

Лермонтов-художник



Подготовил Асомудинов Парвизджон
Муроджонович, студент 1 курса
группы 22Э

М. Ю. Лермонтову **200** лет

О Лермонтов... непостижимо это.
Над ним сам дух пророчества витал,
Когда поэт в стихах на смерть поэта
Свою дуэль и смерть предугадал.

Николай Доризо



**Лермонтов – это феномен.
Это о нем Лев Толстой сказал:
«Если бы этот мальчик остался жить, не нужны
были бы ни я, ни Достоевский».**

М.Ю. Лермонтов был щедро наделён природой не только поэтическим даром, но и талантом живописца.

Художественные способности будущего поэта проявились уже в детские годы, когда он начал рисовать акварелью и лепить из воска целые композиции и сцены.



Мнения современников о Лермонтове разноречивые, но при всех разноречивых толках о нем, все согласны в одном – это был гениально одаренный человек.

Он владел французским, английским, немецким языками, читал по латыни, принимался изучать татарский язык.

Он был одарен удивительной музыкальностью – играл на скрипке, на фортепьяно, на флейте, пел, сочинял музыку на свои стихи, любил рисовать.

«Если бы он профессионально занимался живописью, - писал Ираклий Андроников, - он мог бы стать настоящим художником».



Лермонтов не получил сколько-нибудь систематического художественного образования. Его домашним учителем был художник Александр Степанович Солоницкий.

Постоянное стремление совершенствовать своё мастерство в рисунке и живописи заставило его в дальнейшем брать уроки у П.Е. Заболотского, уже известного тогда художника.

В области техники диапазон Лермонтова-художника также очень разнообразен. Он работал в живописи, акварели, рисунке и даже в литографии.

Из худож. наследства известны 13 картин маслом



По своей тематике и жанровым признакам работы Лермонтова-художника могут быть разбиты на несколько групп:
Военная тема (она преобладает среди акварелей и рисунков в альбомах и на отдельных листах)



**При Валерике. Похороны убитых.
Акварель. 1840 г.**



Атака гусар под Варшавой. Масло. 1837



Перестрелка в горах Дагестана. Масло. (1840)



Эпизод из сражения при Валерике.

Рисунок М.Ю. Лермонтова, раскрашен Г.Г. Гагариным. 1840 г.

Пейзажи (составляют большую часть картин Лермонтова и занимают значительное место среди его рисунков; среди акварелей их немного);



**Пейзаж с двумя березами.
Акварель. 1828—1832 г**



Пейзаж с мельницей и скачущей тройкой. Акварель 1835 г.



**Кавказский вид сакли. Масло.
Военно-Грузинская дорога близ Мцхета. 1837 г.**



**Кавказский вид с верблюдами
Развалины скалы Тамарасцихе близ селения Карагач.
Масло. 1837—38 г.**



Вид Тифлиса Масло. 1837



Кавказский вид с Эльбрусом. Масло. 1837



**Воспоминания о Кавказе.
Масло. 1838 г.**



Вид Пятигорска. Акварель 1837 г.



Крестовый перевал. Масло. 1837—38 г.



Кавказский вид близ селения Сиони. Масло. 1837 г.



Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби. Масло. 1837—38 г.

Портреты (этот жанр Лермонтов разрабатывал главным образом в акварелях и рисунках; акварельные портреты составляют целую сюиту, а по альбомам, отдельным листкам и на полях автографов рассеяно множество портретных зарисовок;



**В. А. Лопухина-Бахметева
Акварель 1835 г.**



**Портрет А. Н. Муравьева.
Масло. 1836 — нач. 1838**



А. А. Столыпин (Монго) в костюме курда.
Акварель. 1841 г.



Автопортрет в бурке.
Масло. 1837г.



**Неизвестный молодой человек в синем
(С.А. Раевский?). Акварель**



**Черкес.
Масло. 1838 г.**



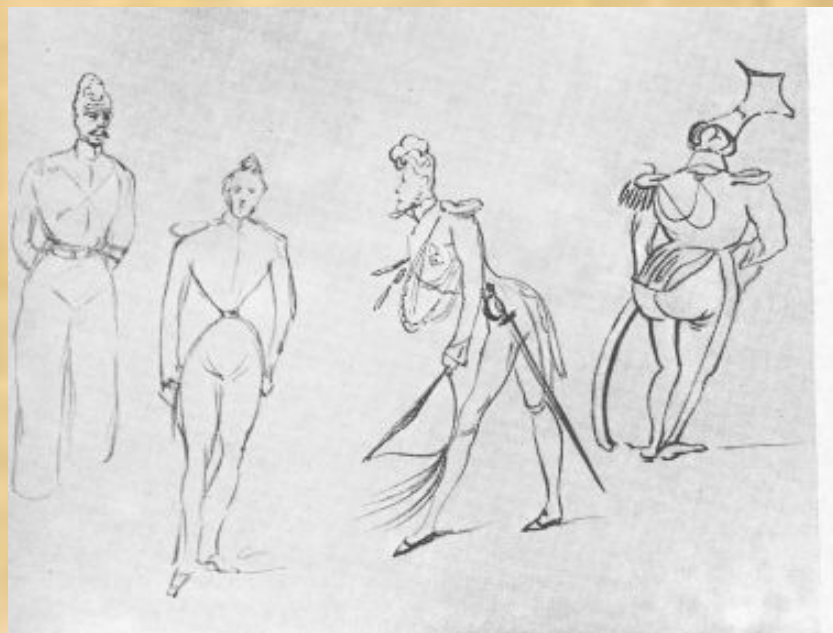
Герцог Лерма
Масло. 1832-33



Отец Лермонтова
Акварель. 1828 г.

Карикатуры

(один из любимых жанров Лермонтова; они присутствуют в его альбомах и в альбомах его друзей)



**Карикатуры на офицеров.
Карандаш.
1832—34 г.**



**Карикатура.
Поспешает на тревогу.
Карандаш. 1841**

**Жанровые сцены
(светские сцены, быт, сцены из крестьянской жизни)**



«Благословление молодых». Тушь, перо 1835



Сцена из кавказской жизни. Масло. 1838 г.



СВЕТСКАЯ СЦЕНА

Рисунок пером Лермонтова 1840—1841 гг.



Тройка, выезжающая из деревни. Карандаш. 1832-1834 г.

Иллюстрации — самая небольшая группа рисунков.



Тамань. Домик над морским обрывом. 1837 г.



**Автоиллюстрация к «Герою нашего времени»
из альбома 1840-1841 годов (карандаш).**

Наброски и рисунки, не имеющие определенного сюжета, — обширная серия различных голов, преимущественно мужских, изображения всадников, военных и лошадей; экспрессия, динамичность, выразительность делают многие из этих рисунков маленькими шедеврами;



Автограф стихотворения «Стансы» с портретом Сушковой (1830)



**Портрет офицера в шинели.
Карандаш. 1832-1834 гг.**



Оседланная лошадь. Сепия. 1830-е гг.



**Лист набросков мужских и женских голов, среди которых
портрет В. А. Лопухиной
Рисунки карандашом Лермонтова, 1832—1834 гг.**