



**Презентация к внеклассному
мероприятию по творчеству
М.Ю. Лермонтова**

**Художественный талант
Лермонтова**

Учитель ИЗО
Анисимова Светлана Александровна

- **Природа наделила М. Ю. Лермонтова не только высоким даром поэта, но и одарила подлинным талантом живописца. На протяжении всей недолгой жизни Лермонтов – художник жил рядом с Лермонтовым – поэтом.**



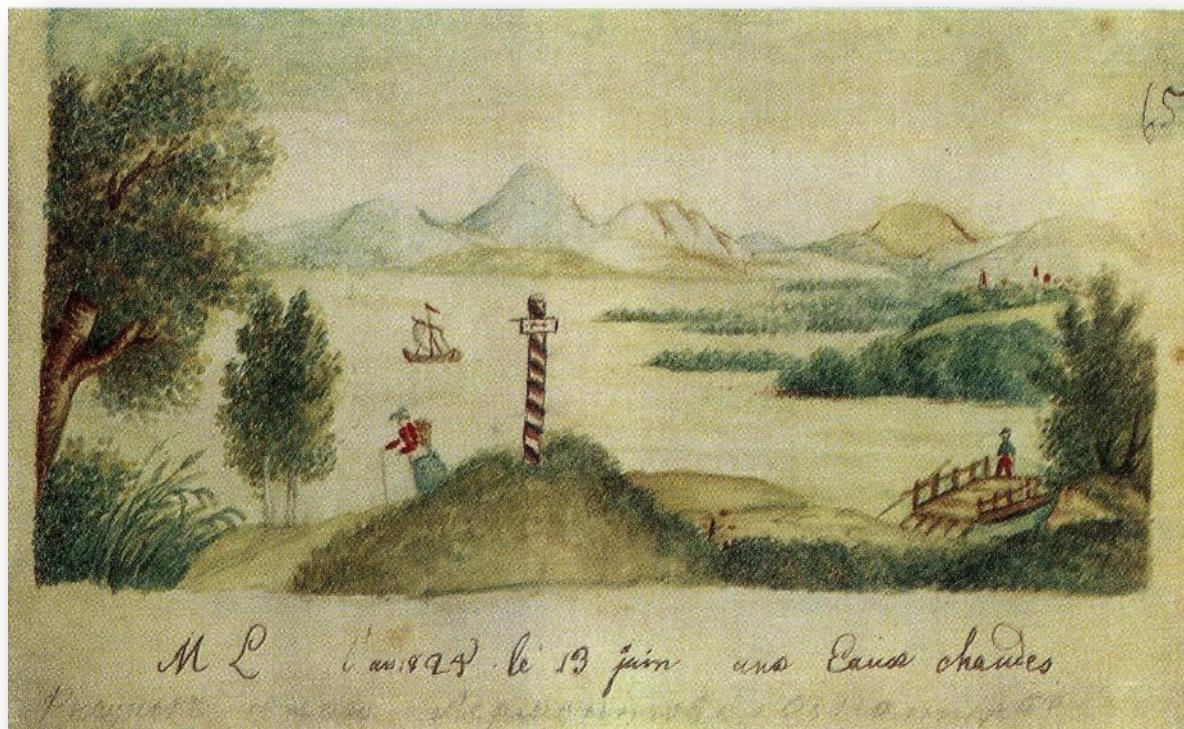
- В детском возрасте М. Ю. Лермонтов почти одновременно начал ходить и рисовать. На полу было постелено сукно, и Мишель с помощью мелков рисовал на нём свои первые рисунки.



