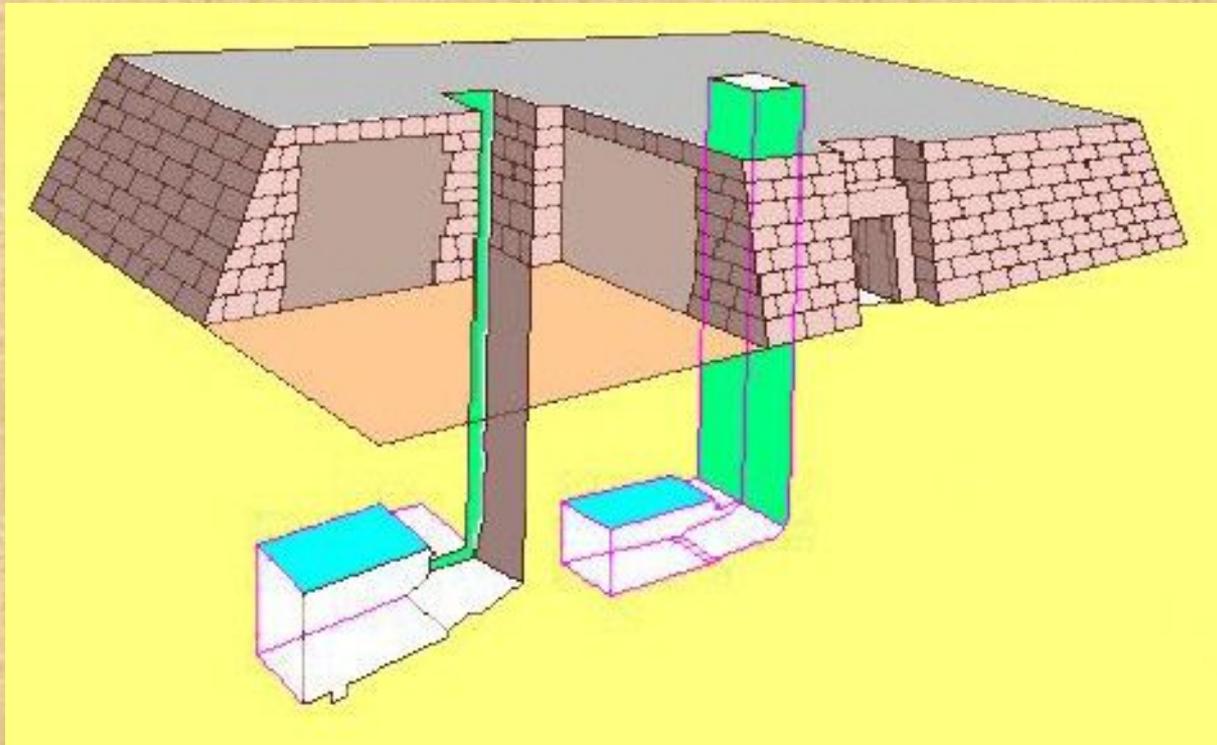


Египетские пирамиды – первое и единственное сохранившееся из 7 чудес света древности.

Особенности религии сформировали уникальный стиль египетской архитектуры. О смысле бытия жители Древнего Египта говорили: «Ты живешь, чтобы умереть. И умираешь, чтобы жить.» Смерть – продолжение земного существования. Восприятие загробной жизни как продолжения земной заставляло обеспечивать умерших всем необходимым, а пирамиды и храмы превращались в зримое напоминание человеку о великой власти фараона.



мастаба



- **Мастаба** (араб. скамья) — гробницы в Древнем Египте периодов Раннего и Древнего царств, имеют форму усечённой пирамиды с подземной погребальной камерой и несколькими помещениями внутри, стены которых покрывались рельефами и росписями. Погребальных камер могло быть несколько, и некоторые из них закрывались опускающимися плитами.
- В основе конструкции — деревянные или сделанные из кирпича-сырца, покрытые бытовой кладкой и затем — кирпичной кладкой или тесаным опоры камнем. Мастаба состоит из двух частей — наземной и подземной. В подземной части располагается погребальная камера, где находится мумия. А в наземной расположен сердаб — молельня со статуей, в которую, по поверьям египтян, могла переселиться душа усопшего, в случае если мумия будет испорчена.

**Пирамида, имеющая
в основании
правильный**

квадрат, – уникальная в истории архитектуры форма. Это вершина искусства геометрического стиля и вместе с этим – идеальное воплощение египетского канона.

**Простота и ясность
формы пирамиды**

выводят ее из исторического времени. Именно так следовало бы прочесть крылатую фразу: *«Все на свете боится времени, а время боится пирамид»*.



Первое чудо света.

В Гизе, неподалеку от современного Каира, на скалистом плоскогорье пустыни стоят Три безупречно правильных четырехгранных пирамиды -гробницы фараонов Хеопса, Хефрена, Микерина

Самой первой была построена пирамида фараона III династии – Джосера в Саккаре.

- **Воздвигнута пирамида зодчим**

- Имхотепом, изобретателем кладки из тесанного камня**

- **«Ступенчатая пирамида»**

- имеет 7 этажей**

- **Сложенная из блоков белого известняка на скальной террасе**

В конструкции пирамиды Джосера отражены основные принципы создания подобных сооружений:



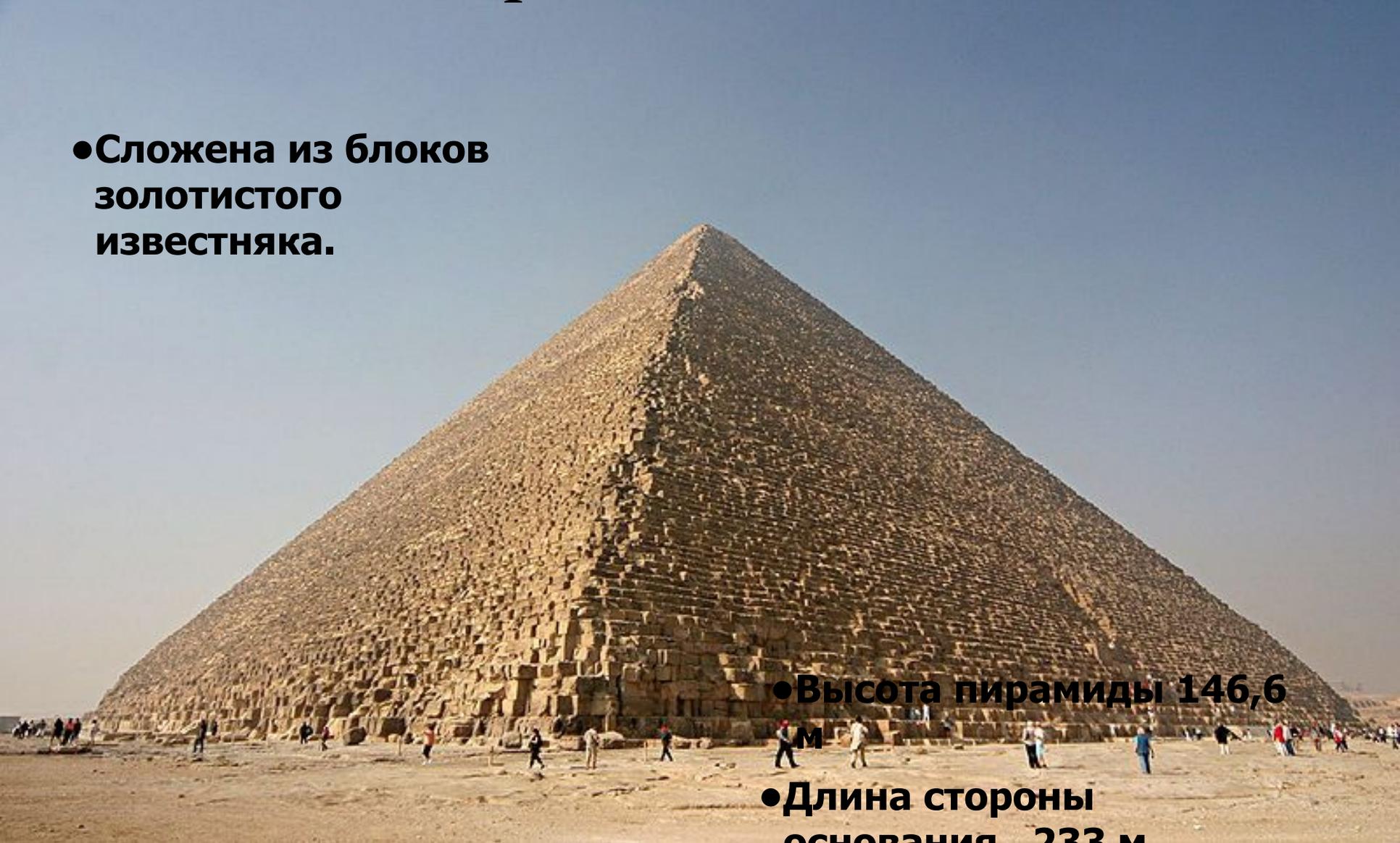
- **Гигантский масштаб.**

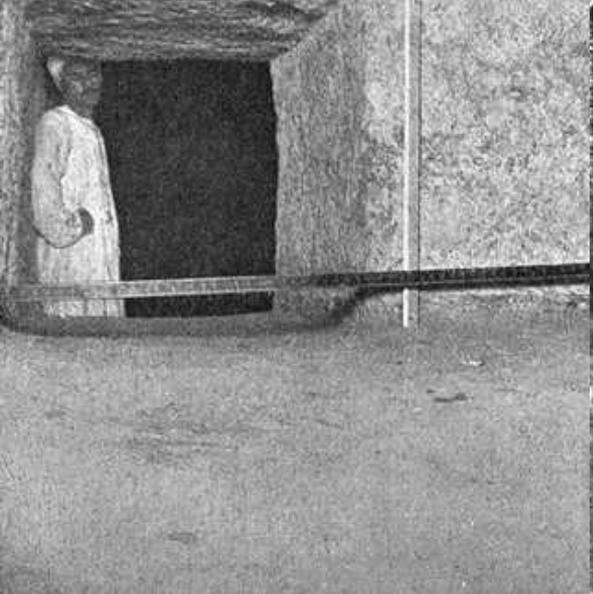
Обобщенная геометрическая форма.

Использование камня, как строительного материала

Пирамида Хеопса

- Сложена из блоков золотистого известняка.

- 
- Высота пирамиды 146,6 м
 - Длина стороны основания 233 м.



Пирамида Хефрена (Хафры)



Пирамида Хефрена (143,5/136,6) – единственная пирамида, сохранившая полированную облицовку. Хефрен являлся сыном Хеопса.

Пирамида Микерина (Менкаура)



Пирамида Микерина – внука Хеопса, достигает 66 м в высоту и находится в окружении пирамид-спутниц, служащих местом погребения супруги фараона и его детей.

Сфинкс

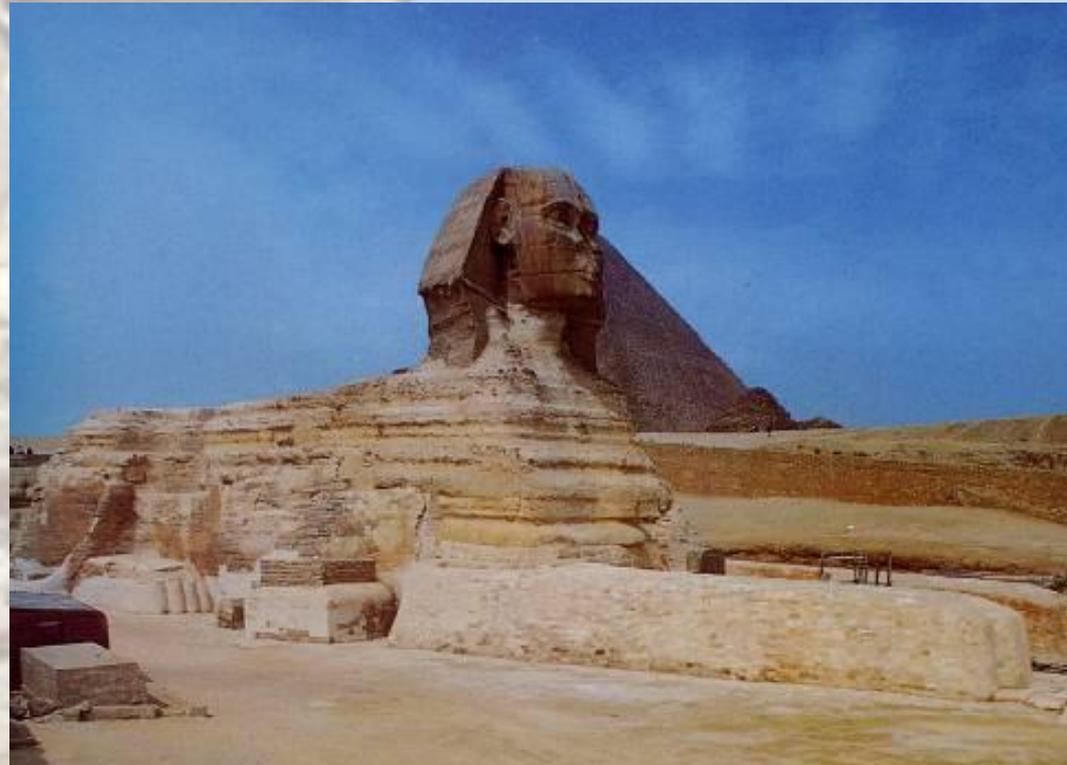


- *Легенды о сфинксе встречаются в Древнем Египте (периода Древнего царства). Одна из самых больших монолитных статуй мира — изваяние сфинкса, которое охраняет пирамиды фараонов в Гизе. Предположительно образ египетского сфинкса был заимствован древними греками.*
- *Обстоятельства и точное время возведения Сфинкса пока остаются загадочными. Принятое в современной литературе суждение античных авторов о том, что его строителем был Хефрен*

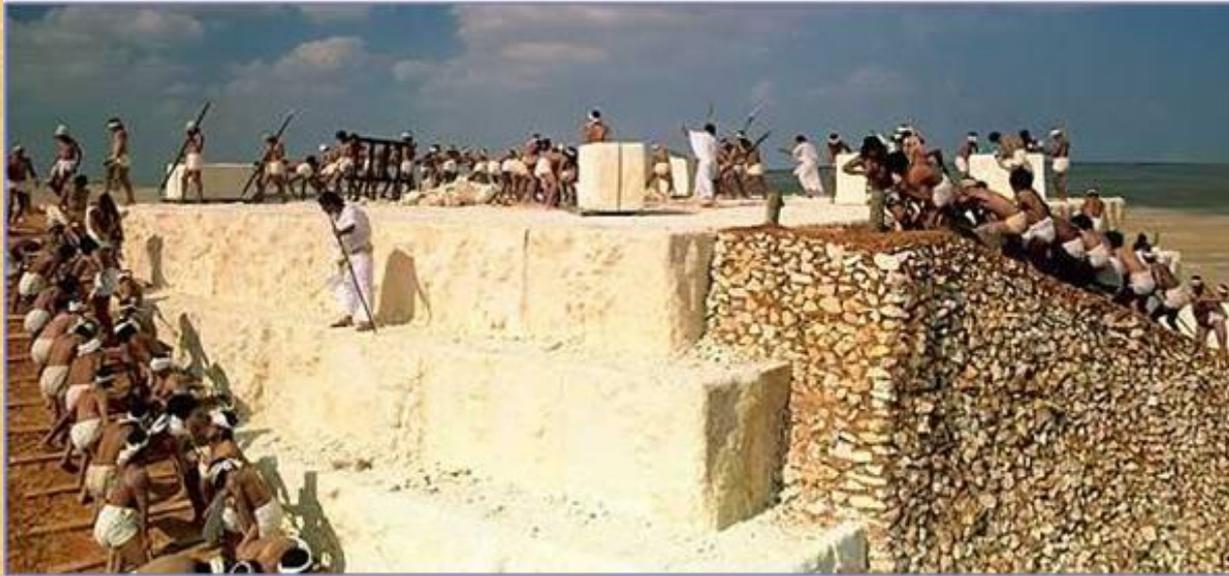
Пирамиды охраняет Большой Сфинкс, высеченный из целой скалы



- У него голова человека, лицо украшено традиционным головным убором – царским платком и церемониальной бородой.



