

**Михаил Юрьевич
Лермонтов
«Бородино»**

**Москва, Москва! Люблю тебя, как сын,
Как русский, - сильно, пламенно и нежно.**

М.Ю. Лермонтов

Бородинское сражение



**Михаил Юрьевич
Лермонтов
«Бородино»**

**Москва, Москва! Люблю тебя, как сын,
Как русский, - сильно, пламенно и нежно.**

М.Ю. Лермонтов

Дорогая моя столица...



Наполеон 1 Бонапарт



Михаил Илларионович Кутузов



М.И. Кутузов на Бородинском поле



**«За нами Москва, умирать
всем, но ни шагу назад!»**



Стороны

Франция



Россия



Командующие

**Главнокомандующий
французской армией
Наполеон**

**Главнокомандующий
русской армией Кутузов**

Силы сторон

**130—135 тысяч,
587 орудий**

**112—130 тысяч,
630—640 орудий**

Потери

30—34 тысячи

40—45 тысяч

Михаил Юрьевич Лермонтов



Словарная работа

- **Редут**- квадратное - земляное укрепление на поле боя.
- **Мусью (мусье)** - сударь, господин.
- **Картечь** - артиллерийский снаряд, наполненный круглыми пулями.
- **Лафет** - боевой станок, на котором укрепляется ствол артиллерийского орудия.
- **Бивак** - стоянка войск под открытым небом.
- **Кивер** - высокий военный головной убор из твёрдой кожи.
- **Булат** - оружие из узорчатой стали.
- **Улан, драгун** - солдаты конных полков.
- **Басурманы** - люди другой веры, враги.

Особенности жанра баллады

- Баллада имеет сюжет.
- Важную роль играет диалог.
- Особенная роль отводится повествователю.
- Баллада имеет зачин, концовку.
- Отличается богатством выразительных средств и художественных приёмов.

«Мы долго молча отступали...»



«И вот нашли большое поле...»



«И только небо засветилось...»



«Ребята! Не Москва ль за нами...»



Художественные особенности баллады

- **Ретроспектива – обращение к
прошлому.**

Выразительные средства языка

- **Эпитеты**
- **Олицетворения**
- **Сравнения**

Пейзаж в балладе



Описание боя



Бородинское сражение



Звуковые образные средства языка

- **Звукопись**- художественный приём, при котором звуками языка передаётся характерное звучание описания предмета или явления.
- **-аллитерация**- повторение одинаковых согласных
- **-ассонанс** – повторение одинаковых гласных

Основная идея произведения

**Горячая любовь к Родине,
готовность за неё отдать
жизнь составляют
национальную черту
характера, которая
свойственна всем русским
людям.**



Бородинское поле в наши дни



Дорогая моя столица...