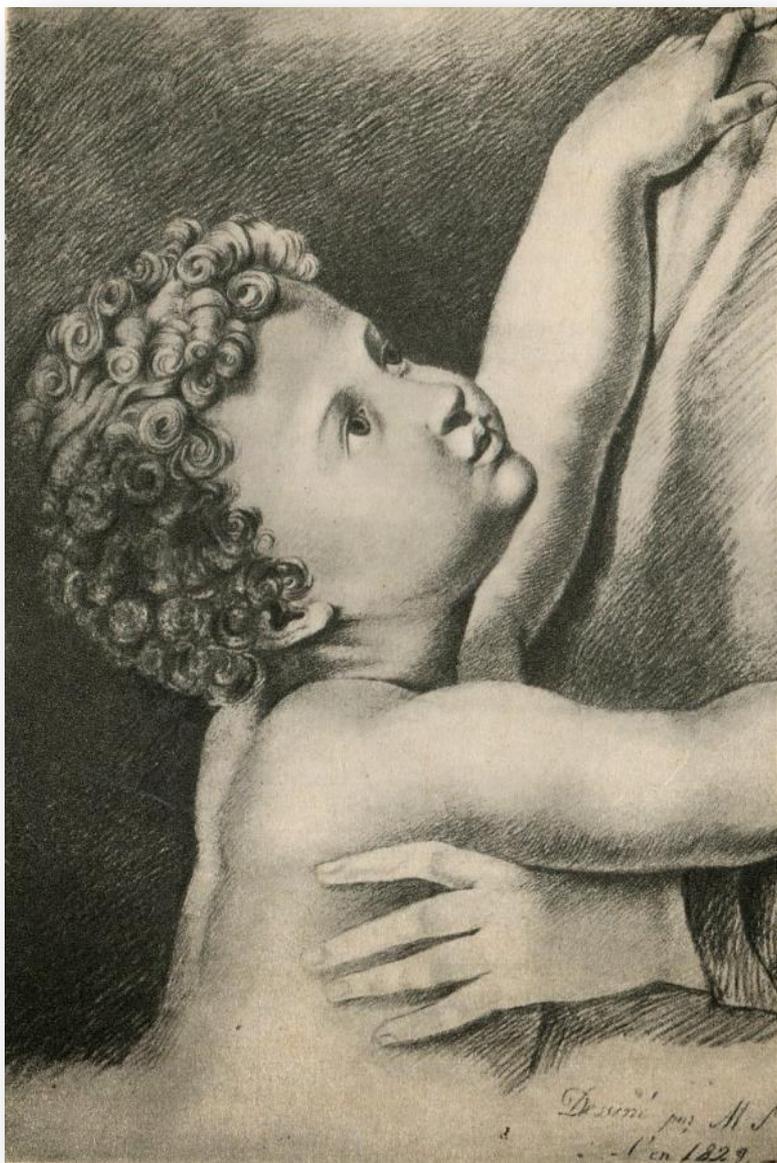


- К шести годам любовь к рисованию внука заметила его бабушка Елизавета Арсеньевна Арсеньева.

Своё восхищение величественной природой Кавказа Лермонтов высказал в детском рисунке «На горячих водах». Под рисунком находилась подпись на французском языке.



«М.Л. 1825 год. В июне на горячих водах»



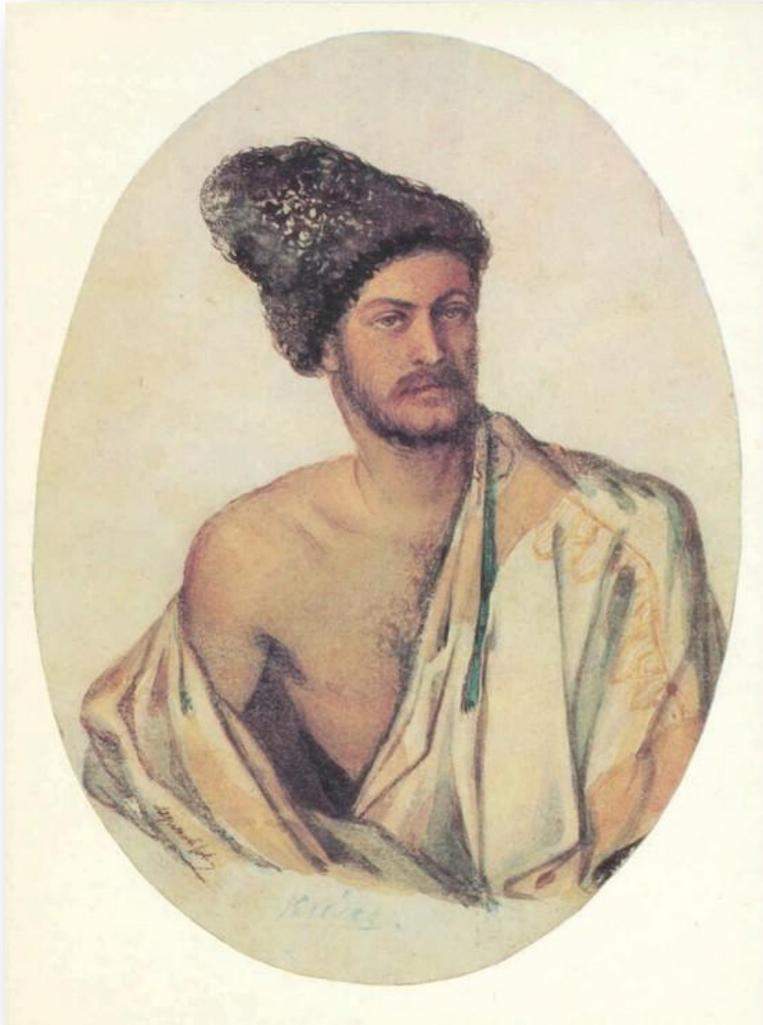
- Отец Лермонтова Юрий Петрович заезжал в Москву из Кропотова проведать сына. Сын радовал отца увлечённостью чтением, быстрым продвижением в постижении наук, заметными успехами в живописи. По видимому, к этому времени относится рисунок «Ребёнок, тянувший к матери», подаренный 15-летним Михаилом своему отцу.

