

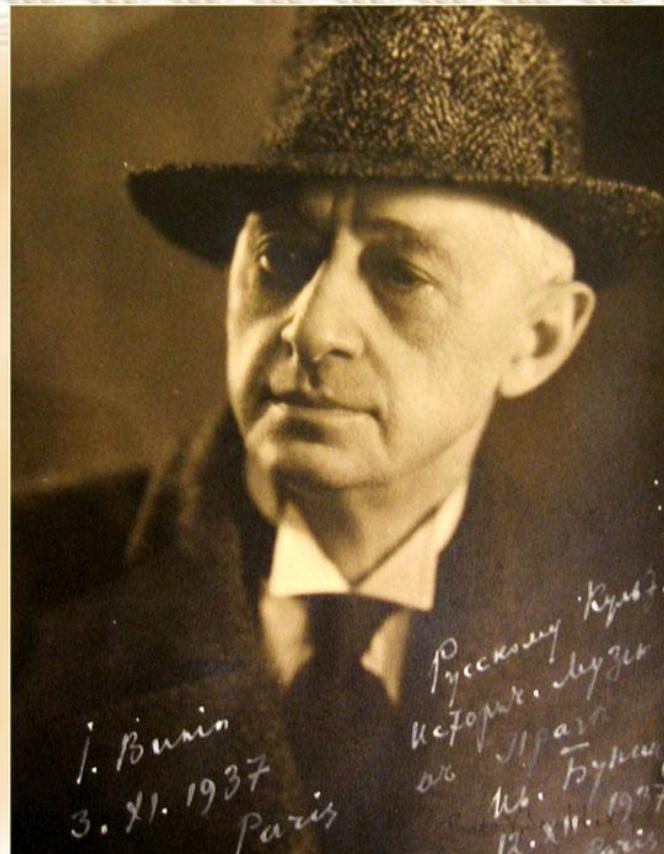
Лирика

Ивана Алексеевича

Бунина.



