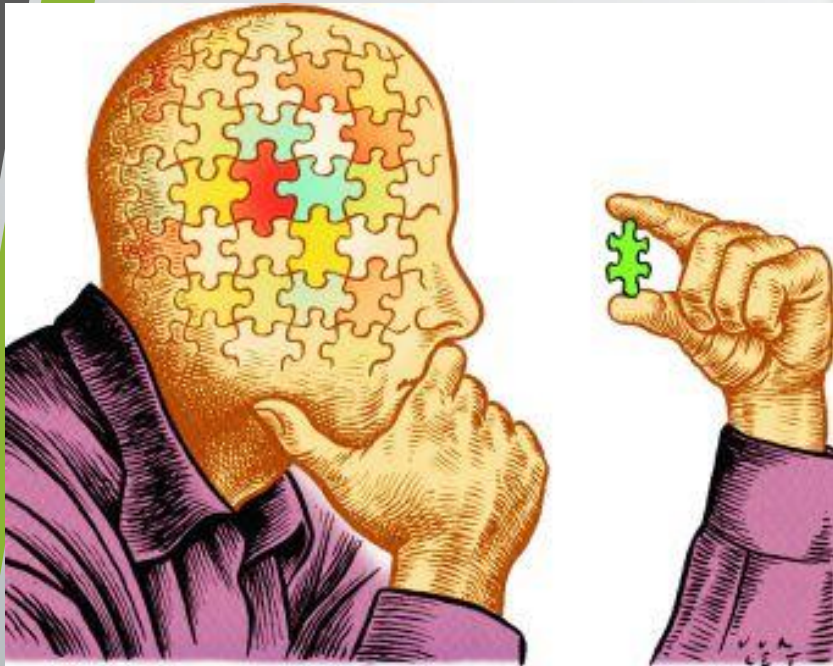




Применение синквейна на уроках истории и обществознания



Критическое мышление



- Критическое мышление означает мышление оценочное, рефлексивное.
- Это открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на личный жизненный опыт.

Развитие критического мышления приводит к следующим результатам:

- Высокая мотивация учащихся к образовательному процессу.
- Возрастание мыслительных возможностей учащихся, гибкости мышления.
- Развитие способности самостоятельно конструировать, строить понятия и оперировать ими.
- Развитие способности передавать другим авторскую информацию, подвергать ее коррекции, понимать и принимать точку зрения другого человека.
- Развитие умения анализировать полученную информацию.

История ВОЗНИКНОВЕНИЯ



Adelaide Crapsey, creator
of the American cinquain.

- В начале XX форму синквейна разработала американская поэтесса Аделаида Крепси опиравшаяся на знакомство с японскими миниатюрами хайку и танка . Синквейны вошли в её посмертное собрание стихотворений, изданное в 1914 году.

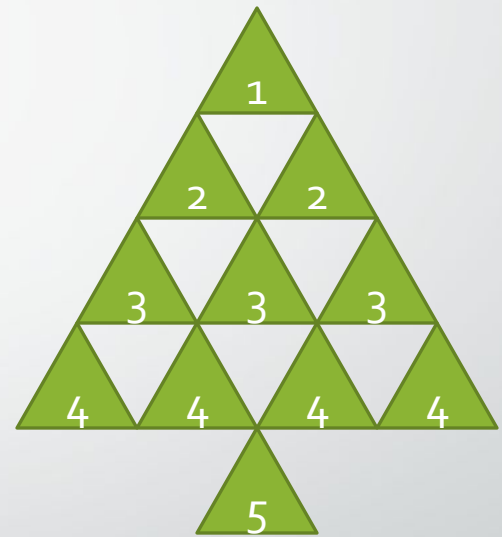
Правила составления

- Традиционный синквейн состоит из пяти строк и основан на подсчёте слогов в каждом стихе (всего 22 слога). И его вариации:
- *Обратный синквейн*
- *Зеркальный синквейн*
- *Синквейн-бабочка*
- *Корона синквейнов*
- *Гирлянда синквейнов*

Дидактический синквейн
развился в практике американской школы в XXв. В этом жанре текст основывается не на слоговой зависимости, а на содержательной и синтаксической заданности каждой строки.

Структура синквейна

- 1 строка** – тема или предмет, обычно существительное отражающее главную идею.
- 2 строка** – два прилагательных, описывающие основную мысль.
- 3 строка** – три глагола, описывающие действия в рамках темы.
- 4 строка** – фраза из четырех слов, в которой отражается мнение к теме или предмету разговора..
- 5 строка** – «смысловой синоним» , вывод, итог, обычно существительное, отражающее сущность темы.



Примеры синквейна по истории

- **Жанна д'Арк**

1. Жанна д'Арк;
2. отважная, неординарная;
3. сожгли, реабилитировали, канонизировали;
4. главнокомандующая французскими войсками в Столетней войне;
5. Орлеанская дева.

- **Коллективизация**

1. коллективизация;
2. несправедливая, насильственная;
3. раскулачивали, заставляли, принуждали;
4. объединение крестьянских хозяйств в коллективные хозяйства;
5. колхоз

Примеры синквейна по обществознанию

- **Социальная мобильность**

1. социальная мобильность;
2. высокая, низкая;
3. изменение, перемещение, проникновение;
4. возможность смены социального слоя;
5. социальный лифт

- **Потребность**

1. Потребность;
2. биологическая, материальная;
3. появляется, возникает, проявляется;
4. побуждает человека к деятельности;
5. нужда

Синквейн с точки зрения педагогики

- Это форма свободного творчества.
- Требуется от автора умение находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать.
- Является средством межпредметной интеграции.
- На уроках можно использовать как средство для проверки понятийного аппарата, на стадии рефлексии на любом уроке и как заключительное задание по пройденному материалу на повторительно-обобщающих уроках.

Вариативность



Самостоятельное составление синквейна по заданной теме



Работа в паре



Работа в группе

- составление краткого рассказа по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав синквейна);
- коррекция и совершенствование готового синквейна;
- анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части (например, дан синквейн без указания темы — без первой строки, необходимо на основе существующих ее определить).

Спартак – преступник или борец за свободу?

Спартак
Смелый, сильный
Сплотил, победил, освободил
Создал республику рабов

Спартак
Беглый, несвободный
Взбунтовал, убежал, украл
Возглавил восстание гладиаторов и рабов

Синквейн учит

- *находить, осмысливать, использовать нужную информацию;*
- *анализировать, систематизировать, представлять найденную информацию;*
- *сравнивать исторические явления и объекты, при этом самостоятельно выявлять признаки или линии сравнения;*
- *выявлять проблемы, содержащиеся в тексте, определять возможные пути решения, вести поиск необходимых сведений, используя различные источники информации;*
- *определять свое отношение к изучаемой проблеме.*