

**ЕГЭ по русскому
языку**

Изменения в задании

9

Сочинение по критериям

2021

Изменения в КИМ ЕГЭ 2021 года по сравнению с 2020 годом

Все основные характеристики экзаменационной работы сохранены.

Изменены формулировка и способ предъявления языкового материала задания 9.

Уточнены формулировка задания 27 и критерии оценивания.

Изменён первичный балл за выполнение работы с 58 до 59.

Задание 9

• 9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) пом...гать, пром...кать, г...рение
- 2) бл...стать, вн...мать, распол...жение
- 3) г...ризонт, к...сание, т...рять
- 4) изм...рение, г...ристый, потр...сение
- 5) расст...лать, отп...реть, прик...сновение

• Ответ: _____.

• ► 9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) понимание, проверять, упрощение
- 2) материалистический, осмелеть, пестроватый
- 3) разлинованный, блеснуть, расположенный
- 4) разгадать, узнавать, посвятить
- 5) нарастает, винегрет, компромисс

• Ответ: _____.

Задание 27

- Задание 27 – задание с развёрнутым ответом и представляет собой сочинение-рассуждение (отзыв, рецензию) на основе прочитанного текста. Важнейшим условием успешного выполнения этого задания является понимание исходного текста, адекватное восприятие его темы, проблем, поднимаемых автором, авторской позиции.

Критерий 2

- **К2 Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста - 2020**

- Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.
- Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.
- Дано пояснение к 2 приведённым примерам.
- Выявлена смысловая связь между ними.
- Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет

5 баллов

- **К2 Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста - 2021**

- Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.
- Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.
- Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.
- **Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.**
- Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.

6 баллов

К8 Соблюдение пунктуационных норм

- 2020 г.
 - Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка) - 3 б.
 - Допущены одна – три ошибки – 2 б.
 - Допущены четыре-пять ошибок - 1 б.
 - Допущено шесть и более ошибок – 0 б.
- 2021 г.
 - Пунктуационных ошибок нет (ИЛИ допущена одна негрубая ошибка) - 3 балла
 - Допущены **одна-две** ошибки - 2 балла
 - Допущены **три-четыре** ошибок – 1 балл
 - Допущено **пять и более** ошибок – 0 баллов

«Требования к сочинению- рассуждению»

- В сочинении–рассуждении нужно
- – сформулировать и прокомментировать одну из проблем, поставленных автором текста
- (избегая чрезмерного цитирования);
- – сформулировать позицию автора;
- – высказать свою точку зрения;
- – убедительно ее доказать;
- – изложить мысли грамотно, последовательно и связно.
- Объем сочинения – не менее 150 слов.

Алгоритм работы

- «Как работать с исходным текстом»
- 1. Внимательно читаем предложенный текст.
- 2. Определяем его тему (о чем говорится в тексте).
- 3. Выявляем проблемы, вопросы, о которых размышляет автор текста (что его волнует, тревожит).
- 4. Выясняем позицию автора по тем проблемам, о которых идет речь в тексте: какие мысли, чувства, переживания являются для автора главными, ключевыми, выражают его точку зрения.
- 5. Определяем, с помощью каких аргументов автор доказывает свою точку зрения.

Структура сочинения

№ критерия	Содержание	Статус
	Вступление	Элемент композиции
1	Формулировка проблемы	Необходимый элемент (1 балл)
2	Комментарий	6 баллов
	Авторский материал. Пример 1	Композиционная связка
	Комментарий	
	Авторский материал. Пример 2	
	Комментарий	
	СОПОСТАВЛЕНИЕ примеров	
3	Позиция автора	Необходимый элемент 1 балл
4	Своё отношение к позиции автора. Согласие/несогласие	Необходимый элемент 1 балл
	Обоснование своего отношения	
	Вывод	Элемент композиции

1 абзац. Постановка проблемы (4 предл.)

- 1. *Вступление.*
- 2. *1 проблемный вопрос*
- 3. *2 проблемный вопрос*
- 4. *Постановка проблемы*

1. Формулировка проблемы

Вы можете сформулировать проблему как вопрос:

«Что такое ...? Эту важную проблему поднимает автор».