Сиренев



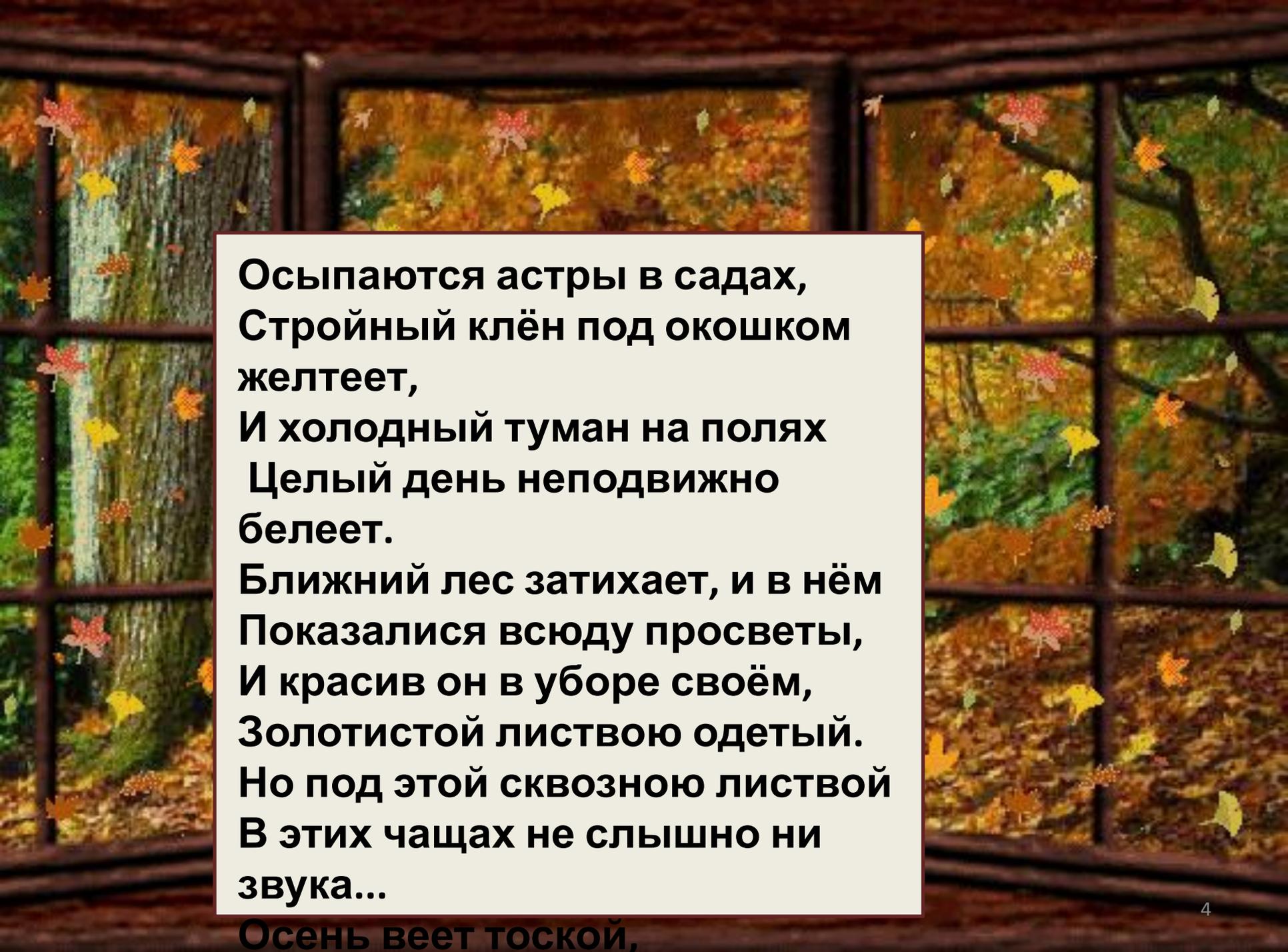


Цели и задачи: ознакомить учащихся с поэтическим миром И. А. Бунина, выявить основные темы его поэзии, особенности поэтики стихотворений, совершенствовать навыки анализа лирического текста.

**“Ищу я в этом мире сочетанья
Прекрасного и вечного. Вдали
Я вижу ночь: пески среди
молчанья
И звёздный свет над сумраком
земли.”**



Сиренев



**Осыпаются астры в садах,
Стройный клён под окошком
желтеет,
И холодный туман на полях
Целый день неподвижно
белеет.**

**Ближний лес затихает, и в нём
Показались всюду просветы,
И красив он в уборе своём,
Золотистой листвою одетый.
Но под этой сквозною листвою
В этих чащах не слышно ни
звука...**

Осень веет тоской,



«На фоне русского модернизма поэзия Бунина выделяется как хорошее старое», - писал Ю.Айхенвальд. В поэзии Бунина чётко прослеживаются традиции русских поэтов, его предшественников, в первую очередь Пушкина, Тютчева и Фета.



Бунин – верный хранитель пушкинской традиции. Для него являются родственными мысли **Пушкина** о том, что подлинная поэзия в простоте, естественности реальных чувств, явлений, настроений. Оба поэта отражают в своих стихотворениях существующую гармонию между человеком и природой.

Как и Тютчева, Бунина привлекает природа в своих катастрофических состояниях, в борьбе стихийных, светлых и тёмных сил.

Бунин тоже воспринимает природу целостно, как живой организм, находящийся в постоянном движении. Поэтов неумолимо влечёт небо.

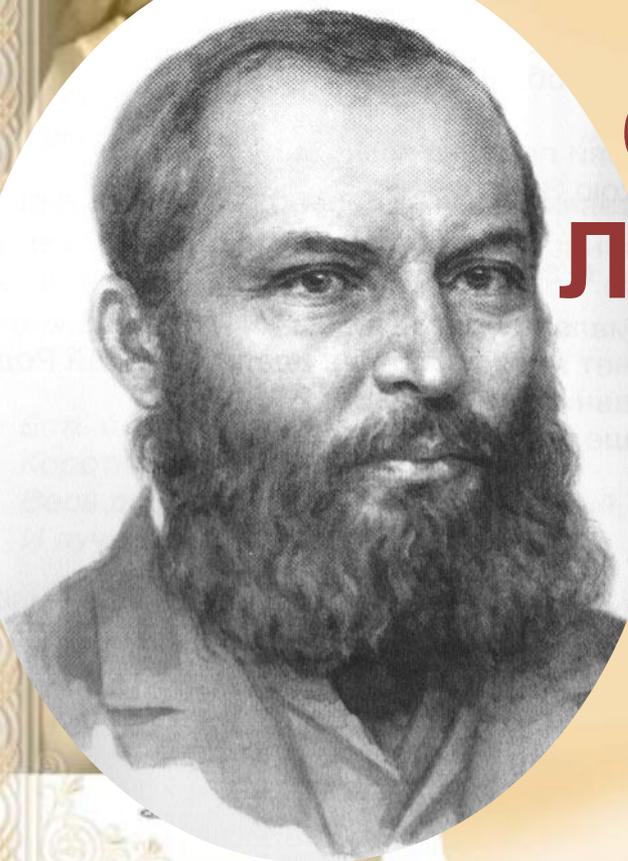
Поэтому они так ценят миг, который даёт им краткую, но безусловную причастность к бесконечному.



