

# Михаил Юрьевич Державин

15 октября 1814



27 июля 1841

## Неведомый избранник

# Герб рода Лермонтовых



# Родители



Мать- Мария Михайловна  
Арсеньева



Отец – Юрий Петрович  
Лермонтов



# Лермонтов в детском возрасте



# ДЕТСТВО

Михаил Юрьевич рос как богатый барчук – бабушка делала всё, чтобы он мог учиться, развиваться физически. У него было несколько комнаток в мезонине. В спальне – изразцовая лежанка, обитые желтым шелком диванчик и кресло, стены тоже желтые, так что в солнечный день детская светилась, как фонарик. Окна выходили в сад. За садом круто вверх уходило поле, и за ним синел лес. В доме подолгу жило несколько мальчиков и девочек – близких и дальних родственников. Все эти дети составляли дружную и шумную компанию вокруг Михаила Юрьевича, они играли в войну, занимались гимнастикой, учились ездить верхом, катались зимой с ледяных гор, устраивали детский театр.

# Усадьба "Тарханы" (Пенза)



Здесь прошла половина жизни великого М.Ю. Лермонтова. Здесь, в дворянско-усадебной среде, разнообразии народной жизни, в общении с природой, с богатствами родного языка получил он неизгладимые впечатления. Здесь истоки его мироощущения и характера, многих его творений. Здесь же покоится и прах поэта.





**Траншеи - место военных игр М.Ю.Лермонтова**



**Памятник М.Ю.Лермонтову**



**Беседка в парке**





**Беседка в Дальнем саду**



**Мостик в парке**



**Барский пруд**





# Усадьба "Тарханы" (Пенза)



Тарханы вошли в судьбу поэта как самое дорогое, самое лучшее и доброе, как самая драгоценная частица великой России, которую он любил сильно, пламенно и нежно. "Кругом родные все места", - так писал он за год до смерти, стремясь мечтой в любимые Тарханы.



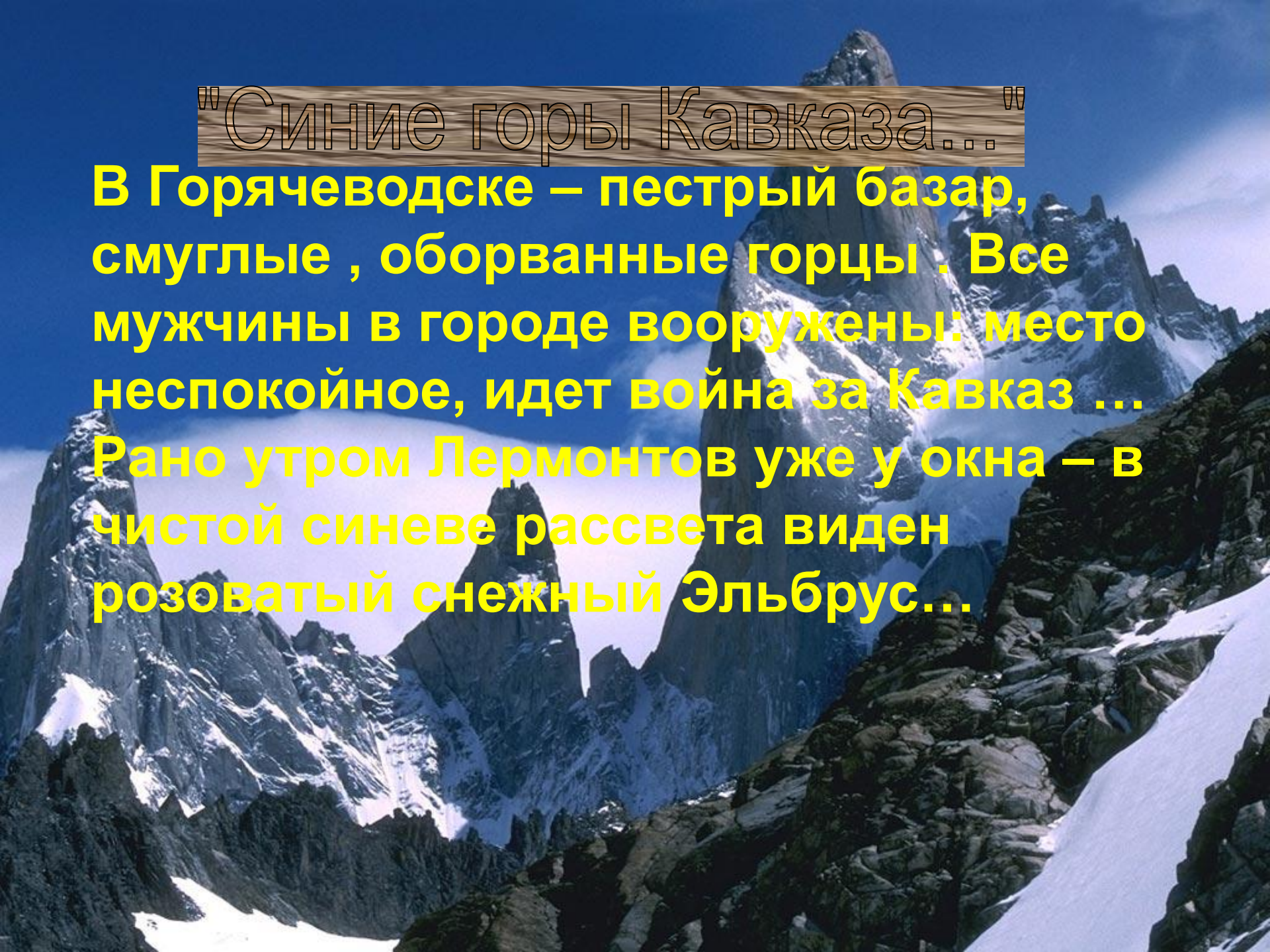
# "Синие горы Кавказа..."