- Сфинкс имеет тело льва.
- Монументальный и грандиозный Сфинкс спокойно глядит куда-то на восток, на далекую солнечную долину Нила



Пытаясь сохранить свои тела и после смерти, фараоны строили громадные гробницы. Все работы выполнялись тысячами рабочих вручную.

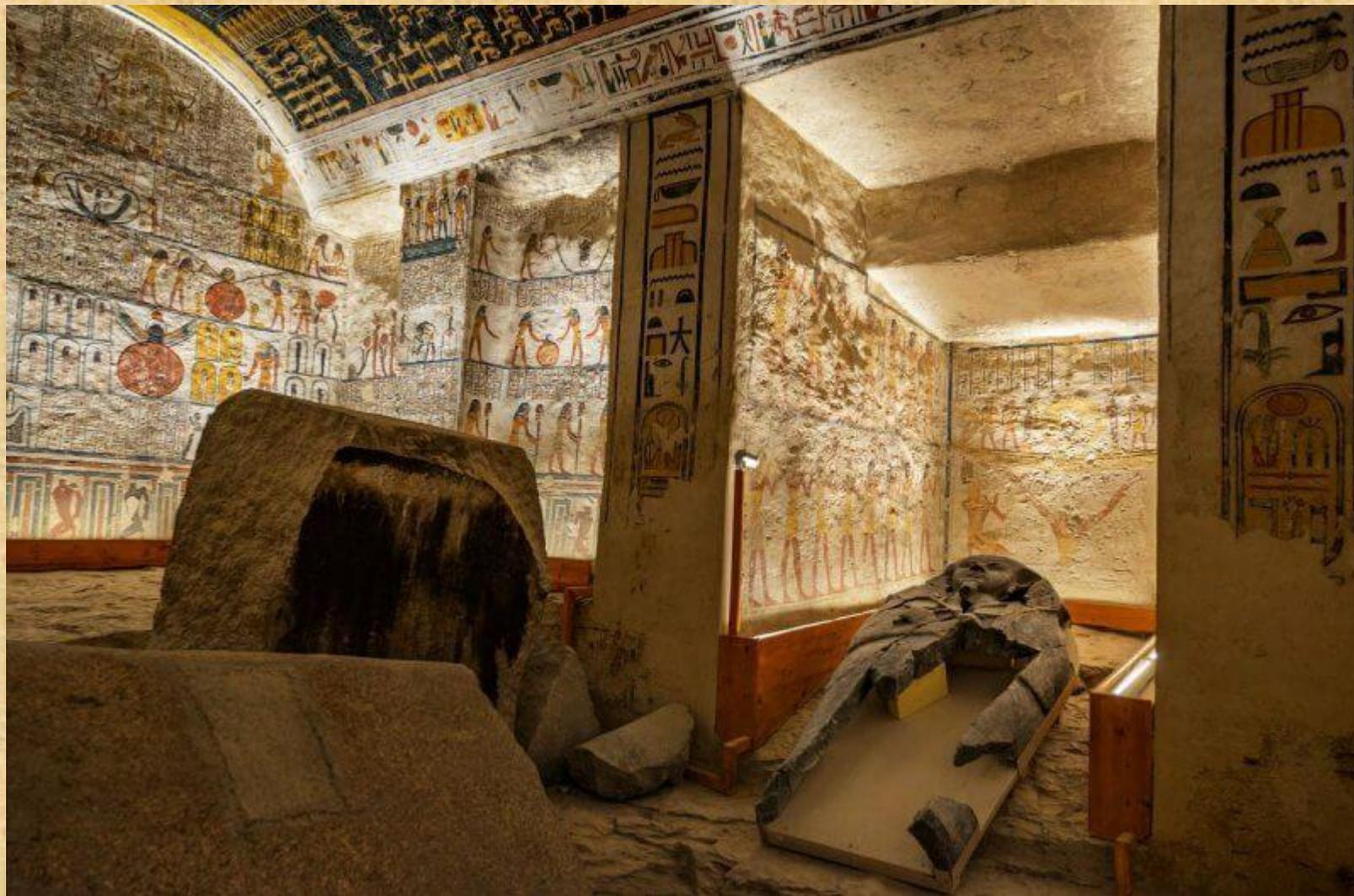
Пирамиды часто подвергались разграблениям, и начиная с Тутмоса I (1506 г. до н.э), фараоны предпочитали быть захороненными в гробницах высеченных в толще скал в Долине царей.





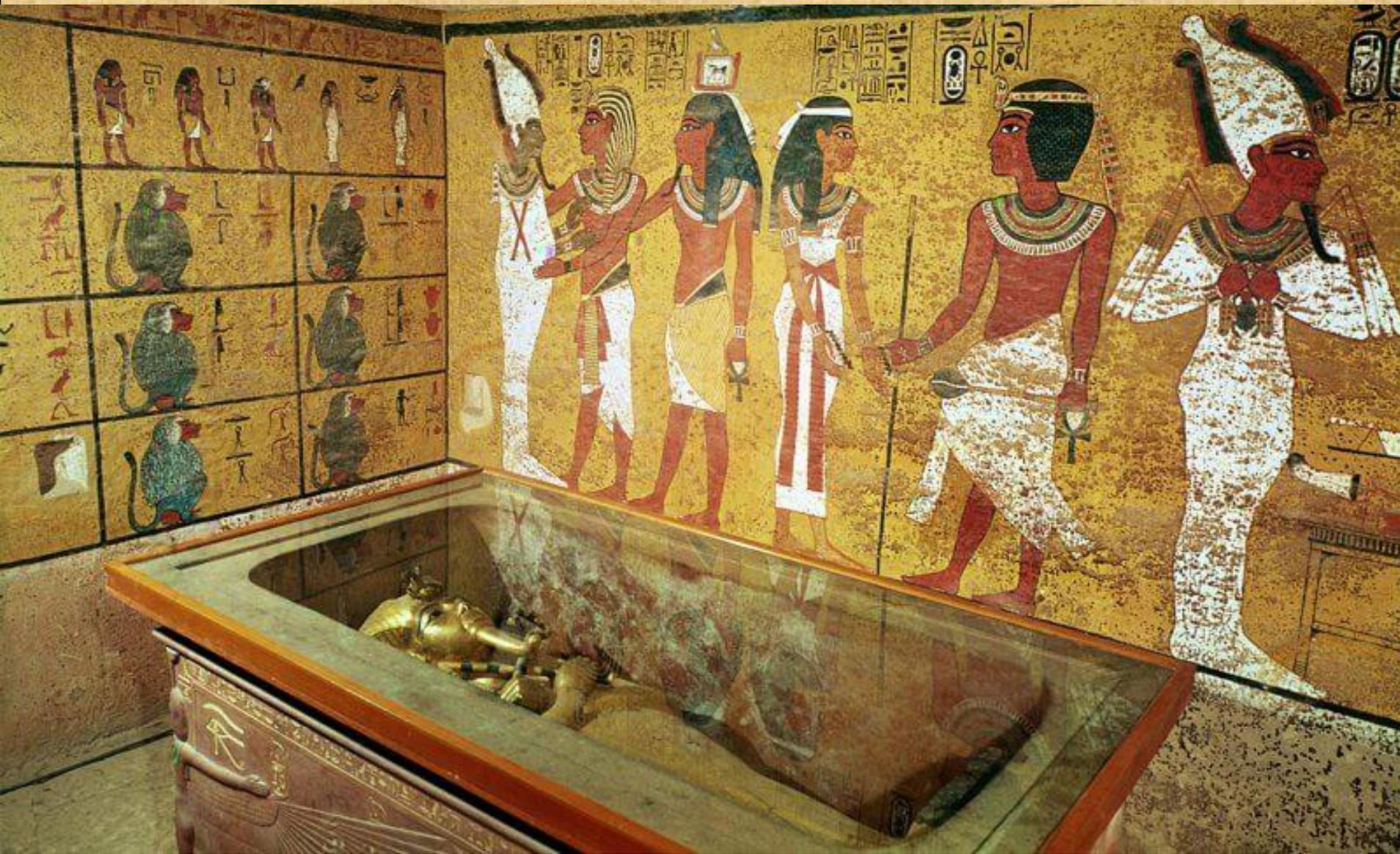
Для захоронения была выбрана территория, расположенная рядом с городом Луксор в Египте.

Гробница Рамсеса II



Популярные и посещаемые усыпальницы – Тутанхамона, а также Рамсеса II. Гробница Рамсеса II была разграблена одной из первых, так как находится у входа в Долину Царей, кроме этого, часто затапливалась во время паводков.

Гробница Тутанхамона



Гробница Тутанхамона - одна из немногих, сохранивших наиболее ценные артефакты

Сфинкс

Популярность культа сфинкса выразилась в широком распространении его копий.

В Египте сооружались целые аллеи сфинксов, ведущие к храмам.

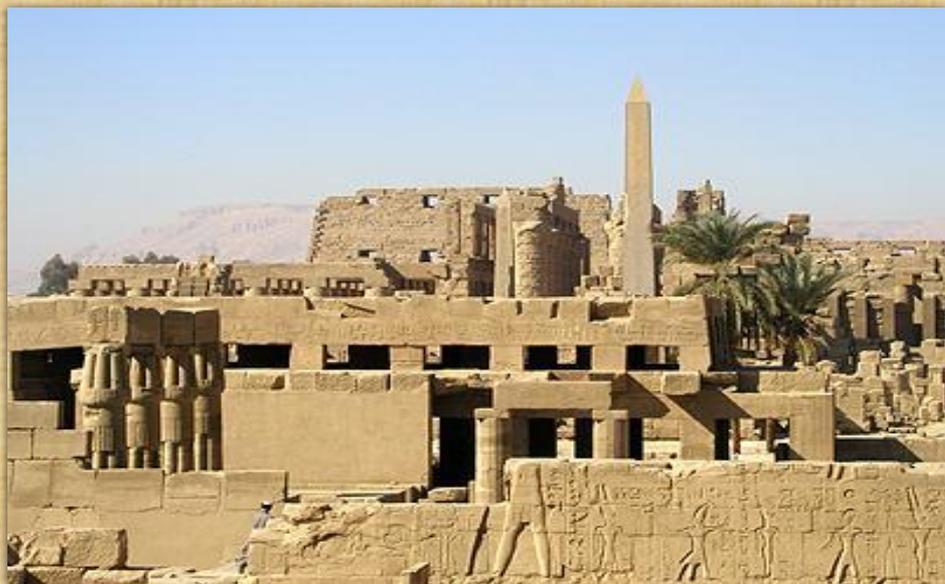


Архитектурный облик Египта определяли храмы-святилища в честь бога Амона-Ра.

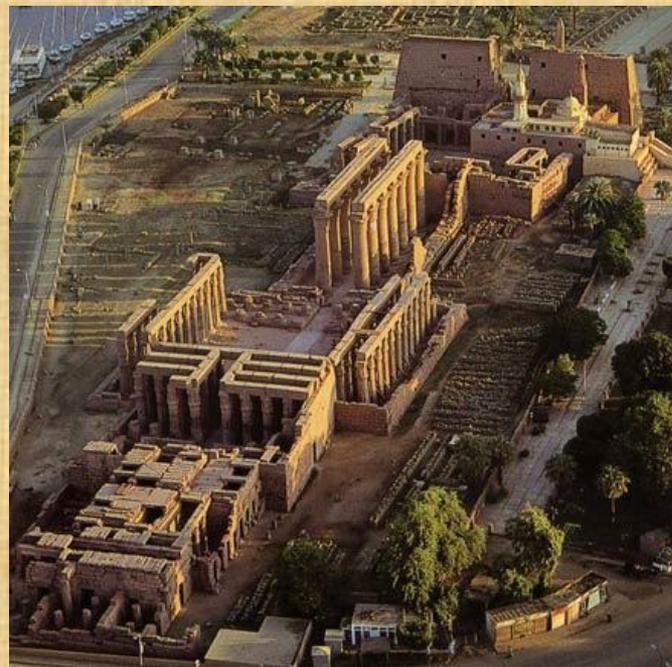


Храмы Амона-Ра

Храм для египтян был домом богов. В храме стояли культовые статуи божества, через которую бог общался с людьми. Внутри храма могли находиться только жрецы, а остальные имели право лишь принести дары и вознести молитвы. Во время праздников статую бога выносили из храма на священной лодке. Наиболее известные – Карнакский и Луксорский храмы, соединенные между собой трех километровой аллеей сфинксов.