«Какую роль в жизни человека играет ...? Эту важную проблему поднимает автор».

«В чём заключается ...? Эту важную проблему поднимает автор».

Вы можете сформулировать проблему как утверждение:

«В тексте автор поднимает проблему...»

«В тексте автор ставит проблему...»

«В тексте автор затрагивает проблему...»

«В тексте автор рассматривает проблему...»

Сформулировав проблему, сразу подумайте и о позиции автора.

Как должна быть сформулирована проблема

- 1. Проблема роли (чего-то или кого-то) в жизни человека.
- 2. Проблема отношения к чему-либо...
- 3. Проблема влияния (чего-то или кого-то) на человека.
- 4. Проблема понимания чего-либо...
- 5. Проблема предназначения (чего-то или кого-то).
- 6. Проблема (чего-то или кого-то) в нашей стране.
- 7. Проблема вытеснения (чего-то) (чем-то).
- 8. Проблема взаимоотношений поколений («отцов и детей»).
- 9. Проблема памяти (о ком-то или о чем-либо).
- 10. Проблема нравственного выбора.
- 11. Проблема гуманного отношения к людям, нуждающимся в помощи.
- 12. Проблема человеческой отзывчивости, взаимопомощи.
- 13. Проблема нравственного долга.
- 14. Проблема защиты и сохранения природы.
- 15. Проблема сохранения и развития русского языка.
- 16. Проблема чиновничества и угодливости.
- 17. Проблема семейных (родственных) отношений.
- 18. Проблема исторической памяти.
- 19. Проблема коммерциализации культуры...

Композиция комментария

- 1. Предложение-связка. /1 предл/
- 2. Обращение к цитате и цитата. . /1 предл/
- 3. Комментарий: *«Мне кажется,...»*, *«По моему мнению,.....»*, *«Автор хочет сказать, ...»*, *«По мнению автора,....»*, *«Мы понимаем,...»*, *«Во-первых, ...»*, *«С одной стороны, ...»* /5-6 предл/
- 4. Микровывод. /1 предл/
- 5. Связь между абзацами : *«И далее...»*, *«При этом...»*, *«Также...»*, *«Во-вторых, ...»*, *«С другой стороны, ...»*
- 6. Цитата. /1 предл/
- 7. Комментарий: *«Мне кажется,...»*, *«По моему мнению,.....»*, *«Автор хочет сказать, ...»*, *«По мнению автора,....»*, *«Мы понимаем,...»*. /5-6 предл/
- 8. Микровывод. /1 предл/
- 9. Сопоставление примеров. /2-4 предл/

2 Комментарий

2 а) Авторский материал

Это краткое указание на тот жизненный материал, который использует автор, раскрывая проблему, то есть взгляд на текст в целом.

Объясните, на каком материале раскрывается проблема. Вы можете использовать следующие фразы:

«Автор раскрывает эту проблему, рассказывая о случае, произошедшем ...»

«Автор раскрывает эту проблему, описывая взаимоотношения между ...»

«Автор раскрывает эту проблему, показывая отношение людей к ...»

«Эта проблема раскрывается в размышлениях автора о том...»

«Из текста мы узнаём о том, что ...»

2 б) Пример 1 (1 цитата)

Выберите из текста пример, связанный с проблемой.
Пример – это передача фактуальной информации из текста.
Суть примера передайте сжато и ясно.

«Сначала автор говорит о ...»

«Во-первых, мы узнаём о ...»

«С одной стороны, ...»

2 в) Пояснение значения примера 1

Поясните, зачем автор вводит в свой текст этот фрагмент, о чём этот фрагмент говорит читателю.

Пояснение – это раскрытие концептуальной информации текста.

«Эту цитату можно пояснить так ...»

«Этот пример означает, что ...»

«В этом поступке героя автор показывает ...»

«Эти мысли героя помогают понять ...»

«Суть этого примера заключается в том, что ...»

«Этот пример свидетельствует о ...»

«Это высказывание автора объясняется его ...»

«Поступок героя свидетельствует о том, что...»

2 г) Пример 2 (2 цитата)

Когда вы выбираете второй пример, подумайте о том, как он связан с первым.