В 1818 и 1820 годах Елизавета Петровна Арсеньева (бабушка поэта) ездила с внуком для укрепления его здоровья на Кавказ, в Горячеводск (позднее он будет назван Пятигорском). Кавказская природа поразила впечатлительного мальчика. Он увидел укрытый облаками пятиглавый Бештау, снежные вершины гор, бьющие на Машуке серные источники, степь на десятки верст, быстрый и мутный Подкумок ...



# "Синие горы Кавказа..."

В Горячеводске – пестрый базар,  
смуглые , оборванные горцы . Все  
мужчины в городе вооружены: место  
неспокойное, идет война за Кавказ ...  
Рано утром Лермонтов уже у окна – в  
чистой синеве рассвета виден  
розоватый снежный Эльбрус...





# "Синие горы Кавказа..."

Летом 1825 года совершилась третья поездка Лермонтова на Кавказ. Он уже подрос, смог увидеть гораздо больше, чем в первые поездки. В мирном черкесском ауле он вместе со всем «водяным» обществом смотрел байрам, со скачками, стрельбой в цель, плясками, пением ашугов. Дом родственников Арсеньевой – Хастатовых – стоял у подножия Машука. По узкой тропе среди скал Лермонтов взбирался наверх, и ему открывался захватывающий дух вид кавказской природы.



*«Синие горы Кавказа,  
приветствую вас! Вы взлелеяли  
детство моё, - вы носили меня  
на своих одичалых руках,  
облаками меня одевали, вы к  
небу меня приучили, и с той  
поры всё мечтаю об вас да о  
небе»*

*М.Ю. Лермонтов. 1832 год.*



*Тебе, Кавказ, суровый царь земли,  
Я посвящаю снова стих небрежный...  
Ещё ребёнком робкими шагами  
Взбирался я на гордые скалы,  
Увитые туманными чалмами,  
Как головы поклонников алы.  
Там ветер машет вольными крылами,  
Там ночевать слетаются орлы;  
Я в гости к ним летал мечтой послушной...*





# Кавказ

в рисунках М.Ю. Лермонтова



# Горы Кавказа







Воспоминание о Кавказе.  
Картина М.Ю. Лермонтова



Одна из лучших живописных работ Лермонтова "Крестовая гора" написана под сильными впечатлениями от увиденного им на Кавказе.



Полк, в котором служил Лермонтов, располагался недалеко от Тифлиса – всего в ста верстах. И поэт неоднократно бывал в этом замечательно древнем городе. Так появилась ещё одна замечательная картина Лермонтова "Вид Тифлиса".



В 1837 году был написан пейзаж маслом "Вид Пятигорска".

"Внизу передо мной пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, - а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом"



На картине "Развалины близ селения Караагач в Кахетии" Лермонтов изобразил его окрестности, где стоял нижегородский драгунский полк, в котором он служил.