Карнакский храм Амона-Ра

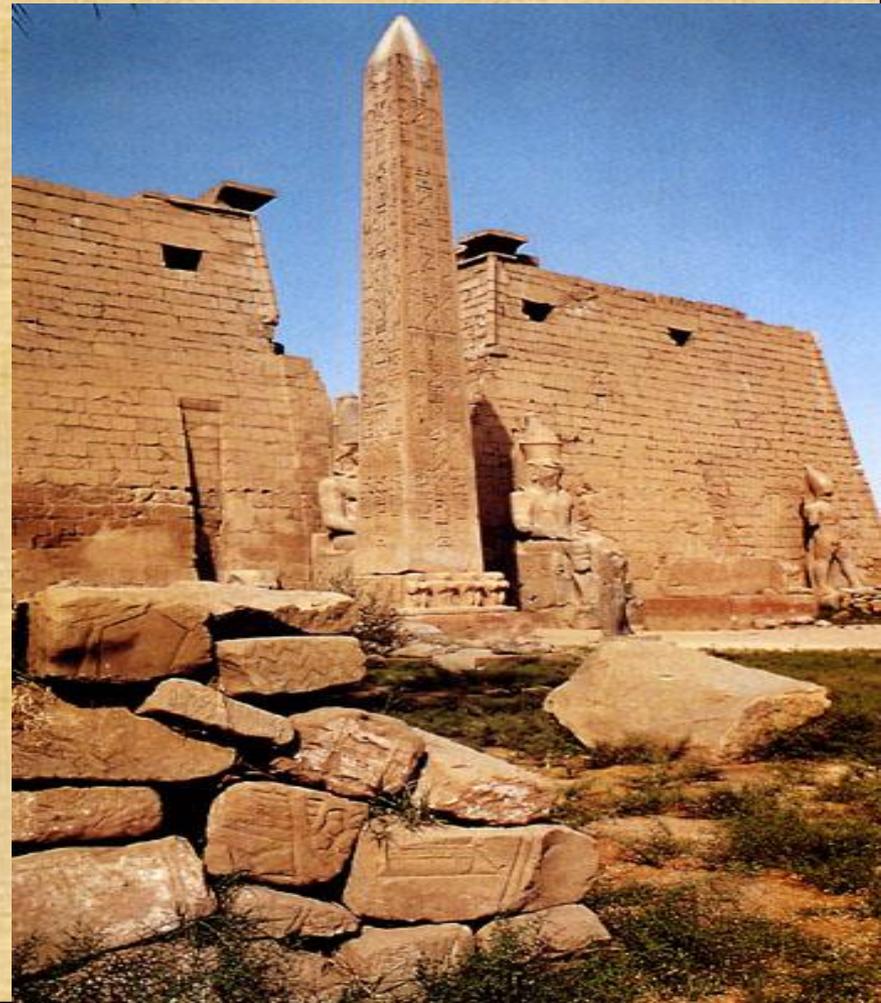


Луксорский храм Амона-Ра



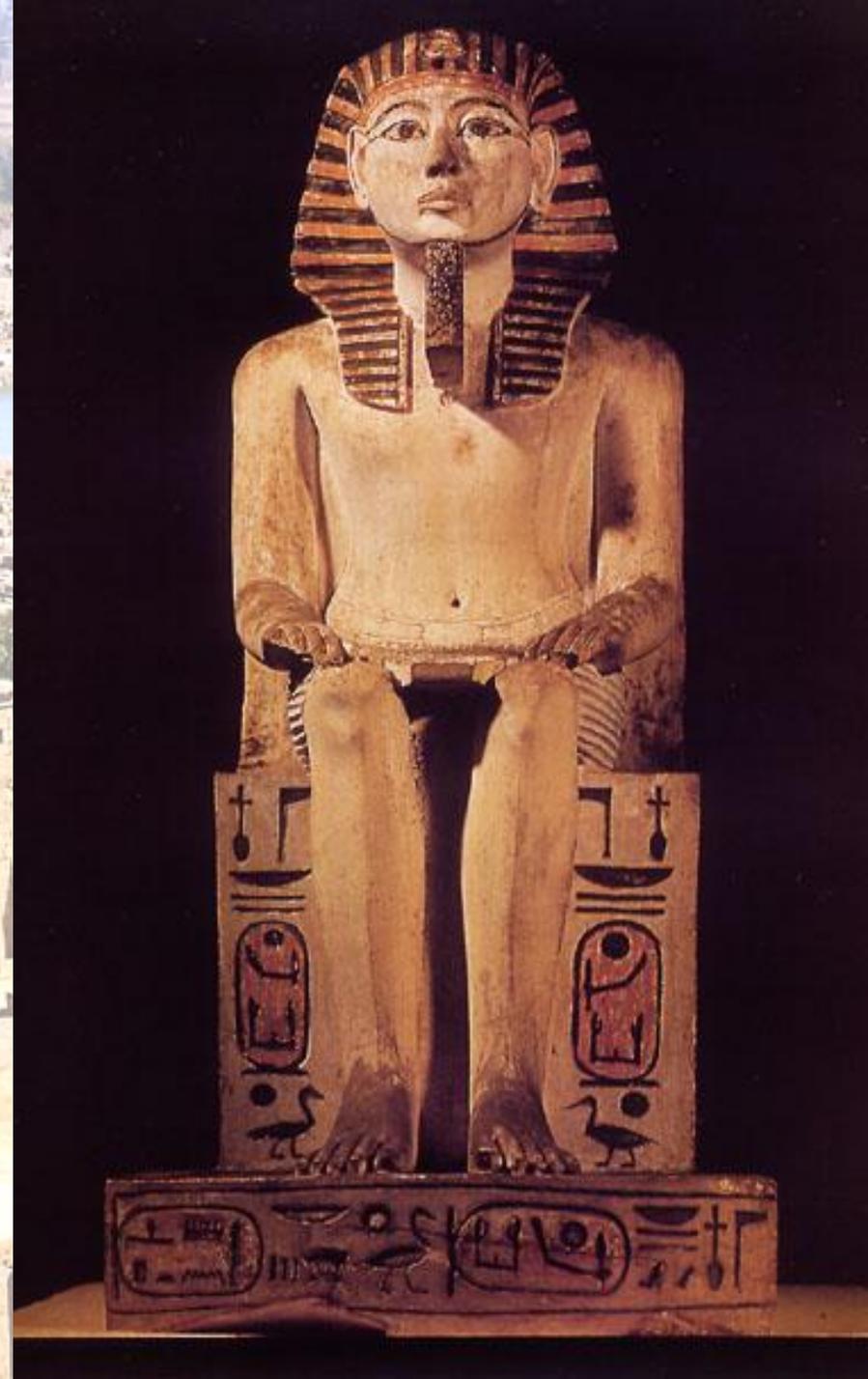
- **Перед воротами, высечены из гранита огромные фигуры фараона, восседающего на троне.**

- **У входа стоят обелиски - каменные «иглы фараонов».**



● За главным залом в глубине храма находится самое сокровенное и таинственное помещение.

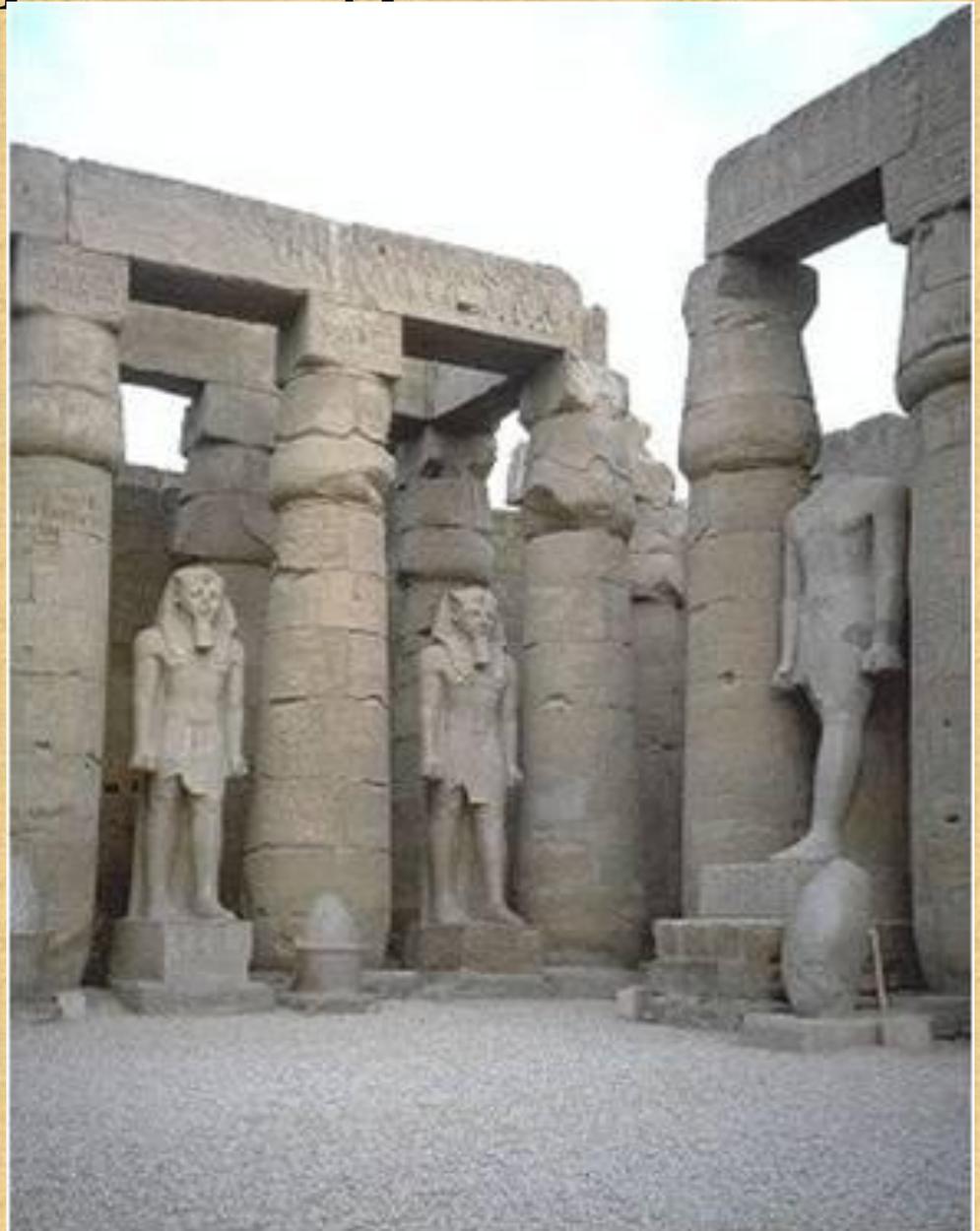
● Только жрецы и фараоны вправе проникнуть туда, где стоит статуя Бога – хозяина храма.





За воротами – широкий двор,
окруженный
колоннами.

Архитектура



Храм бога Амона-Ра в Карнаке.



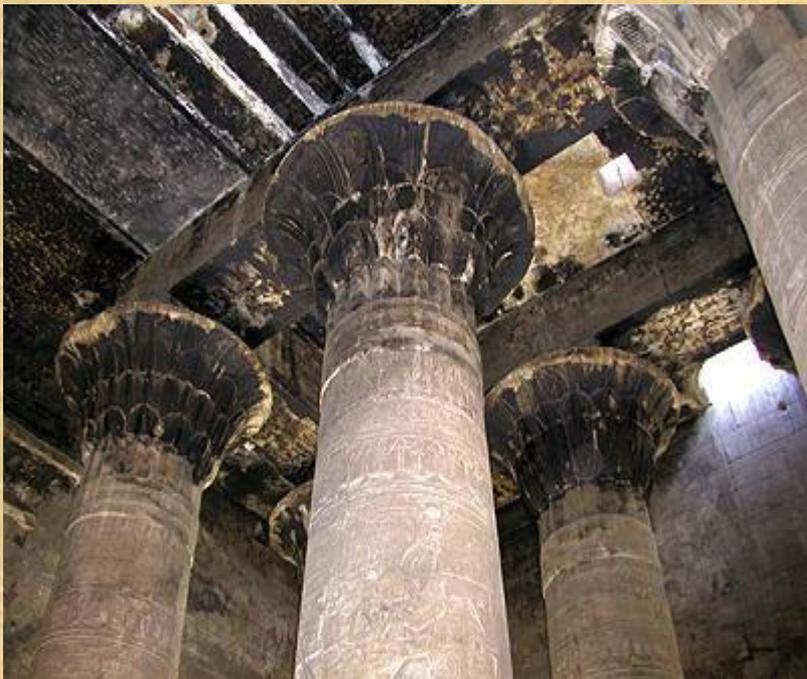
Статуя Рамсеса II с
его дочерью Мерит-
Амон

Храм бога Амона-Ра в
Карнаке.