Герцог Лерма

- К началу 1830-х годов относится первая попытка создания портрета. М.Ю. Лермонтов изобразил своего предка Лерму в испанском костюме, с широким кружевным воротником и с цепью ордена Золотого Руна, в верхней части лица можно заметить сходство с самим поэтом.



На стене и на полотне запечатлен образ человека, которого, по словам А. А. Лопухина, Лермонтов увидел во сне.



**Художник Лермонтов
очень увлекался
портретом, изображая
с большой
достоверностью
людей своего круга.**

**Алексея Аркадьевича
Столыпина Лермонтов
изобразил в костюме курда.**

Лермонтов проявил себя незаурядным мастером карикатуры и анималистических зарисовок скачущих лошадей и групп всадников.



Множество его работ посвящено военной тематике – это изображение поединков, сражений, вооружённых черкесов, русских офицеров и юнкеров.



Портретные миниатюры. Батальные сцены.



Лермонтов
участвовал в
военной кампании
против горцев в
1840-1841 годах и
запечатлен одну из
битв этой кампании
в рисунке «Эпизод
из сражения при
Валерике».

Огромное место в рисунках и набросках поэта занимает изображение лошадей, которых он очень любил и замечательно рисовал.



Варвара Лопухина

К Варваре Александровне Лопухиной Лермонтов постоянно обращал свою память и поэтическое вдохновение. Образ любимой преследовал Лермонтова всю его жизнь. Он возникал в случайных набросках и в законченных портретах, в драматических сюжетах и в поэтических посвящениях.



«Испанская монахиня»

Находящаяся в
Эрмитажной
коллекции Санкт-
Петербурга,
Лермонтовская
акварель получила
название «Портрет В.
А. Лопухиной в
образе испанской
монахини».



«Испанская монахиня» Лермонтова –
одна из лучших его акварельных работ.



К одним из ранних акварельных портретов относится и портрет отца поэта, который был написан тщательно и с большой любовью.

Юрий Петрович до конца своих дней сохранил нежное чувство к сыну.

О себе и своём отце М.Ю. Лермонтов написал:

**«Ужасная судьба отца и сына:
Жить розно и в разлуке умереть»**



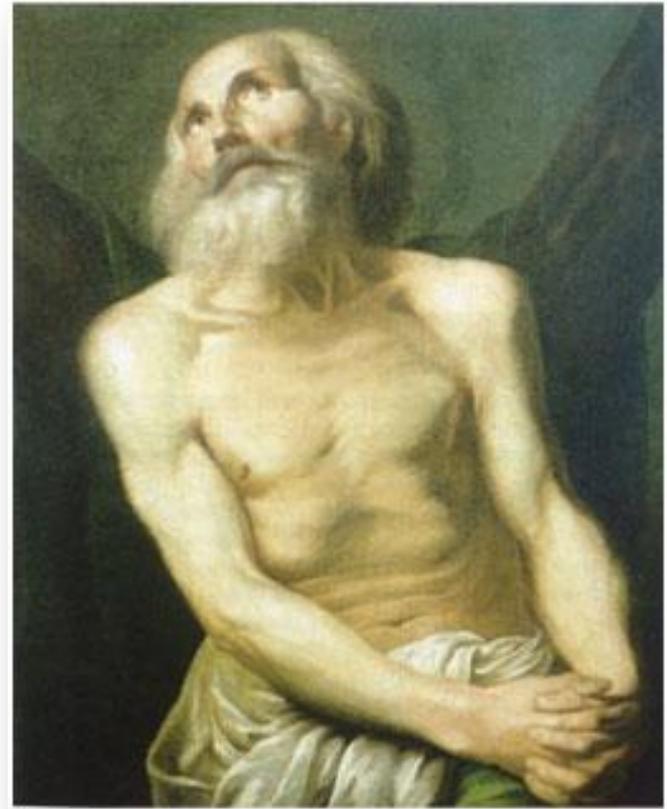
В Петербурге Лермонтов брал уроки у известного живописца П.Е. Заболотского. Сохранилась акварель в альбоме, в которой он изобразил море, волны и парус. Стихотворение «Парус» ещё не написано, а образ одинокого паруса уже зарождается.