Эти места воспел Лермонтов в поэме "Мцыри", действие которой происходит "...там, где, сливаясь, шумят, обнявшись, будто две сестры, струи Арагвы и Куры...". Эти места Лермонтов запечатлел на своей картине "Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты".



На многих Грузинских картинах и рисунках Лермонтова изображены караульные башни или старинные крепости. Он так верно почувствовал характерную особенность грузинского пейзажа, в котором эти безмолвные свидетели былых сражений против иноземцев были неотъемлемой частью. Такова, например, картина "Башня в Сиони" (1837-38г).



Одной из картин на военную тему явилось полотно "Перестрелка в горах Дагестана". Здесь Лермонтов средствами живописи сумел показать суровую обстановку военной жизни и утомительный бой русских с черкесами.



В Тифлисе Лермонтов знакомится с местными легендами и преданиями, своеобразным бытом жителей, это отражается в его творчестве. Таков рисунок "Лезгинка", где изображены танцующие жители города на плоской крыше дома.





Черкес с лошадью

Я видел горные хребты,  
Причудливые, как мечты,  
Когда в час утренней зари  
Курились, как алтари,  
И выси в небе голубом,  
И облачко за облачком,  
Покинув тайный свой ночлег,  
К востоку направляло бег-  
Как будто белый караван  
Залетных птиц из дальних стран!  
Вдали я видел сквозь туман,  
В снегах, горящих как алмаз,  
Седой, незыблемый Кавказ...



Пейзаж с мельницей  
и скачущей тройкой



Нападение. Сцена из кавказской жизни

С 1827 Лермонтов живет в Москве. Он обучается в Московском университетском благородном пансионе (сентябрь 1828 март 1830), позднее в Московском университете (сентябрь 1830 июнь

1832) на нравственно-политическом, затем словесном отделении. Оставив по не совсем ясным причинам университет, Лермонтов в 1832 переезжает в Петербург и поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров; выпущен корнетом

Лейб-гвардии гусарского полка в 1834. Слава к Лермонтову приходит в одночасье со стихотворением "Смерть поэта" (1837), откликом на последнюю дуэль Пушкина. 18 февраля Лермонтов был арестован и вскоре переведен прапорщиком в

Нижегородский драгунский полк на Кавказ.





Лермонтов в вицмундире  
лейб-гвардии Гусарского полка



Лермонтов в расстёгнутом  
ментике с золотыми шнурами



Лермонтов. Автопортрет.  
Акварель. 1837



Лермонтов. 1838.



**Лермонтов в сюртуке  
лейб-гвардии Гусарского полка**



**Лермонтов в штатском сюртуке**



**Лермонтов в сюртуке  
офицера Тенгинского  
пехотного полка**



# Лермонтов в Петербурге



... Увы! как скучен этот город,  
С своим туманом и водой! .  
Куда ни взглянешь, красный  
ворот,  
Как шиш, торчит перед тобой;  
Нет милых сплетен - все сурово,  
Закон сидит на лбу людей;  
Все удивительно и ново -  
А нет не пошлых новостей!  
Доволен каждый сам собою,  
Не беспокоясь о других,  
И что у нас зовут душою,  
То без названия у них!..

М.Ю.Лермонтов. 1832

# Роковые события.

Князь С.В. Трубецкой играл на фортепьяно. Среди прочих в комнате был Л. С. Пушкин, брат поэта. Лермонтов сидел подле одной из дочерей хозяев дома. В комнату вошел Мартынов, одетый, по своему обыкновению, в щегольскую черкеску с серебряными газырями и с большим кинжалом у пояса, красивый и надменный. Но видно было, что он любуется собой, и это было смешно. Лермонтов, не терпевший ни малейшей фальши, при каждой встрече подтрунивал над Мартышем, как он его звал. Часто рисовал на него карикатуры, писал эпиграммы, однако все в границах дружеской шутки. И вот, когда Мартынов вошел в гостиную, Лермонтов, обратившись к своей соседке, сказал по-французски: - Мадемуазель Эмилия, берегитесь - приближается свирепый горец.