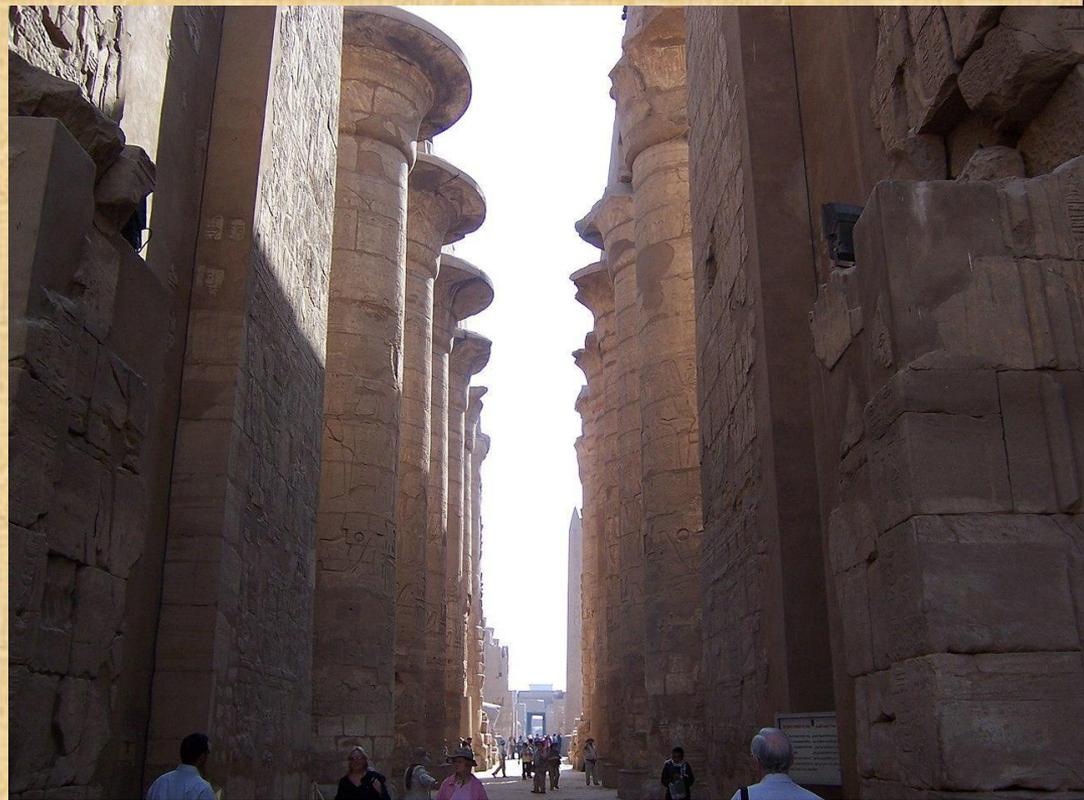


Зал кариатид. Храм бога Амона-Ра в Карнаке

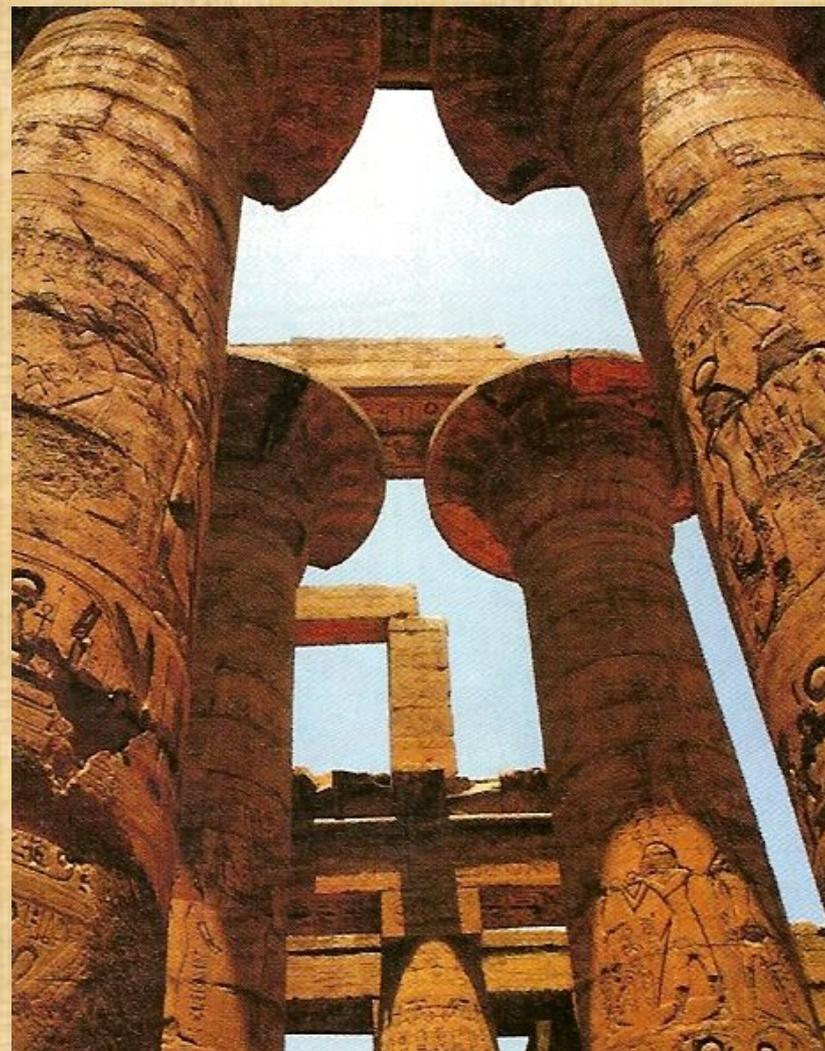
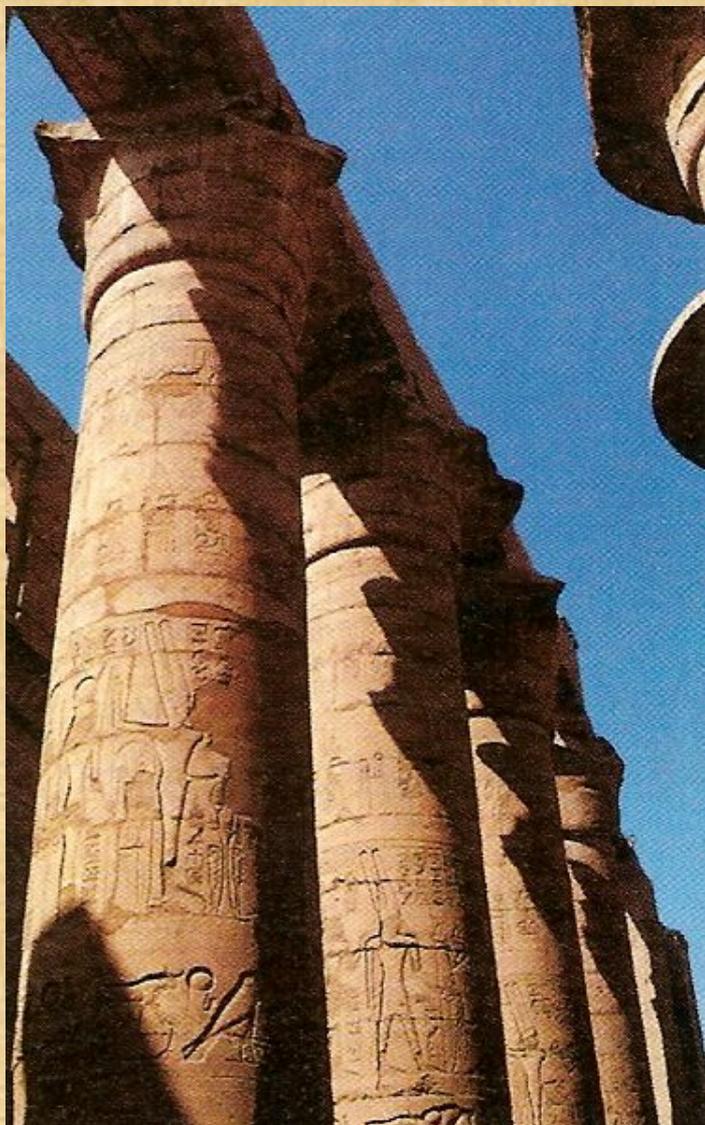




Гипостильный зал (зал, «поддерживаемый колоннами») имел длину 102 м и ширину 53 м. 34 колонны 23-х метровой высоты. Верхняя часть колонны в виде раскрытых цветов лотоса имеют в окружности около 15 м.