2 д) Пояснение значения примера

2

2 е) **Смысловая связь между примерами**

Вспомните о видах связи в сложном предложении.

Аналогичные связи могут быть между подобранными вами фрагментами текста: противопоставительная (контраст), причинно-следственная, сравнительная, усилительная (градация), условная, пояснительная, целевая и другие.

«Приведённые примеры связаны между собой таким приёмом, как противопоставление, то есть антитеза ...»

«Причинно-следственные отношения связывают между собой два приведённых примера ...»

«Между первым и вторым примером существует усилительная связь, то есть градация ...»

«Эти два примера соединены пояснительной связью ...»

Обоснование выбора
аргументов!!!

Противопоставление

- 1. Именно такое явное противопоставление позволяет понять, как изменилась жизнь героя ИЛИ (при другой проблеме) позволяет понять, какую роль сыграла семья рассказчика в его жизни.
- 2. Эти примеры позволяют сделать вывод о том, насколько искусство и его осмысление индивидуальны. Именно с помощью такого приёма, как противопоставление, Д. Гранин показывает жизненные взгляды людей на искусство, на его восприятие и оценку. Ведь не обязательно хорошо разбираться в теории, чтобы прочувствовать произведение, будь то пейзаж, портрет, натюрморт или батальная сцена.

Сопоставление

- 1. Думаю, что в этих примерах из текста ярко раскрывается и замысел писателя, и образ героя. Мы понимаем, как уникально восприятие человека. Произведения искусства воздействуют на нашу душу, пробуждают наш опыт, заставляют сопереживать изображенному на картине.

2. Оба этих примера дополняют друг друга и иллюстрируют, насколько искусство и его восприятие индивидуальны. Не обязательно хорошо разбираться в теории, чтобы прочувствовать произведение искусства, будь то пейзаж, портрет, натюрморт или батальная сцена.

Соотношение

• ПРОБЛЕМА + КОММЕНТАРИЙ → АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ



↓
СОГЛАСЕН / НЕ СОГЛАСЕН, ПОТОМУ ЧТО...
АРГУМЕНТ



Композиция Аргумента

- 1. Авторская позиция.
- 2. Согласен / не согласен с АП, потому что...
- 3. Аргумент.

3. Позиция автора

«Позиция автора такова: ...»

«Автор приходит к следующему выводу: ...»

«Позиция автора заключается в том, что ...»

Формулируя позицию автора, не забывайте о её связи с проблемой:

Позиция автора = проблема + авторская оценка

4. Отношение к позиции автора

4 а) Согласие // несогласие

«Я согласен с мнением автора».

«Нельзя не согласиться с мнением автора».

«Безусловно, автор прав».

«Я полностью разделяю позицию автора».

4 б) Обоснование своего отношения

Напишите в своём обосновании что-то новое, не из прочитанного текста, чтобы раскрыть новую грань объекта, о котором шла речь. Избегайте общих суждений – лозунгов.

4 б) Обоснование своего отношения

Обоснование - определенным образом оформленное выражение личного отношения к выдвинутому утверждению. Вы утверждали, что вы согласны с автором? Обоснуйте! Обратите внимание на то, что по новым критериям совершенно не обязательно использовать логические аргументы, литературные и жизненные примеры. Достаточно обращения к опыту, к здравому смыслу или к общественному мнению.

Способы обоснования.

- I. Логические (рациональные) аргументы.*
- II. Иллюстративные аргументы – примеры: литературные и жизненные.*
- III Ссылки на авторитет:*
 - мнение известного человека: ученого, философа, общественного деятеля;*
 - цитата из авторитетного источника;*
 - обращение к опыту и здравому смыслу;*
 - мнение очевидцев;*
 - общественное мнение, отражающее общепринятые нормы.*

О вступлении и выводе

Вступление не является обязательным элементом композиции.

Вывод тоже не является обязательным элементом композиции. Точнее, обоснование собственного отношения и есть своего рода вывод.