Стремление выразить
“невыразимое” через
мгновенную лирическую
вспышку, навеять читателю
охватившее его настроение —

одно из **основных тем**
поэзии **Фета**, которое было
лирики И.А. Бунина
продолжено поэзией Бунина.

Он, как и Фет, в буквальном
смысле слова “останавливает
мгновенье”, но вмещает в него
весь мир в его предметном и
чувственном богатстве.



ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА

«Листопад»

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Берёзы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве
сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пёстрый терем
свой...

Сегодня на пустой поляне,
Среди широкого двора,
Воздушной паутины ткани
Блестят, как сеть из серебра.
Сегодня целый день играет
В дворе последний мотылёк
И, точно белый лепесток,
На паутине замирает,
Пригретый солнечным теплом;
Сегодня так светло кругом,
Такое мёртвое молчанье
В лесу и в синей вышине,
Что можно в этой тишине
Расслышать листика
шуршанье.

«Вечер

»

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе лёгким, чистым кроем
Встаёт, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем.
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело,
Гул молотилки слышен на гумне.
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.



Светлана

скромные «Полевые цветы»

Сестры и братья заморских
В огнеске огней, за зеркальными
стеклами,
Их возростила весна
Пышно цветут дорогие цветы,
Нежны и сладки их тонкие запахи,
Листья и стебли голубые и красные.
Их возростили в теплицах заботливо,
Их привезли из-за синих морей;
Их небосклона простором
Видят они на огнях свежести ночей...
Таинственный

Вечных созвездий узор золотой.

Веет от них красотой

стыдливою,

Сердцу и взору родные они

И говорят про давно позабытые

Светлые дни.

Тема России

«Родине

»
Они глумятся над тобою,
Они, о родина, корят
Тебя твоею простотою,
Убогим видом чёрных хат...

Так сын, спокойный и нахальный,
Стыдится матери своей -
Усталой, робкой и печальной
Средь городских его друзей,

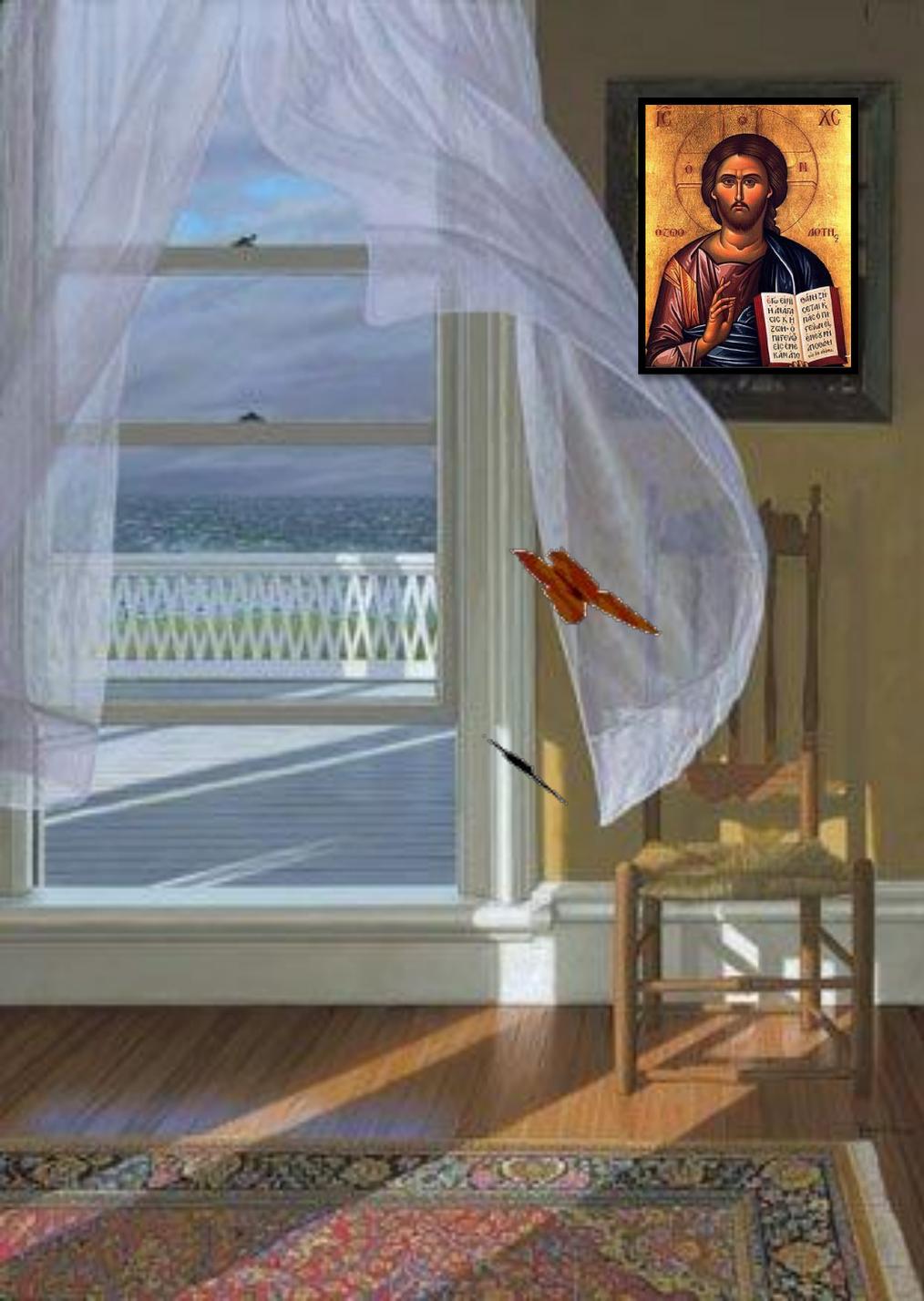
Глядит с улыбкой состраданья
На ту, кто сотни вёрст брела
И для него, ко дню свиданья,
Последний грошик берегла.