Гипостильный зал

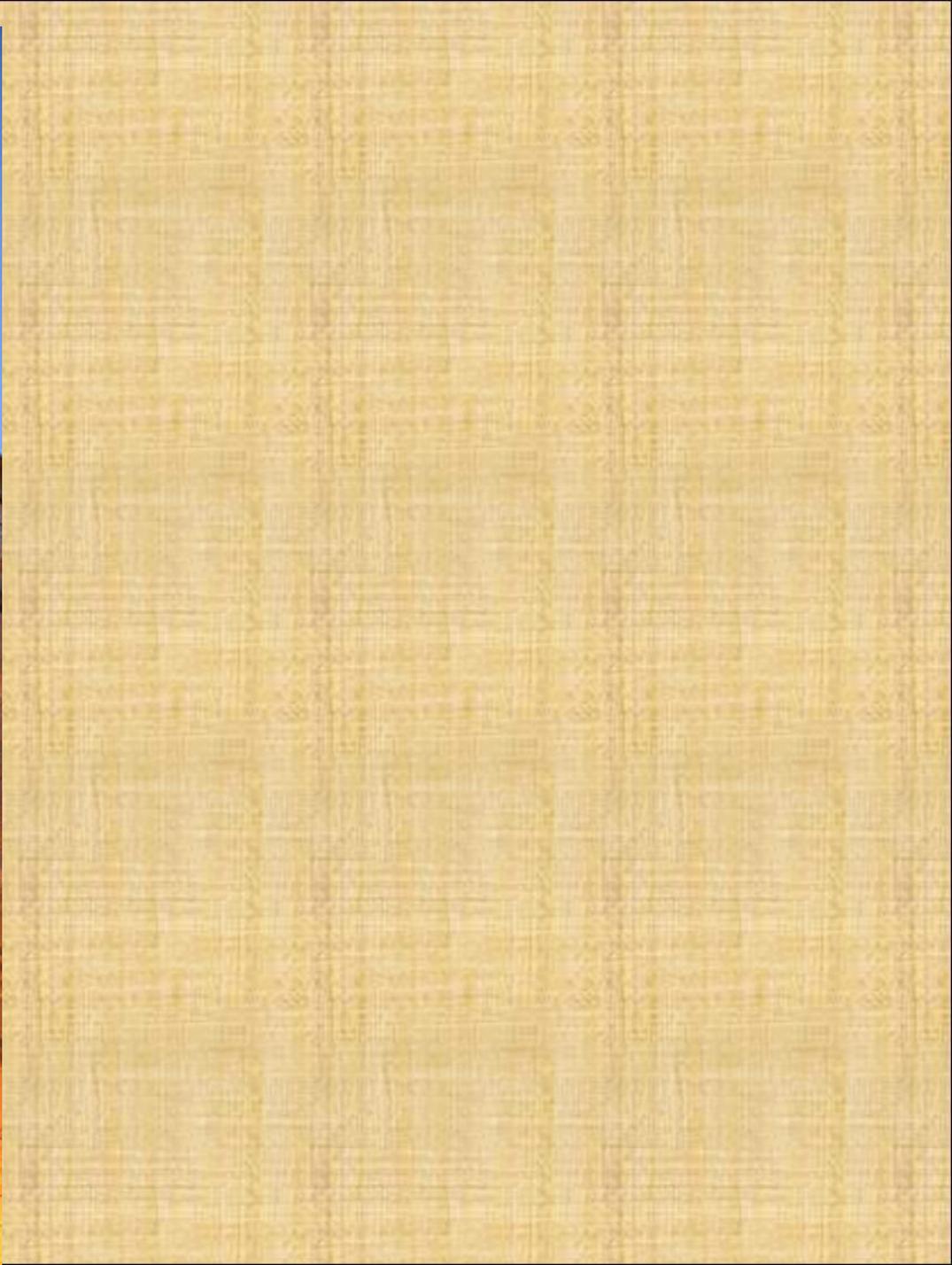




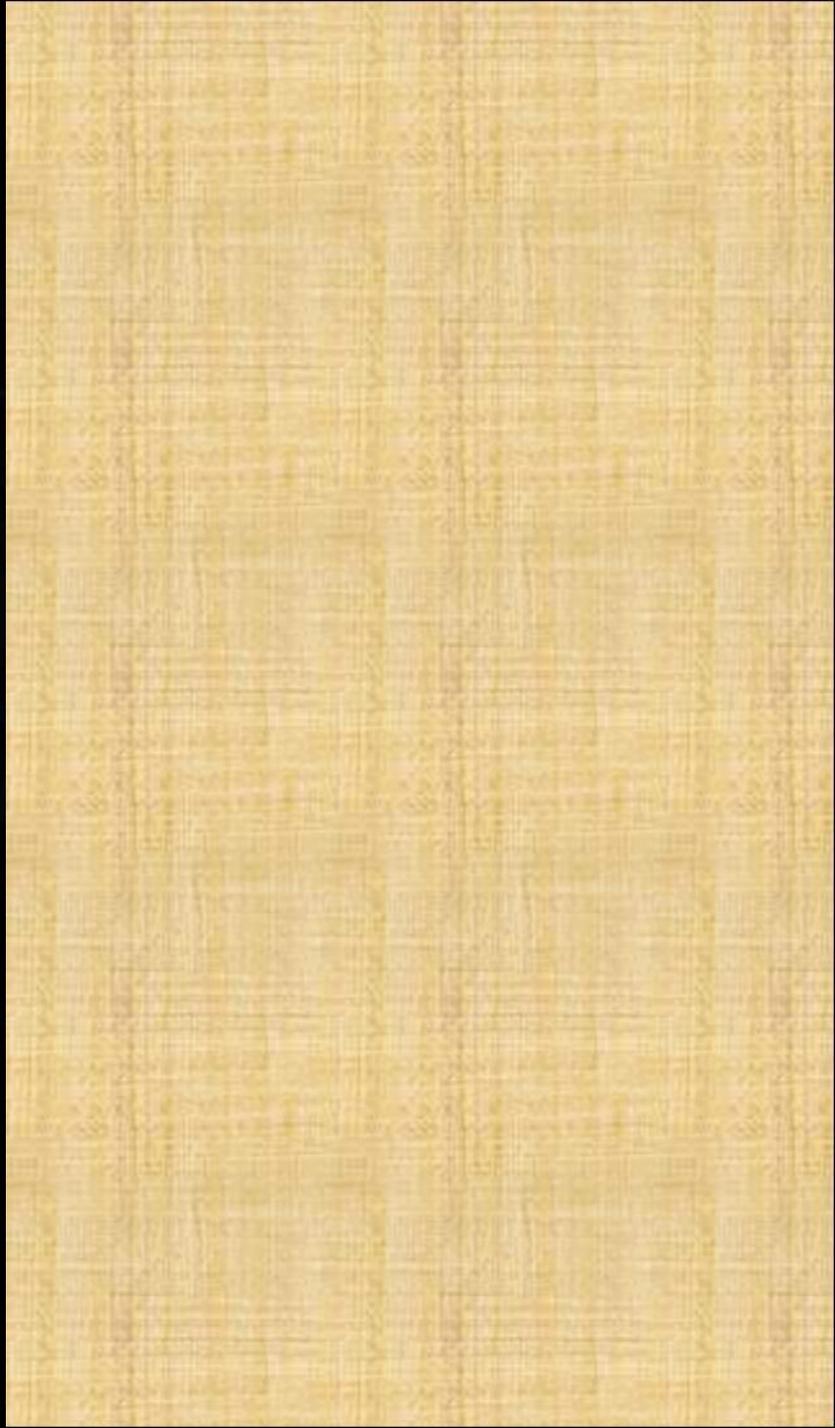


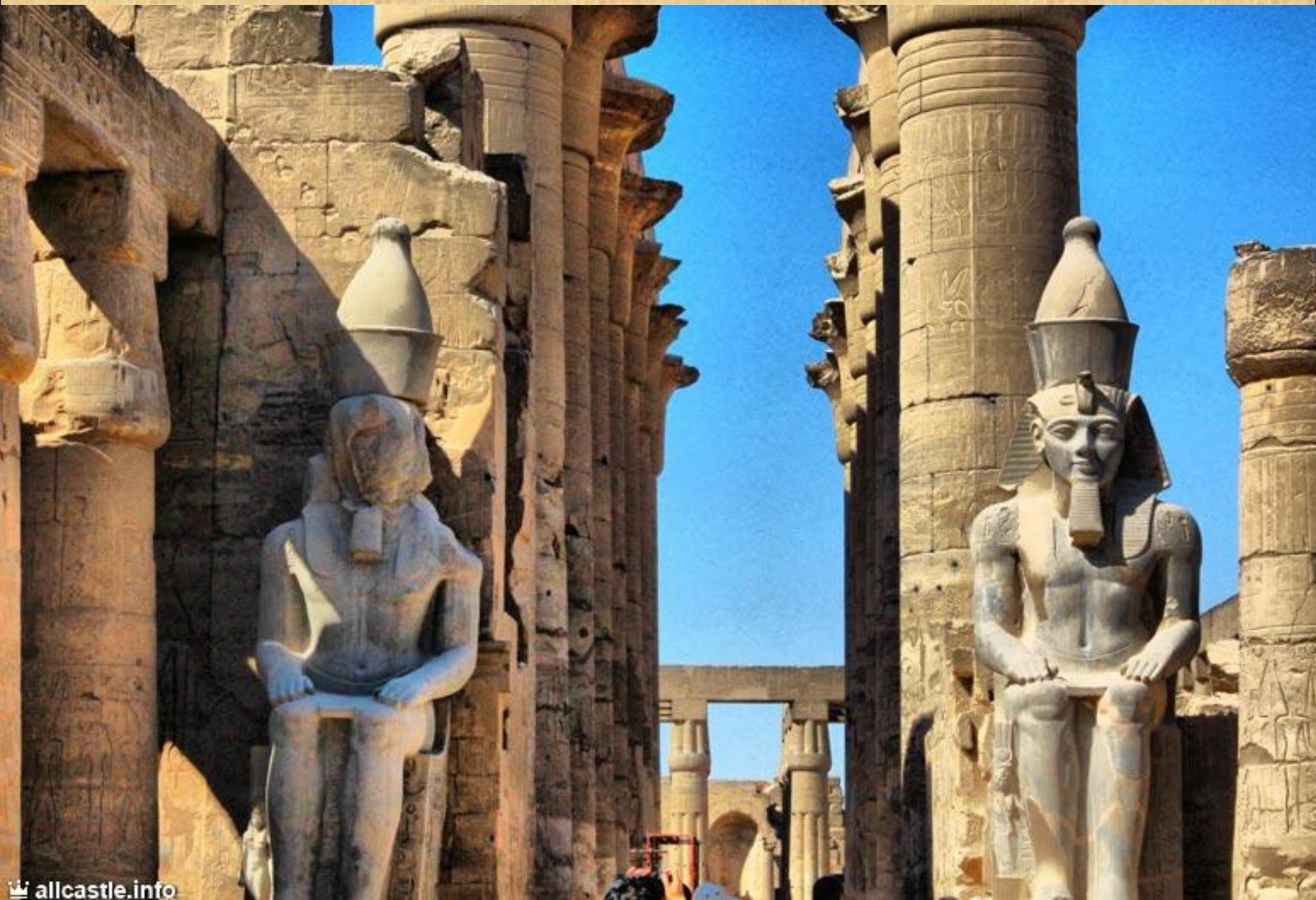












Скульптура



Погребальная маска
фараона Тутанхамона
2 тыс. до н.э.

Для египтянина эпохи фараонов статуя была такой же живой, как и сам человек.

Сделанная по образцу божества, фараона или простого лица, статуя представляла собой гораздо больше, чем просто образ. Она и была для египтян тем существом, образ которого воплощала. Вот почему было важно записать на ней имя и должность или титул изображаемого лица.

Безымянная статуя, лишённая надписи, теряла свою силу.

Художники и скульпторы Египта при создании своих произведений должны были следовать строгим правилам.

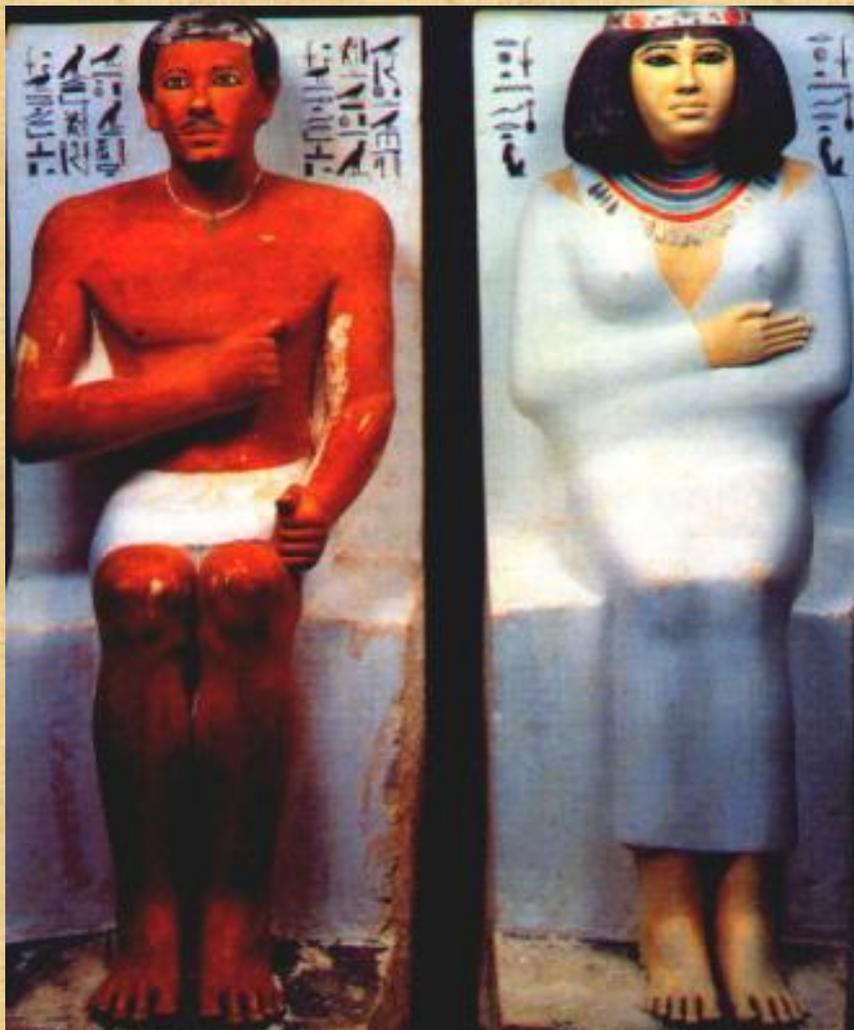
Живопись и скульптура.

- Самое значительное место в искусстве Древнего Египта занимала идея о загробной жизни.
- Человек, по представлению египтян, был наделен несколькими душами.
- Одна из душ – Ка – после смерти, обитает в статуе, изготовленной из камня с соблюдением точного портретного сходства.
- Статуя помещалась в гробницу.
- Изображения на стенах гробницы обеспечивали Ка возможность пользоваться всеми благами, которые окружали человека при жизни.

Создавая каменные статуи, скульптор соблюдал особые правила:



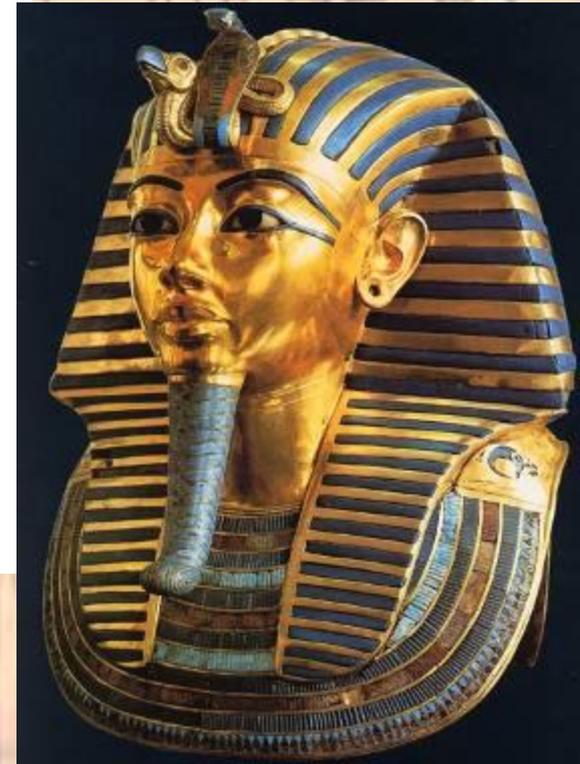
- Ноги сомкнуты.
- Одна рука прижата к груди, другая к коленям.
- Взгляд устремлен вперед.
- Мужчин изображали с кожей темного цвета, женщина – светлого.



Парные статуи мужа и жены, помещаемые в гробницах, постоянно встречаются в истории египетского искусства

Статуи царевича Рахотепа и его жены Нофрет из гробницы в Медуме. Первая половина 3-го тыс. до н.э.

**Необходимо было
достичь**



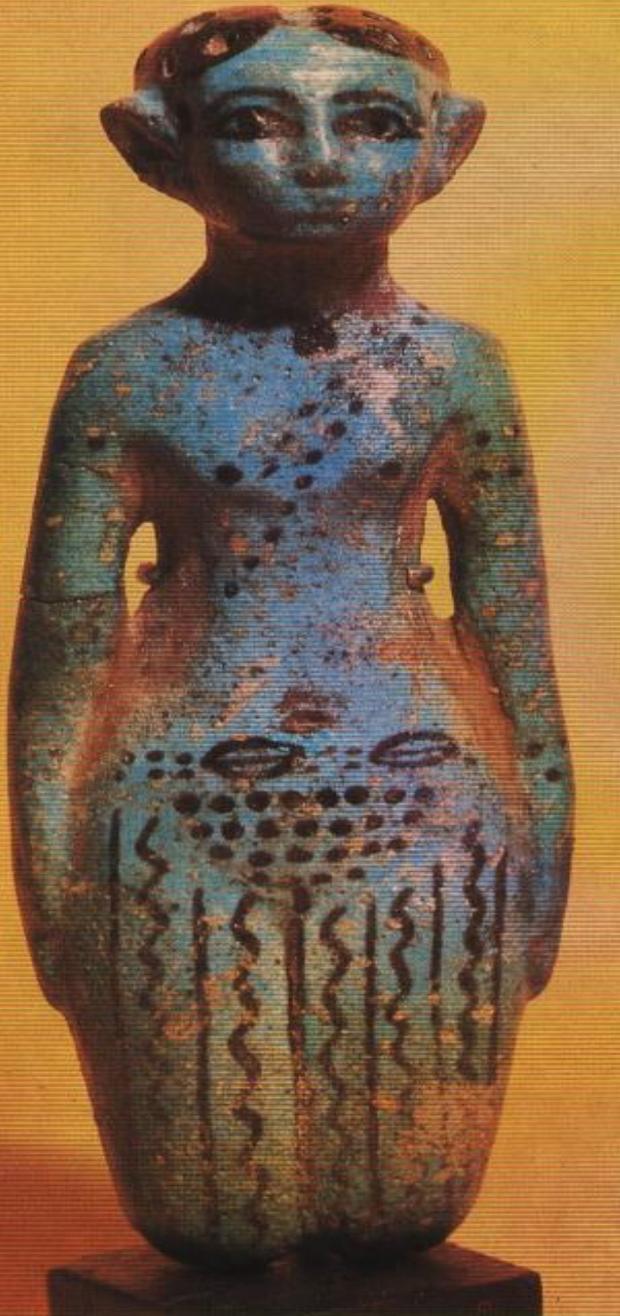
**Строгого портретного
сходства.**

Скульптурная группа супружеской четы. Конец XV.века до н.э.



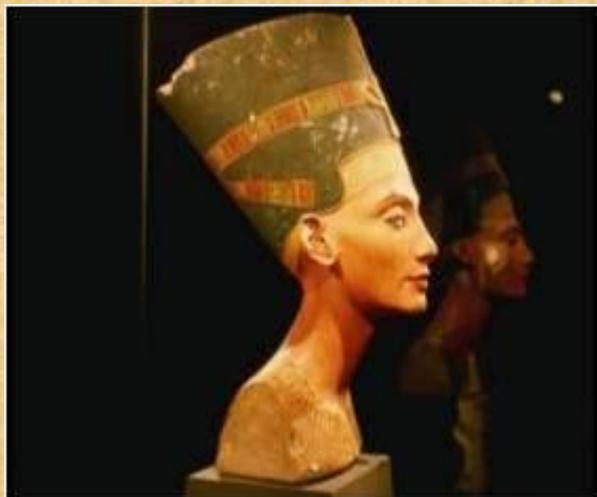
- Супруги изображены сидящими на кубообразном стуле. Оба одеты в длинные платья. На голове женщины – парик. Голова мужчины обрамлена пышным париком; шея украшена ожерельем из двух ниток круглых бус. Лицо мужчины – с миндалевидными глазами, чуть вогнутым носом и маленьким ртом; лицо женщины нежное с удлинённым разрезом глаз, тонким носом и маленьким ртом. Портреты исполнены в мягкой пластической манере, характерной для искусства времени правления фараона Аменхотепа III.