ТЕКСТ

(1)Талант дается свыше, и это ответственность. (2)Если человек начинает использовать его, если он понимает, что талант хорошо покупается и умеет артистично подавать свой дар, то в этом кроется огромная опасность. (3)Если он хороший артист и знает себе цену, то может бесконечно развиваться в сторону этого артистизма, пока у него не останется один артистизм без таланта. (4)То есть он заключает своеобразный договор: меняет свой дар на славу, успех, деньги. (5)Если бы я знал, чего талант не прощает человеку, за что карает, а за что награждает, я, может быть, жил бы как-то по-другому. (6)Уберечься от распада помогает ежедневная работа. (7) Ежедневно занимаясь собственным ремеслом, понимаешь, что мало можешь. (8)День за днем движется вперед и совершенствует свое мастерство художник, и открываются перед ним новые горизонты его таланта. (9)Таким образом, человек все время находится в пути. (10)С другой стороны, если знать, что с десяти до двух ты ежедневно работаешь, это может кончиться совсем плохо. (11)Появляется некая честная самодостаточность. (12)Профессия превращается в ремесло. (13)Главное, находясь в этом процессе, постоянно задавать себе вопросы и выдавать ответы, которых не существует.

(14)Это гарантия роста и сохранения таланта. (15)Другое дело, есть опасность упереться в потолок и увидеть границы таланта, но если ты развиваешься, то и границы отодвигаются. (16)Я еще не видел такого, чтобы человек, которому было многое дано, без труда этим пользовался. (17)Все равно самое главное – это трудоспособность и понимание своих целей. (18)Талант – это сочетание природных способностей с желанием работать, чтобы достичь конкретного результата. (19)Этой теме надо касаться с осторожностью. (20)В противном случае начинаешь себя отождествлять с чем-то божественным, а это очень опасно. (21)Если что-то получилось, надо поблагодарить небо. (22)Я очень быстро отхожу и от удач, и от неудач, к счастью. (23)Но надо давать себе возможность насладиться результатом, испытать удовольствие. (По Ю.А. Башмету*)

* Юрий Абрамович Башмет (род. в 1953 г.) – советский и российский альтист, дирижер и педагог.

Рассмотрим примерное сочинение ученика (в представленном тексте сохранено речевое

и грамматическое оформление автора-выпускника).

Талант. Это понятие включает в себе и дар, и огромную ответственность. В данном тексте Ю. Башмет ставит проблему отношения к таланту. Как уберечься от распада таланта? Как «использовать» данный человеку талант?

Трудно переоценить роль жизненных вопросов, которые поднимает музыкант в данном фрагменте. Автор рассуждает о том, что работа помогает человеку уберечься «от распада». «Ежедневно занимаясь собственным ремеслом, понимаешь, что мало можешь», – так Ю. Башмет пояснил, что работа помогает понять, как художнику нужно совершенствовать свой талант и открывать перед собой новые горизонты. Можно сказать, что только целеустремленный человек способен достичь многого в своем деле.

Об этом альтист размышляет далее. Музыкант задумывается над тем, что правильное использование таланта – вещь неоднозначная. Каждый человек понимает это выражение по-своему. Но всё-таки самое главное – это труд. У большинства людей есть скрытые таланты, но без каких-либо усилий развить их просто невозможно. Автор утверждает, что «всё равно самое главное – это трудоспособность и понимание своих целей». И это, безусловно, справедливо: так человек понимает себя и своё назначение.

Рассмотрим примерное сочинение ученика (в представленном тексте сохранено речевое

и грамматическое оформление автора-выпускника).

Этими примерами автор открывает нам главное: мало иметь талант, необходимо много работать, развиваться. Только трудолюбие и стремление к совершенствованию позволяют достигать высот в своей профессии. Данные фрагменты раскрывают отношение автора к художнику.

Авторская позиция заключается в том, что если у человека есть талант и он трудится, чтобы развить его, то он будет получать удовольствие от профессии, которой посвятил жизнь. Я не могу не согласиться с автором, так как в основе человеческих достижений, помимо таланта, лежит труд. Подтверждением слов автора является произведение Н.С. Лескова «Левша». Левша - это воплощение таланта в русской литературе. Для его развития мастеру, естественно, потребовалось потрудиться, ведь подковать блоху сможет не каждый человек. Лесков показывает, что талант и труд — это неразрывное единство.

