

«Романтизм как литературное направление»



*Классицизм и романтизм – вот два слова...
с коими мы засыпали и просыпались,
за кои дрались насмерть,
о коих спорили до слез и в классах и гостиных,
и на площадях и на улицах.*

В. Г. Белинский. Литературные мечтания



Романтизм

Особый вид мировоззрения; одновременно – художественное направление.

Романтизм возник как своего рода реакция на рационализм и немотивированный оптимизм классицизм (в основе – разочарование в идеях Просвещения)

Личность в центре художественной системы.

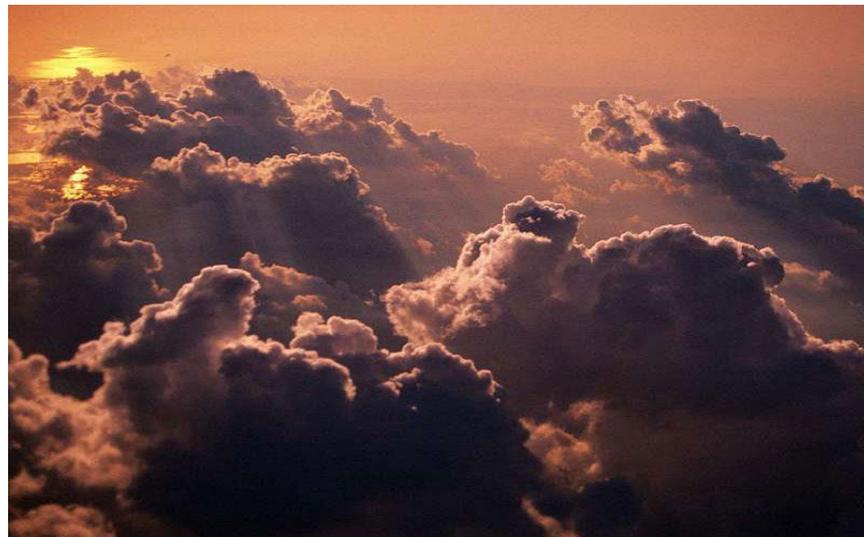
Основной *конфликт* – конфликт между личностью и обществом. *Романтическая личность* – страстная личность.

Страсти романтики делили на *высокие* (любовь во всех ее проявлениях) и *низкие* (зависть, жадность, честолюбие)

Романтический герой – сильный характер, на голову выше окружающих. Часто в романтических произведениях герой – *художник*. Романтический герой несовместим с обыденным миром. Любимая романтическая среда – *история и экзотика*

Типичный романтический пейзаж: море, горы, небо. У человека с природой сложные взаимоотношения: с одной стороны, она сродни его страстной натуре, с другой – он часто вынужден вступать с ней в борьбу.

Романтический символ – возведение от конкретного к абстрактному.



Представители романтизма

Англия: «бурные» романтики

Байрон, Шелли;

созерцательные поэты

«озерной школы» –

Вордсворт, Колридж, Саути.

Вальтер Скотт –

родоначальник

исторического жанра.

Франция: Констан, Шатобриан,
Ламартин, Гюго, Мюссе, Жорж
Санд.

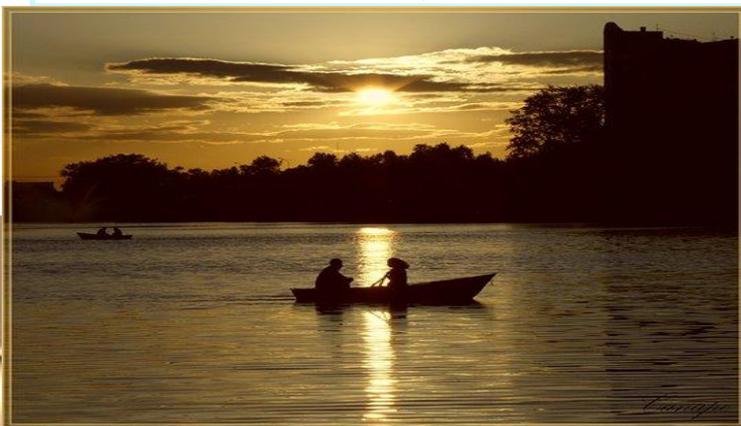
Россия: поэты В. Жуковский, Д. Веневитинов, Е. Баратынский,
А. Дельвиг, Ф. Тютчев; К. Рылеев, В. Кюхельбекер, А.
Одоевский; А. С. Пушкин в определенную эпоху своего
творчества, М. Ю. Лермонтов; прозаики Бестужев-Марлинский,
В. Одоевский

Основные свойства:

- 1) доминанта субъективного над объективным (открытая субъективность);
- 2) стремление не воссоздавать, а пересоздавать действительность;
- 3) тяга к выдвиганию на первый план исключительного (в характерах и обстоятельствах)

Черты романтизма

1. Провозглашение человеческой личности сложной, глубокой, утверждение внутренней бесконечности человеческой индивидуальности;
2. Взгляд на жизнь «сквозь призму сердца»;
3. Интерес ко всему экзотическому, сильному, яркому, возвышенному;
4. Склонность отражать «ночную» сторону движения души, тяга к интуитивному и бессознательному;
5. Тяготение к фантастике, условности форм, смешению высокого и низкого, комического и трагического, обыденного и необычного;
6. Мучительное переживание разлада с действительностью;
7. Стремление личности к абсолютной свободе; отказ от обыденного.





Василий Андреевич Жуковский (1783-1852)

*«Литературный Колумб Руси»
(В.Г. Белинский)*



В. А. Жуковский

Началом литературной деятельности В. А. Жуковского стало «Сельское кладбище» (1802), перевод в 1801 г. элегии английского поэта Т. Грея. Элегия принесла В. А. Жуковскому успех у читателей и широкую известность.

Участие поэта в журнале «Вестник Европы», основанном Карамзиным, способствовало утверждению романтической эстетики в русской литературе.

В августе 1912 г. поэт вступил в Московское народное ополчение. Отечественная война 1812 г. нашла в его поэзии яркий отклик – «Певец в стане русских воинов». Наполеоновская тема, имевшая своим истоком указанные события, впоследствии также обрела глубокое отображение – «Ночной смотр» (1836), «Четыре сына Франции» (1849).

В мае 1817 г. Жуковский переселяется в Петербург, где активно участвует в литературной и общественной жизни столицы. Жуковский в эти годы – один из ведущих литераторов России, друг А. С. Пушкина





После трагической гибели А. С. Пушкина, которую он всячески старался предотвратить, Жуковский оказался в разладе со своим придворным окружением. Он уходит в почетную отставку в 1841 г., переезжает жить в Германию, где женится на дочери своего друга художника Е. Рейтерна, Елизавете.

В 1852 г. Жуковский умер в Баден-Бадене, похоронен в Петербурге.