Статуя женщины. Начало II тысячелетия до н. э.

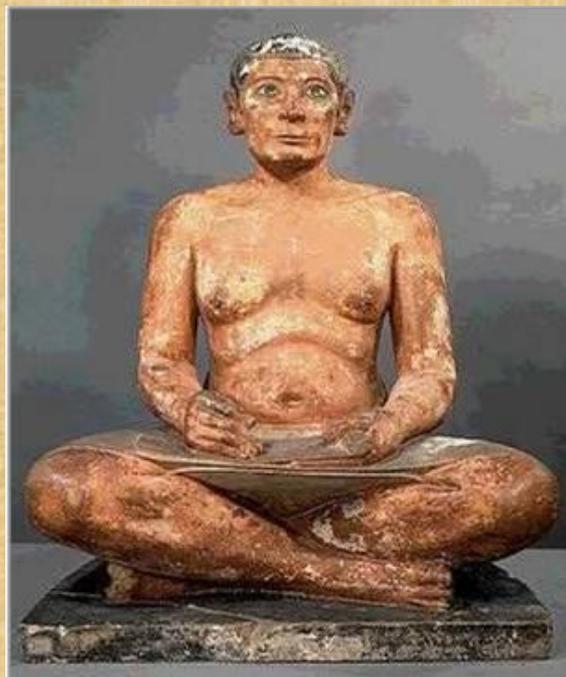


Женщина изображена с плотно прижатыми к телу руками. Короткие волосы, глаза, брови, рот покрыты чёрной краской; грудь и ноги украшены орнаментом из точек и волнистых линий. Фигурка относится к группе магических статуэток женщин, которые были связаны с культом плодородия. По преданию египтян, подобного рода статуэтки должны были способствовать деторождению и умножению потомства.

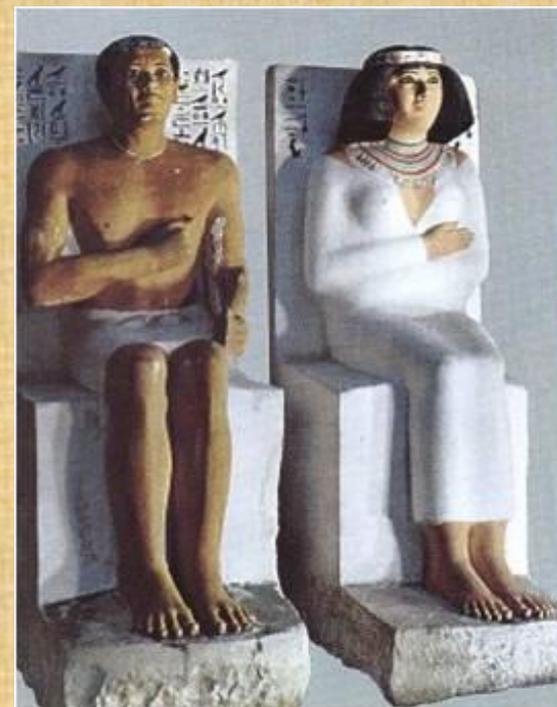
Скульптура



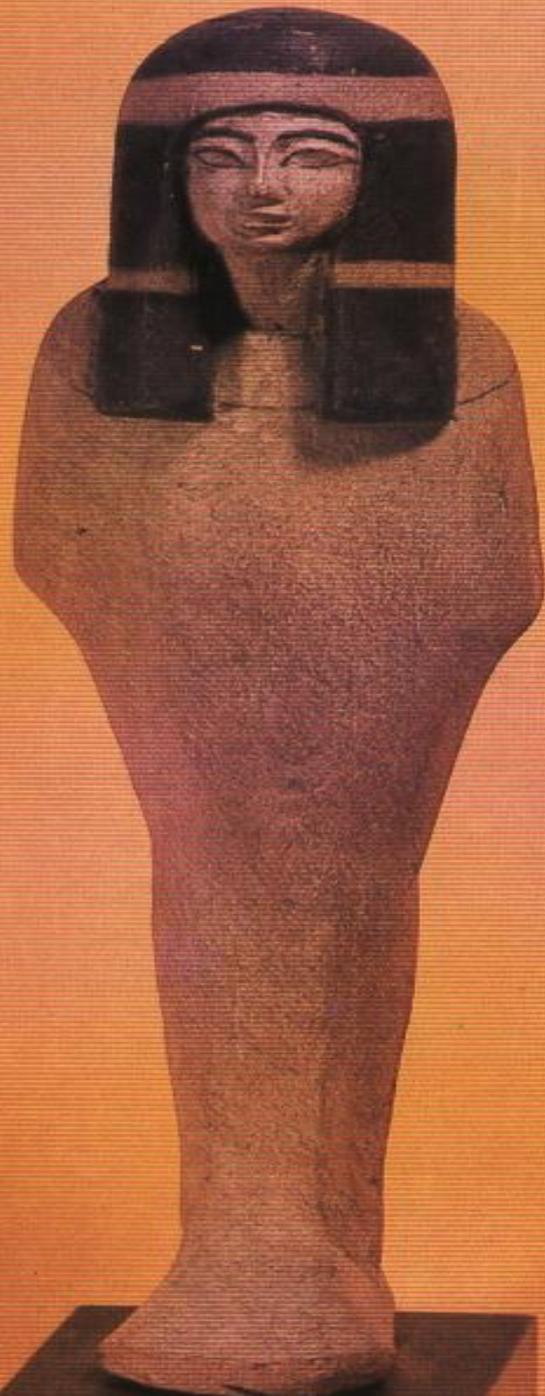
Нефертити - жена
фараона Аменхотепа
IV (Эхнатона)
2 тыс. до н.э.



Статуэтка писца Каи .
3 тыс. до н.э.

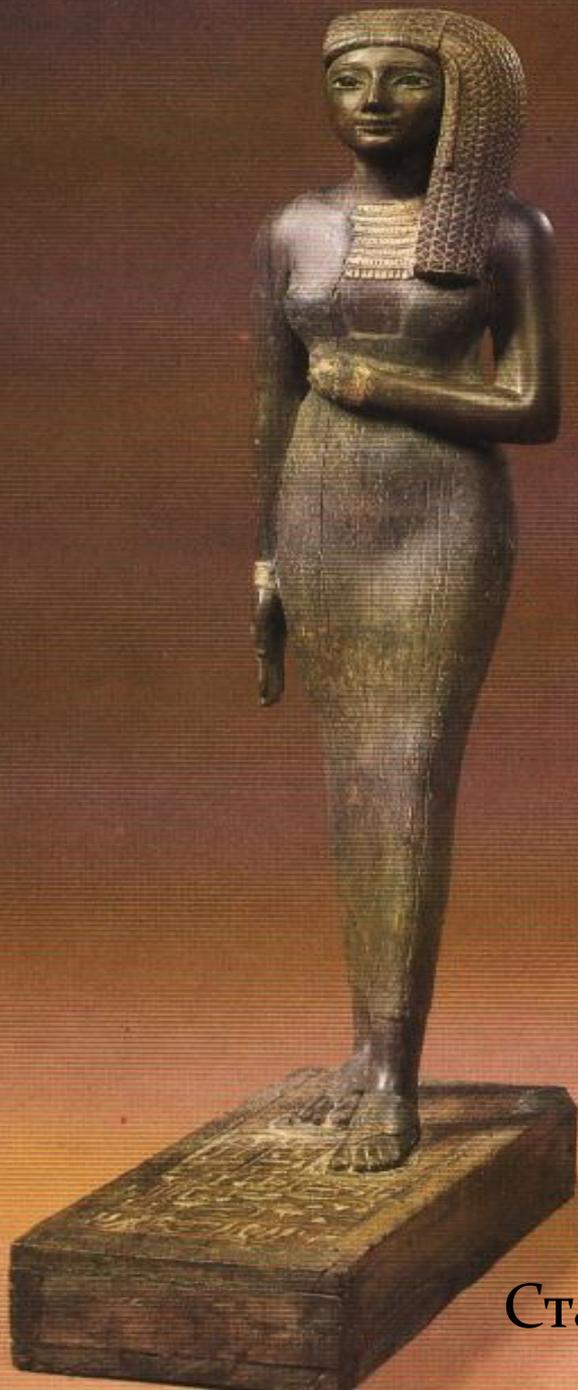


Принц Рахотеп с
супругой
принцессой
Неферт.
3 тыс. до н.э.



- Название подобного рода статуэток- ушебти, что значит ответчик. По преданию древних египтян , после смерти человек проходил через загробный суд. Оправданные попадали на священные поля , где произрастала прекрасная пшеница и протекала чистая холодная вода. Ушебки должны были заменять покойного и вместо него выполнять утомительные полевые работы. Статуэтки ушебки лепились из глины, вырезались из глины или отливались из фаянса.

Ушебти. XIV век до н.э.

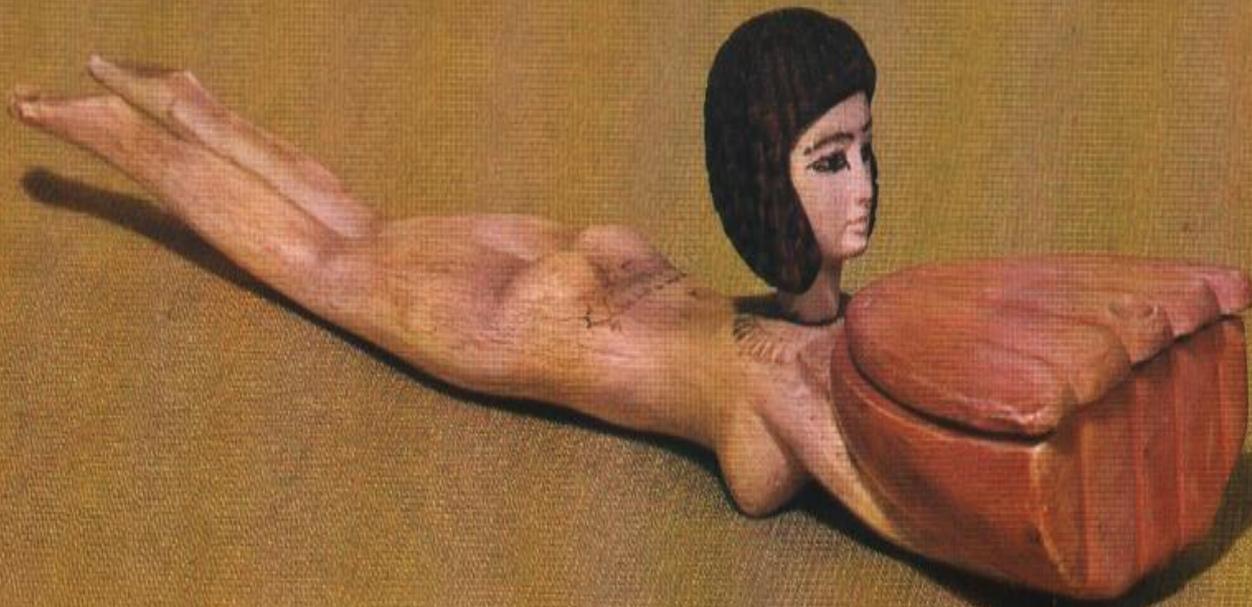


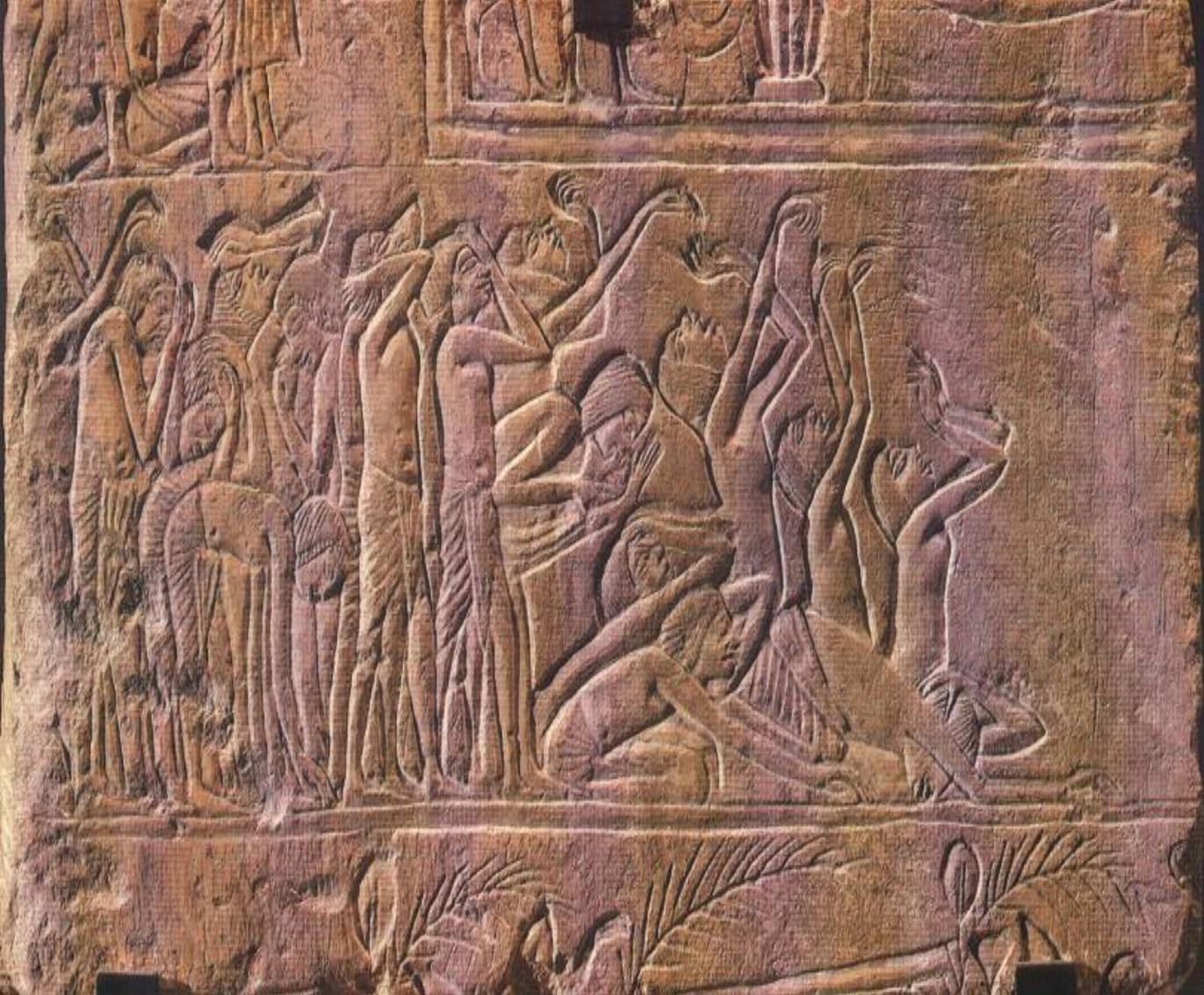
- Статуэтка жрицы Ранная, парная статуэтке жреца Аменхотепа, особенно хороша: тонкий силуэт её необычайно изыскан, стройное тело молодо и женственно. Левая рука согнута в локте, что является некоторым отступлением от жёсткого канона и вносит в изображение ноту лиризма. Лицо с прямым носом, маленьким ртом и тёмными глазами-портретно.