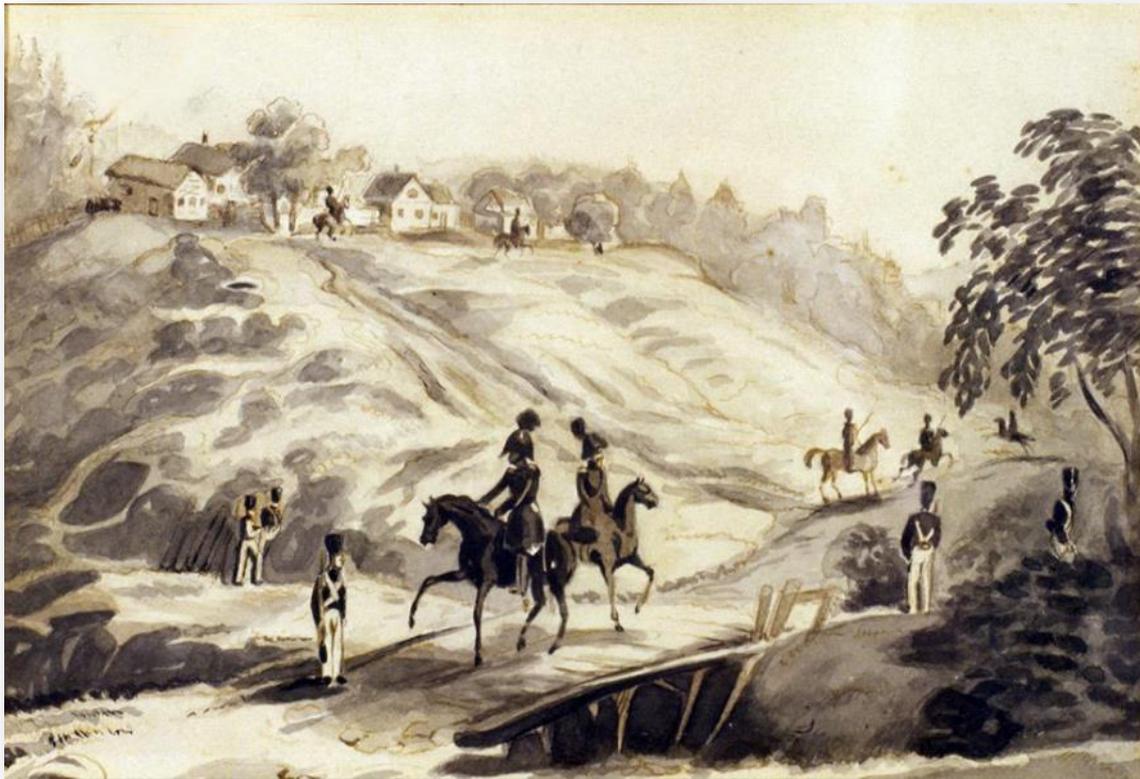
Стихотворение «Родина» будет написано ещё только через 10 лет, в чету белеющих берёз можно уже увидеть на полудетском рисунке «Пейзаж с берёзами» (1828-1832 г.г.). Это скромный прелестный пейзаж села Тарханы Пензенской губернии, где прошли первые 13 лет жизни Лермонтова. Потом он напишет:

**«Люблю дымок спаленной жниввы,
В степи кочующий обоз,
И на холме средь жёлтой нивы
Чету белеющих берёз»**

Ученические работы М. Ю. Лермонтова «Мадонна с младенцем» и «Андрей Первозванный»



Во время учёбы в Московском университетском благородном пансионе Лермонтов уже брал уроки рисования и живописи у художника-акварелиста Александра Степановича Солоницкого. Копия, написанная Лермонтовым по заданию своего учителя.