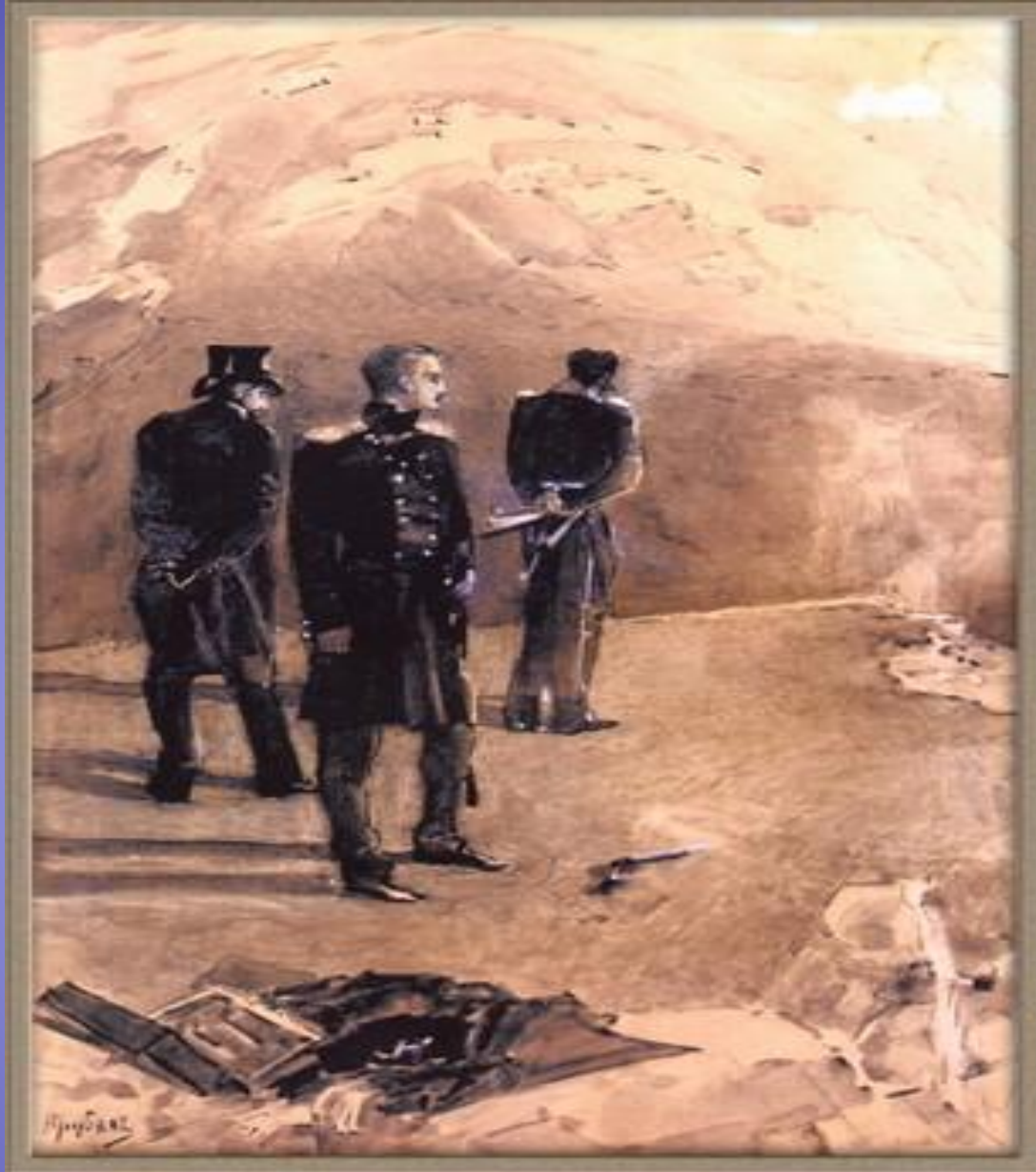
Хотя это было сказано тихо, но тут Трубецкой перестал играть, и слова "свирепый горец" прозвучали во всеуслышание. Позднее, когда все стали расходиться, Мартынов сказал Лермонтову:

- Господин Лермонтов, я много раз просил вас воздержаться от шуток на мой счет, по крайней мере - в присутствии женщин.
- Полноте, - ответил Лермонтов,
- вы действительно сердитесь на меня и вызываете меня?
- Да, я вас вызываю, - сказал Мартынов и вышел.





П.Я.Павлинов «Княжна Мэри»



М.А.Врубель «Дуэль Печорина с Грушницким»





**Могила Ю.П. Лермонтова**

**Между шестью и семью часами вечера у подножия Машука во время грозы и сильного дождя состоялась дуэль Лермонтова с Мартыновым. Лермонтов был убит.**



# Дом-музей Лермонтова в Тамани



Вход



Подворье



Летняя кухня