Статуэтка жрицы Ранная. XV век до н.э.

Туалетная ложечка в виде плывущей девушки с лотосом в руках. XV век до н. э.

- Туалетная коробочка для благовонных притираний сделана в форме цветка лотоса, а ручка её – в виде обнажённой плывущей девушки. Светлое лицо с маленьким ртом и овальными тёмными глазами обрамлено париком, выточенным из чёрного дерева. Бёдра девушки опоясаны, на ноге вытутаирована фигура карликообразного существа – бога радости и веселья, покровителя красоты Бэса.





**Рельеф с
изображением
плакальщиков.
XIV век до н. э.**

На рельефе
изображены
шестнадцать
мужчин,
оплакивающих
покойного. Одни
из них
распростёрлись на
земле; другие, стоя
на коленях,
заламывают руки
кверху; третьи
движутся скорбной
процессией.

Один из плакальщиков, согнувшись, касается земли, другой – в молитве простирает руки к небу, третий – смахивает слёзы. В этом рельефе художник изобразил всю гамму чувств охваченных горем людей – от тихого стона до безудержного рыдания.

Живопись

Гусь. Фрагмент
росписи. 3 тыс. до н.э.



Росписи имели важное религиозное и магическое значение. Египтяне верили, что боги или умершие могут участвовать во всех сценах изображённых на росписях.

Краски изготавливались из мела, охры, и минералов (медь, кобальт). Они растирались в порошок и смешивались с водой. Кисти делали из тростника.

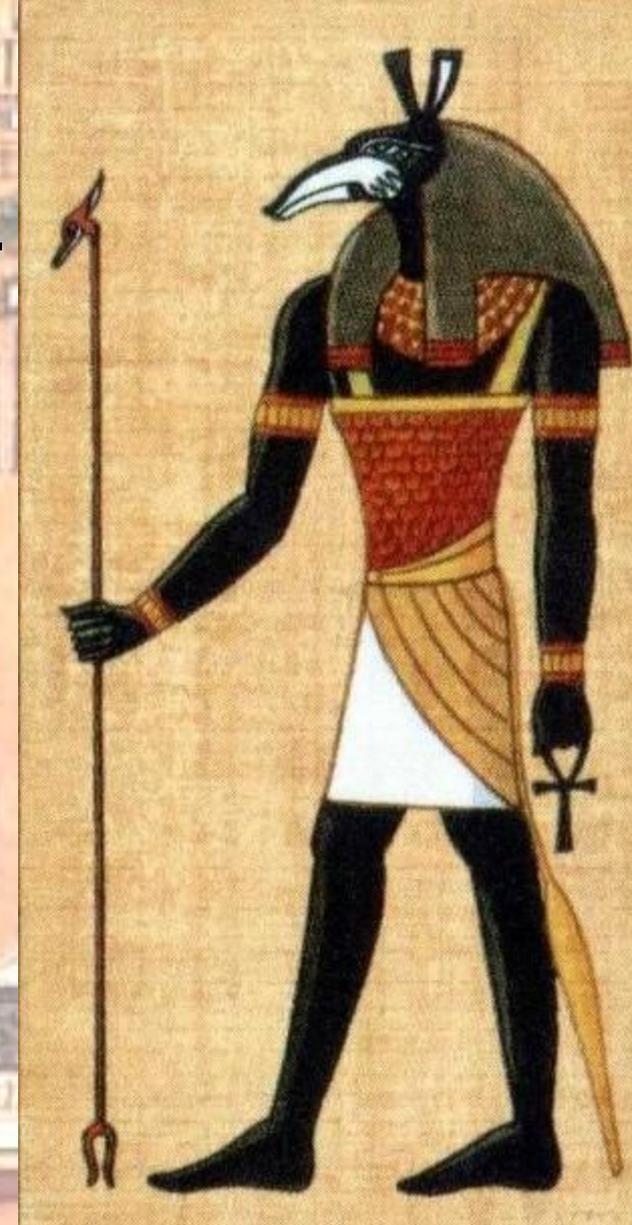
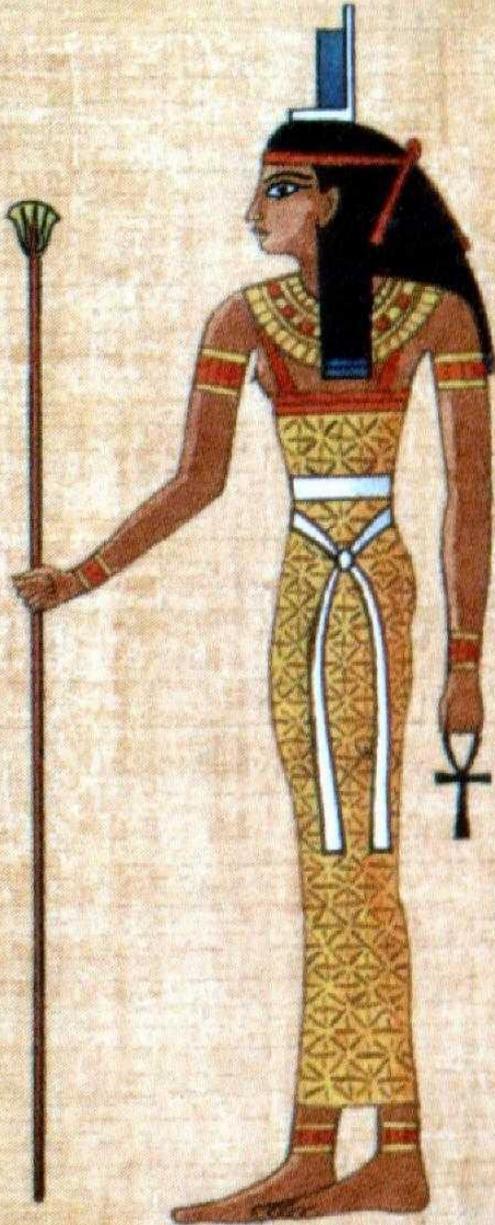
Египетские художники не рисовали с натуры: при создании росписей они руководствовались правилами.

Фигуры изображались так, будто на них смотрят одновременно под несколькими углами зрения.

Были свои правила и у художников.

- Верхняя часть тела - плечи, руки – выглядят так как будто мы смотрим на него спереди.

- Ноги – будто мы смотрим - сбоку





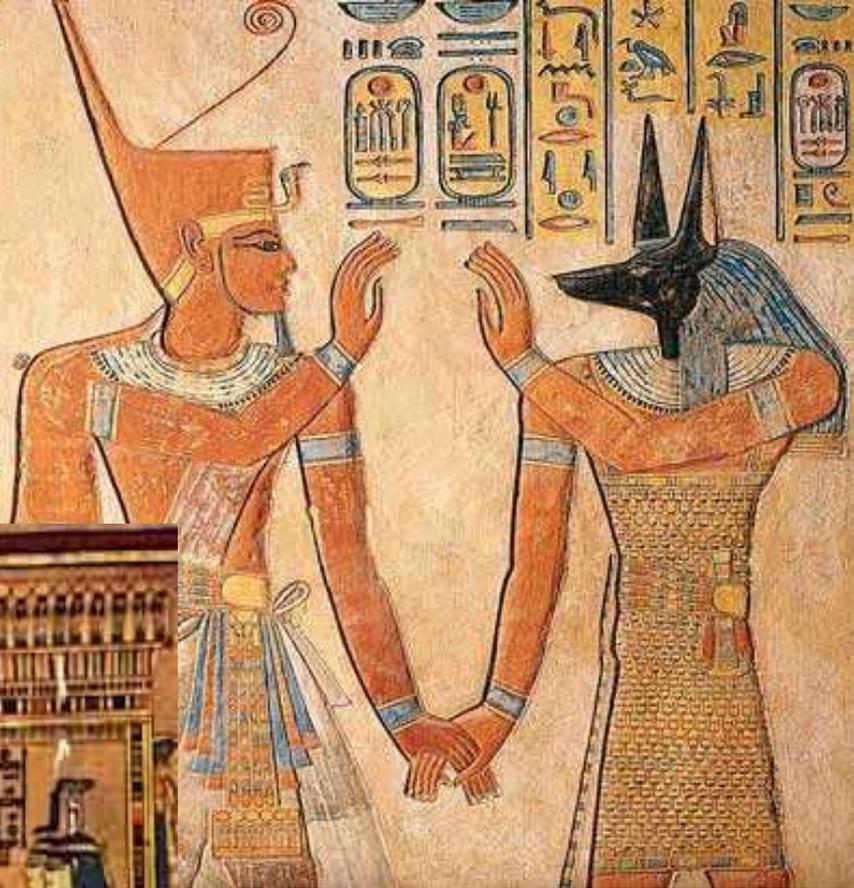
**Но глаз нарисован так,
словно мы глядим
человеку прямо в
лицо.**



**Голова тоже
повернута
к нам
боком**



**Фигура богов –
всегда
большего роста**

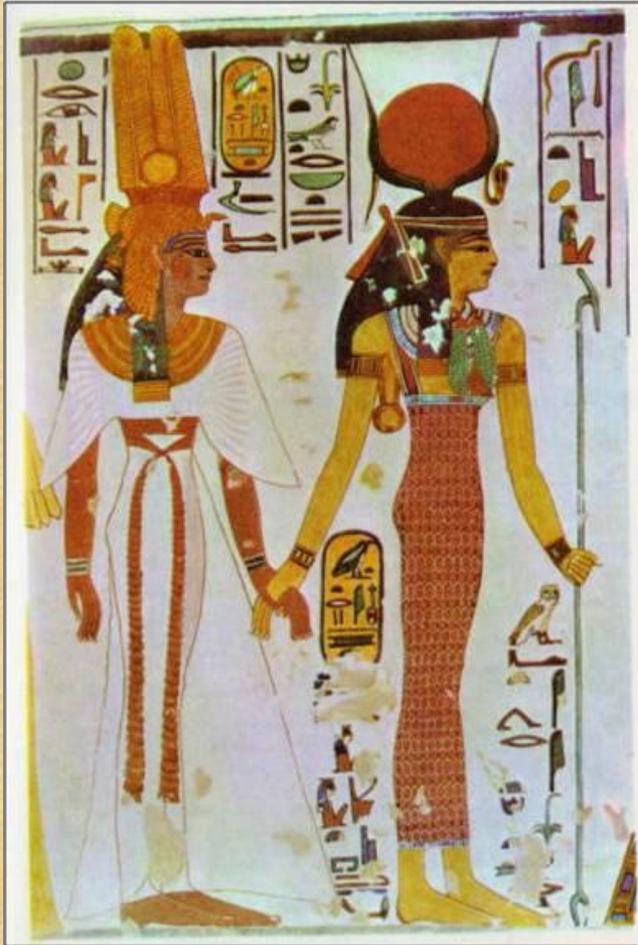


**Фараон –
выше
своих вельмож**

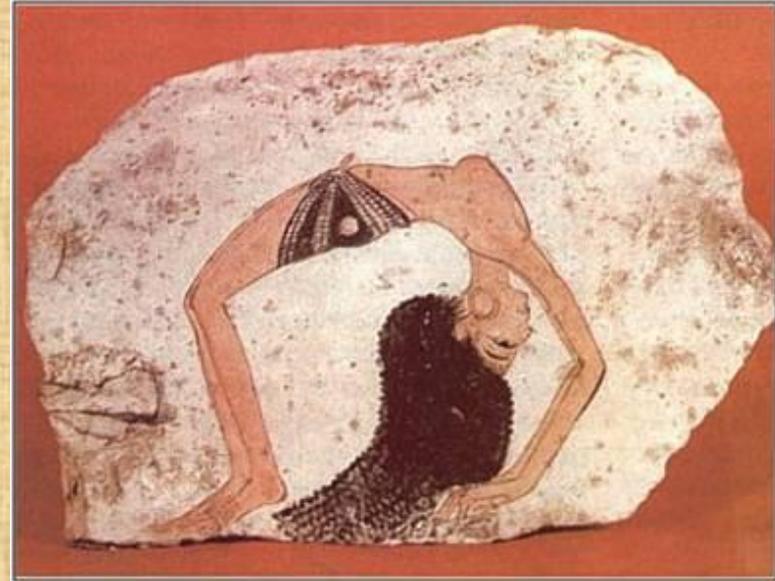
Простые люди изображались
совсем маленькими.