В заключение хотелось бы отметить, что Ю.А. Башмет заставляет нас задуматься над собственной жизнью, над тем, как мы относимся к заложенным в нас природой способностям. Музыкант обратил наше внимание на то, что необходимо трудиться и развивать свой талант!

- (246 слов)

Рассмотрим по критериям

*К1. Формулировка проблем
исходного текста.*

Определите проблему,
задайте проблемный
вопрос.

Талант. Это понятие включает в себе и дар, и огромную ответственность. В данном тексте Ю. Башмет ставит проблему отношения к таланту. Как уберечься «от распада» таланта? Как использовать данный человеку талант?

Рассмотрим по критериям

- *К 2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста.*
- Прокомментируйте проблему, опираясь на исходный текст. Приведите первый пример-иллюстрацию из текста.

Автор рассуждает о том, что работа помогает человеку уберечься «от распада». «Ежедневно занимаясь собственным ремеслом, понимаешь, что мало можешь», – так Ю. Башмет пояснил, что работа помогает понять, как художнику нужно совершенствовать свой талант и открывать перед собой новые горизонты. Можно сказать, что только целеустремленный человек способен достичь многого в своем деле.

Рассмотрим по критериям

К2. Приведите второй пример из текста, который должен быть логически связан с первым и отражать мнение автора.

- Об этом альтист размышляет далее. Музыкант задумывается над тем, что правильное использование таланта – вещь неоднозначная. Каждый человек понимает это выражение по-своему. Но всё-таки самое главное – это труд. У большинства людей есть скрытые таланты, но без каких-либо усилий развить их просто невозможно. Автор утверждает, что «всё равно самое главное – это трудоспособность и понимание своих целей». И это, безусловно, справедливо: так человек понимает себя и своё назначение.

Рассмотрим по критериям

К2. Обоснование выбора примеров-иллюстраций.

Важно показать связь между примерами

- Об этом альтист размышляет далее. Музыкант задумывается над тем, что правильное использование таланта — вещь неоднозначная. Каждый человек понимает это выражение по-своему. Но всё-таки самое главное — это труд. У большинства людей есть скрытые таланты, но без каких-либо усилий развить их просто невозможно. Автор утверждает, что «всё равно самое главное — это трудоспособность и понимание своих целей». И это, безусловно, справедливо: так человек понимает себя и своё назначение.

Рассмотрим по критериям

К3. Отражение позиции автора исходного текста.

Авторская позиция – это итог размышлений по поводу проблемы, по сути, ответ на проблемный вопрос, поставленный в начале текста

Авторская позиция заключается в том, что если у человека есть талант и он трудится, чтобы развить его, то он будет получать удовольствие от профессии, которой посвятил жизнь.

Рассмотрим по критериям

К4. Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста.

Я не могу не согласиться с автором, так как в основе человеческих достижений, помимо таланта, лежит труд.

Теперь постарайтесь высказать своё отношение к проблеме текста, **согласившись или не согласившись с автором**

Рассмотрим по критериям

К4. Аргумент.

Чтобы Ваше мнение было весомым, постарайтесь обратиться к читательскому или жизненному опыту.

- Подтверждением слов автора является произведение Н.С. Лескова «Левша». Левша является воплощением таланта в русской литературе. Для развития таланта мастеру, естественно, потребовалось потрудиться, ведь подковать блоху сможет не каждый человек. Лесков показывает, что талант и труд — это неразрывное единство.

Рассмотрим по критериям

- Заключение

- В заключение хотелось бы отметить, что Ю.А. Башмет заставляет нас задуматься над собственной жизнью, над тем, как мы относимся к заложенным в нас природой способностям. Музыкант обратил наше внимание на то, что необходимо трудиться и развивать свой талант!

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

Контактные телефоны

247 - 20 - 20

кафедра преподавания языков и
литературы СИПКРО

Источники

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по русскому языку:

<http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/demoversii-specifikacii-kodifikatory>

Вебинар «Актуальные вопросы содержания КИМ ЕГЭ по русскому языку»:

https://www.youtube.com/watch?v=nZylsWwDhVk&feature=player_embedded