Большое впечатление на Лермонтова оказывала русская природа. Много зарисовок им было сделано в Тарханах, в Апалихе, Середникове. А ещё Михаил Юрьевич очень любил изображать лошадей. В подмосковье им сделан рисунок, который позднее был переписан акварелью и назван «Пейзаж с всадниками»



Несколько слов о пребывании Лермонтова в Краснодарском крае и о рисунке, сделанном там. Это Тамань. Домик над морским обрывом (1837 г.).

На крутом обрыве изображена хата под камышовой крышей, у берега лодка с длинным веслом. Позднее это место Лермонтов описал в «Герое нашего времени», в повести «Тамань»:

«Мы подъехали к небольшой хате на самом берегу моря. Полный месяц осветил камышовую крышу и белые стены моего жилища».

Воспоминание о кавказе.



Картон, масло, 1838 г

Поворотным пунктом биографии Лермонтова стал 1837 год – гибель А.С. Пушкина. За знаменитым стихотворением «Смерть поэта» последовала ссылка на Кавказ.

На кавказе наиболее полно раскрылся творческий потенциал Лермонтова – и поэта, и художника.

Кавказский вид с верблюдами. 1837-1838 г.г.



В Грузии была написана картина «Кавказский вид с верблюдами», на которой изображена дорога, вьющаяся у подножия скал. Идут навьюченные верблюды. Сдерживая коня, едет всадник с высокой бараньей шапке, ветер развеивает рукава. Рядом со всадником человек в бурке. Это вызывает в памяти поэму «Демон», но это не иллюстрация к поэме. Важно, что одни и те же наблюдения Лермонтов запечатлел и в стихах, и в прозе.



Хочется отметить картину Лермонтова, написанную маслом с натуры. Лермонтов писал картину, установив мольберт на самом краю обрывистого берега, где река делает поворот. Его восхитила открывающаяся оттуда панорама Тифлиса (Тбилиси).

Кавказский вид с Эльбрусом 1837 г.

К этому же циклу
относится картина,
написанная
Лермонтовым маслом
«Кавказский вид с
Эльбрусом».

Красоту этих гор просто
невозможно описать. В
настоящее время
картину можно увидеть
в государственном
лермонтовском музее-
заповеднике «Тарханы».





Представляет интерес картина «Кавказский вид сакли», на которой изображена военно-грузинская дорога.

Лермонтов почувствовал характерную особенность грузинского пейзажа и в повести «Белла»:

«Мы вышли из сакли. По мере того, как бледноватый отблеск востока разливался по тёмному своду, озаряя постепенно крутые отголоски гор, покрытые девственными снегами. Направо и налево чернели мрачные, таинственные пропасти и туманы, клубясь и извиваясь, как змеи, сползли туда по морщинам соседних скал».



Одна из лучших живописных работ Лермонтова «Крестовая гора» написана под сильными впечатлениями от увиденного им на Кавказе.

Карандашом и кистью поэт стремился передать те же впечатления, которые вдохновляли его на создание художественных образов в его произведениях.

Вид Пятигорска 1837-1838

Г.Г.

Особенно хороша картина «Вид Пятигорска», на которой изображён грот, где поэт любил сидеть и прославил его «Герое нашего времени»:

«Становилось жарко, записал Печорин в своём дневнике, белые мохнатые тучки быстро сбежали от снеговых гор, обещая грозу. Я углубился в виноградную аллею, ведущую в грот».



Рисунок Лермонтова представляет себя как бы заставку к этому эпизоду в романе.

Автопортрет



В 1837-1838 годах Лермонтов создал свой автопортрет. Он изобразил себя в черкеске с газырями на груди, наброшенной на плечо бурке, с шашкой на поясе, на фоне гор. Это один из лучших и достовернейших портретов поэта. Он передаёт глубокий, напряжённый мир поэта, его страдания, его состояние души. Взгляд его задумчив, даже печален. Таким современники видели Лермонтова в Грузии.

Заключение.

Важно подчеркнуть, что Лермонтов рисовал всю свою жизнь, с детства и до самой безвременной гибели. Многие работы не сохранились, но те, что дошли до нас – более десяти картин маслом, пятидесяти акварелей, трёхсот рисунков – даёт нам возможность составить полное представление о его живописном наследии.

Выяснили, что Михаил Юрьевич работал в различных жанрах изобразительного искусства: пейзаж, портрет, карикатура, батальные сцены, графика. Важнейшее место в его творчестве занимали поездки на Кавказ, ведь именно там он создал большее количество своих работ.



**Не зря говорят, что талантливый
человек талантлив во всём...**

Спасибо за внимание!