Живопись

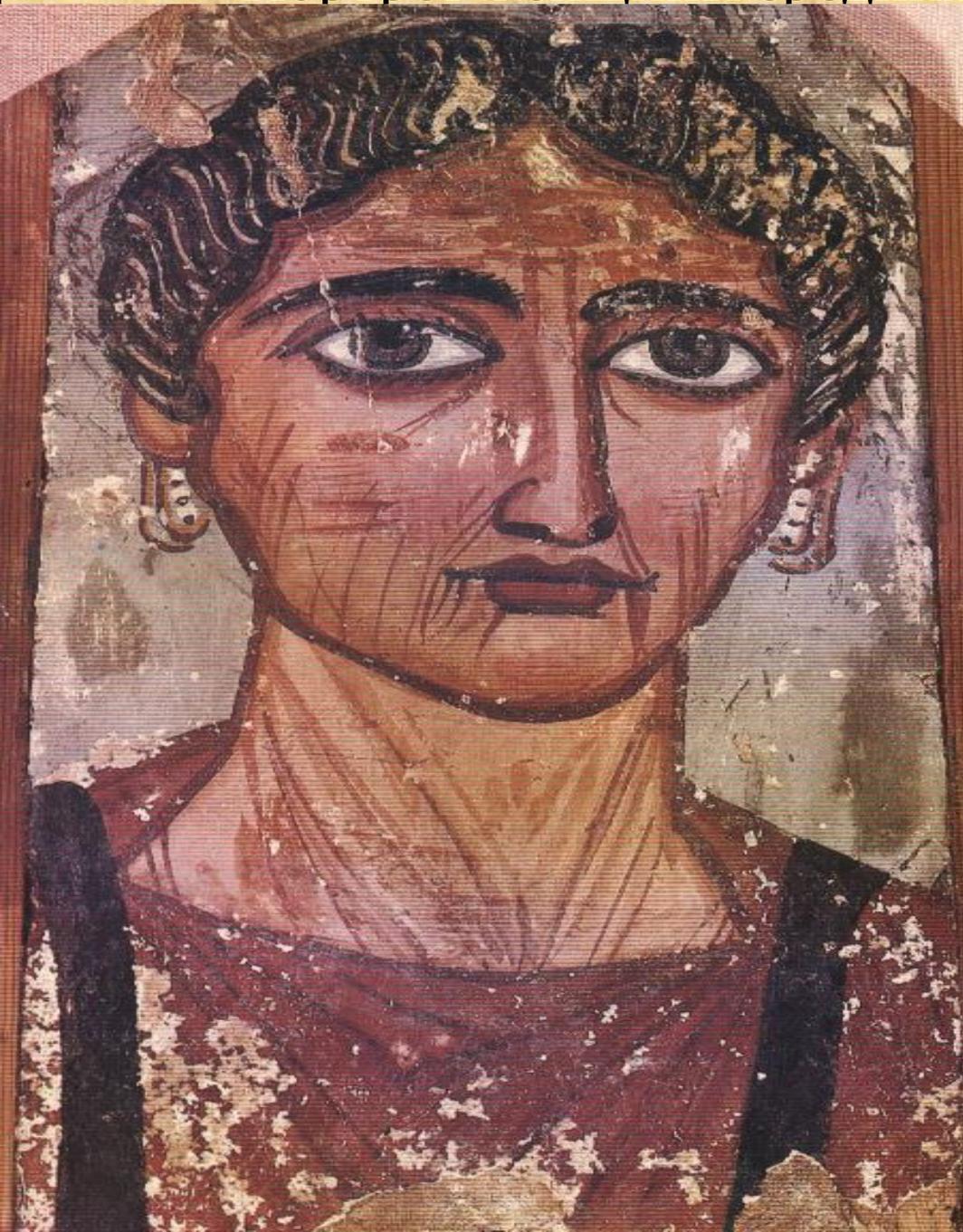


Богиня Исида ведет
царицу Нефретаре в
гробницу. 2 тыс. до н.э.



Танцовщица. 12 в. до
н.э.

Портрет женщины средних лет. Начало III века.



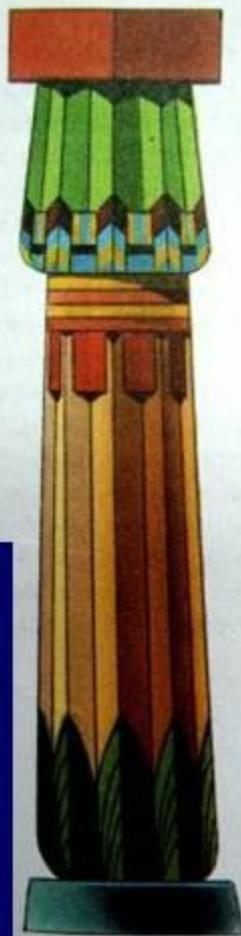
- В Нижнем Египте, в районе Фаюмского оазиса, в конце XIX века в погребениях было найдено множество портретных изображений, написанных на холсте и деревянных досках восковыми и яичными красками. Наиболее ранние из портретов были сделаны в I веке .наиболее поздние вIII веке. К этой группе относится портрет женщины в тёмно-вишнёвой одежде, написанной крупными мазками. У неё большие выразительные глаза, тонкий с горбинкой нос и маленький рот.

Ткань с изображением корзины с виноградом. IV век.

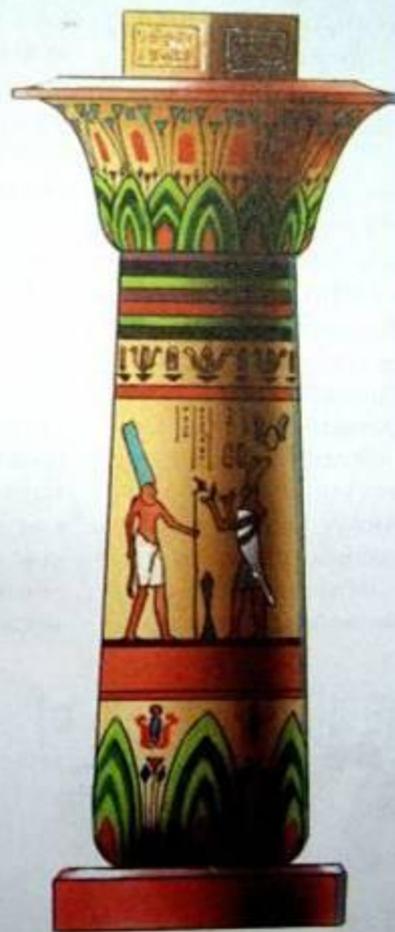


- На прямоугольном куске светло-жёлтой ткани оранжевыми, коричневыми, фиолетовыми, красными, зелёными и чёрными нитками выткана конусобразная плетёная корзина с кистями чёрного и розового винограда в обрамлении крупных перистых листьев. Эта декоративная вставка относится к коптскому периоду. Для ранних образцов коптских тканей характерна насыщенная цветовая гамма.

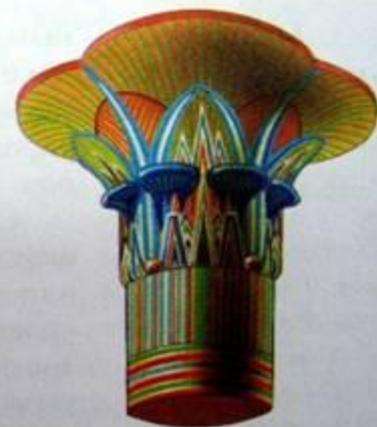
Древнеегипетские колонны



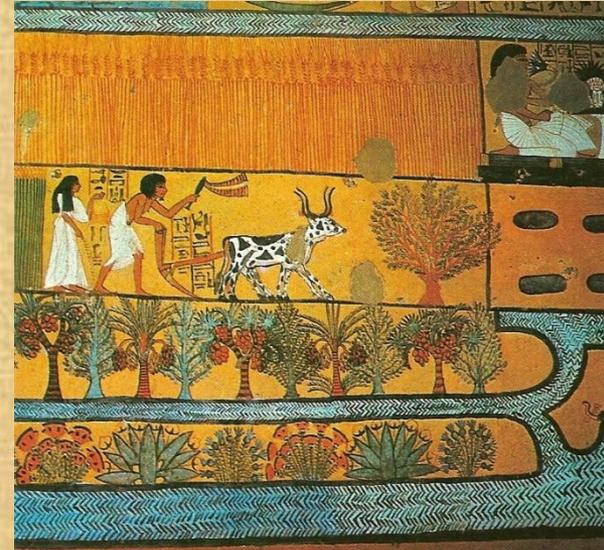
Папирусовидная.



Лотосовидная.



Фрески ,найденные на стенах гробниц,
дают нам представление о жизни в
Древнем Египте .



- Стены Египетских храмов покрыты , гробниц и саркофагов покрыты загадочными знаками – иероглифами.
- Здесь можно увидеть и змею кобру, и птицу ибиса, и пирамиду.
- В египетском письме более 700 иероглифов.



Иероглифы – «священные
письмена Древнего Египта.

Литература



Египетская литература представлена многими жанрами:

- сказками («О правде и кривде»)
- поучениями («Пучение Аменемхета I»)
- биографиями («рассказ Синухета»)
- религиозными текстами («гимн Ра»)
- народными песнями («погонщика быков»).

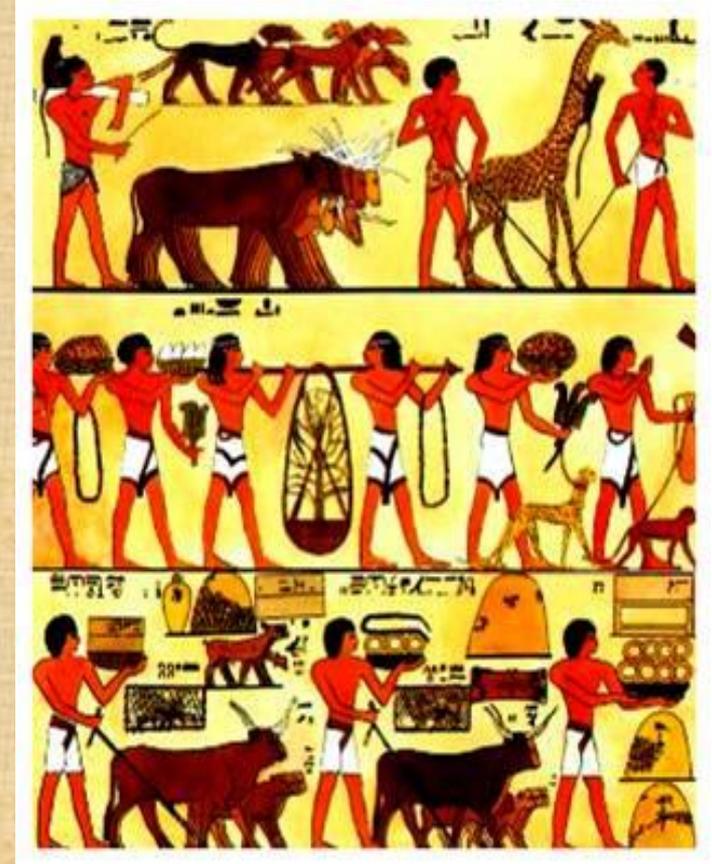
Среди литературных памятников особое место занимает **«Книга мёртвых»** - собрание текстов, необходимых для путешествия в Царство мёртвых. В «Книге мёртвых» много иллюстраций, которые описывают загробный мир.

Развитие науки



Внимательно посмотрите на иллюстрации и ответьте на вопросы:

- ❖ Почему в Египте появилась потребность в научных знаниях?
- ❖ Какие науки должны были развиваться в Египте?



Сбор налогов.

Развитие математики



Часть папируса Ахмеса.
Задачи с 49 по 55.



Иероглифическая запись
числа 35736

- Сделайте иероглифическую запись чисел 2343 и 1671 (однотипные иероглифы складываются).
- Сложите их и преобразуйте в краткую форму.

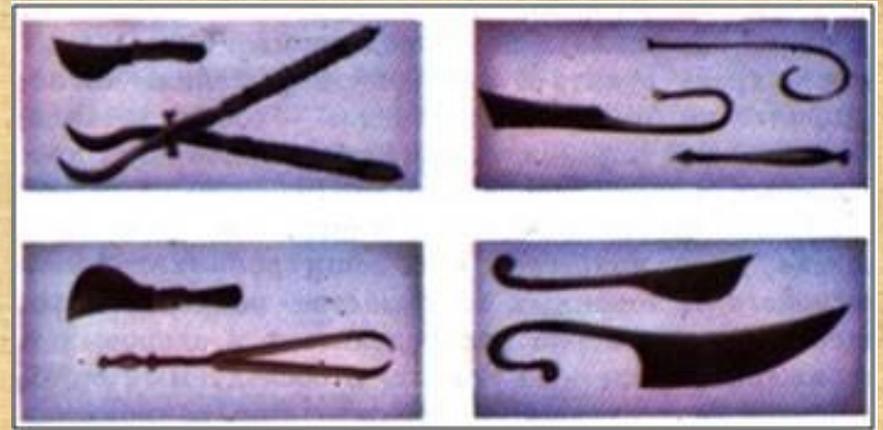


Развитие математики

Достижения египтян в математике:

- Имели представления о дробях и частях меры сыпучих тел.
- Решали задачи по определению объёма усечённой пирамиды и площади поверхности полушария.
- Производили сложные геометрические построения.
- Определили "золотое сечение" и использовали его в архитектуре и изобразительном искусстве.
- Определяли площадь круга.
- Умели возводить в степень и извлекать квадратные корни.
- Умели вычислять площадь поля, объём.
- Обладали знаниями арифметической и геометрической прогрессии.

Развитие медицины



Хирургический папирус Смита с описанием различных травм и методов их лечения.

Древнеегипетские медицинские инструменты из бронзы.

Развитие медицины

Свидетельство достижений врачей Древнего Египта

- Папирус с рецептами и предписаниями для лечения различных болезней.
- Папирус с описанием болезней костей и суставов.
- Хирургический папирус с описанием различных травм и методов их лечения.
- "Книга сердца" с описанием лечения сердечных заболеваний.
- Медицинский папирус с описанием женских болезней.
- "Книга глазных болезней" с предписаниями о лечении.
- Берлинский папирус с трактатами о кровеносных сосудах и ревматизме.
- Мумификация.

Развитие астрономии



Достижения

- ❖ Группировка звёзд в созвездия ("быка", "скорпиона", "крокодила" и т.п.).
- ❖ Создание звёздных таблиц, с помощью которых определялось время ночью.
- ❖ Изобретение водяных часов с градуировкой времени на внутренней стенке сосуда.
- ❖ Установление дневного времени по солнечным часам.

- ❖ Открытие солнечного года, связанного с разливами Нила и восходом Сириуса. Установление длины года в 365 дней.
- ❖ Составление календаря, подразделявшегося на 3 сезона по 4 месяца:
Время половодья — с середины июля до середины ноября
Время восходов — с середины ноября до середины марта
Время засухи — с середины марта до середины июля