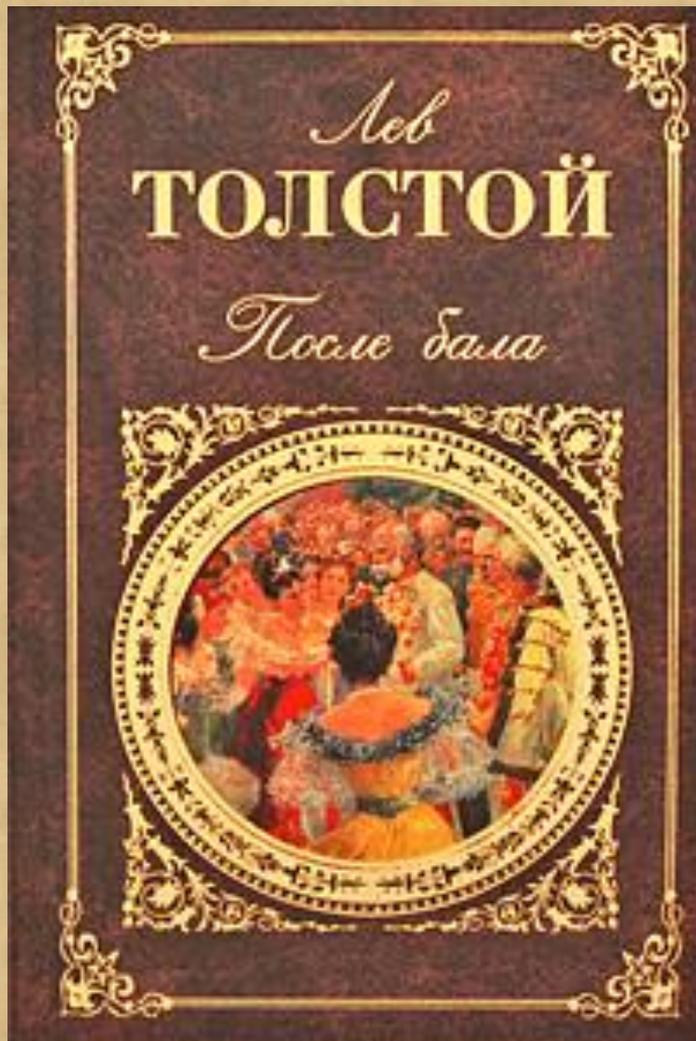


Лев Николаевич Толстой



**Лев
Николаевич
Толстой
Рассказ
«После
бала»**



Всю жизнь Толстой призывал «каждого человека к нравственному обновлению, к борьбе с недостатками, к сознанию своей нравственной ответственности за все свои поступки».



Я верю, что
есть истина и
что
будет она
открыта
людям...
Л.Н.Толстой.



**Николай I –
Всероссийски
й император
Годы жизни
1796 – 1855гг.**

**Годы правления
1825 – 1855гг.**





Сопоставление частей рассказа

На балу	После бала
Бал у предводителя (бал чудесный, зала прекрасная, буфет великолепный, музыка замечательная)	Описание улицы (пустынный переулок, весенний мокрый туман, ломовые с дровами на санях, скользкая дорога)
Варенька (в белом платье, белых перчатках, лицо – сияющее, разрумившееся с ямочками, глаза – ласковые, милые)	Наказываемый (что-то пестрое, мокрое, красное, неестественное, спотыкающийся, корчащийся человек)
Полковник (Красивый, статный, высокий, свежий, с белыми усами, белыми бакенбардами, с блестящими глазами, радостной улыбкой)	Полковник (высокий, шел дергающейся походкой, сильной рукой бил, злобно нахмурившись, отвернулся, гневный голос)
Иван Васильевич (доволен, счастлив, блажен, добр, смотрит с восторженным удивлением)	Иван Васильевич (физическая, доходящая до тошноты тоска, было стыдно, но след куда смотреть, как



Контраст

это литературный прием, основанный на резко выраженной противоположности черт, качеств, свойств человеческого характера, предмета, явления.

Контраст может быть между словами, образами, персонажами, композиционными элементами.

Контраст является выразительным приемом, способом оказывать эмоциональное воздействие на читателя.

Сравнительная характеристика

Полковник	Наказываемый
Высокий военный в шинели и фуражке	Оголенный по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат. Спина его – что-то пестрое, мокрое...
Шел твердой, подпрыгивающей походкой.	Дергаясь всем телом, шлепая ногами по талому снегу... толкали...
Румяное лицо и белые усы и бакенбарды	Сморщенное от страдания лицо.
Твердым шагом двигалась высокая, статная фигура	Спотыкающийся, корчащийся человек.

Сопоставление частей рассказа

Характеристики	На балу	После бала
Чувства	Влюблен, веселый, бойкий, любовался, не чувствовал своего тела, восторг, благодарность, доволен, счастлив, блажен, добр.	Стыд, доходившая до тошноты тоска, вот-вот вырвет ужасом, неловко, неприятно, любовь сошла на нет.
Эпитеты	Грациозная, ласковые, милые, сияющие, красивый, высокий, статный, свежий, блестящий, радостный.	Жестокая, нехорошая музыка, страшное, сморщенное страданиями, корчившийся, испуганный, грозно, злобно, гневный.
Цвет	Белый, розовый, румяный, серебряные, светло.	Черное, красное, пестрое, белые.
Звуки	Мазурка, вальс, полька, кадрили.	Флейта, барабан, визгливая мелодия, дробь, крик, гневный голос. Жесткая и нехорошая музыка.

Вывод

Д. Эпизод бала и события после бала противопоставлены друг другу. Светлые, радостные краски бала, беззаботное веселье молодых людей, не подозревающих о существовании другого, страшного мира, резко оттеняют мрачную картину, нарисованную автором во второй части рассказа. Контрастное изображение героев, их психологического состояния, обстановки, в которой они действуют, позволяет писателю выявить существо их характеров и раскрыть социальные противоречия русской действительности.