Определите тему и идею стихотворения.

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.
Как горько было сердцу молодому,
Когда я уходил с отцовского двора,
Сказать прости родному дому!
У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.
Как бьётся сердце, горестно и громко,
Когда вхожу, крестясь, в чужой, наёмный
дом
С своей уж ветхою котомкой!





Философская лирика «Настанет день...»

Настанет день - исчезну я,
А в этой комнате пустой

Всё то же будет: стол,
скамья

Да образ, древний и
простой.

И так же будет залетать
Цветная бабочка в шелку,
Порхать, шуршать и
трепетать

По голубому потолку.

И так же будет неба дно
Смотреть в открытое окно
И море ровной синевой
Манить в простор

пустынный свой.



Бунин учился у Тютчева претворению отвлечённой мысли в художественный образ, в котором отражал философские мотивы в бытовых соответствиях. У своего же учителя Бунин подхватил родственную идею о замкнутости человека в себе самом.

...Зачем и о чём говорить?

**Всю душу, с любовью, с мечтами,
Всё сердце стараться раскрыть —**

И чем же? — одними словами!

И хоть бы в словах-то людских

Не так уж всё было избито!

Значенья не сыщете в них,

Значение их позабыто!

Да и кому рассказать?

При искреннем даже желанье

Никто не сумеет понять

Всю силу чужого страданья!





Тема поэта и поэзии

«Поэту»

В глубоких колодцах вода холодна,
И чем холоднее, тем чище она.
Пастух нерадивый напьётся из лужи
И в луже напоит отару свою,
Но добрый опустит в колодец бадью,
Верёвку к верёвке привяжет потуже.

Бесценный алмаз, обронённый в
ночи,
Раб ищет при свете грошовой свечи,
Но зорко он смотрит по пыльным
дорогам,
Он ковшиком держит сухую ладонь,
От ветра и тьмы ограждая огонь -
И знай: он с алмазом вернётся к
чертогам.



Любовная лирика

Я – простая девка на баштане,
Он – рыбак, весёлый человек.
Тонет белый парус на Лимане,
Много видел он морей и рек.

Говорят, гречанки на Босфоре
Хороши... А я черна, худа.
Утопает белый парус в море –
Может, не вернётся никогда!

Буду ждть в погоду, в непогоду...
Не дождусь – с баштана разочтусь,
Выйду к морю, брошу перстень в
воду
И косою чёрной удавлюсь.





Вопросы для написания сочинения – анализа стихотворения «Одиночество»:

- Как тема стихотворения «Одиночество» отражает общественную позицию автора?
- Какую форму выбирает И. Бунин для своего стихотворения? Как это отражает авторский замысел?
- Проведя параллель между природой и героем, определите характер взаимосвязи между ними.
- Как синтаксические и лексические средства помогают поэту выразить внутреннее состояние героя?
- Понаблюдайте над тропами и определите причину их скупости.
- Чем интересна рифма стихотворения, как она связана с формой?



Shutterstock



- Как меняется эмоциональный строй стихотворения от начала стихотворения до конца?
- Сочетание каких стихотворных размеров присутствует в стихотворении? Чего добивается автор благодаря этому?
- Докажите, что жанр стихотворения – элегия. Какие строфы наиболее ярко подчёркивают это?
- Найдите кульминационные строки. Как они отражают основную идею стихотворения?
- Какую функцию выполняют глаголы?
- В чём оригинальность концовки стихотворения? Какой троп здесь присутствует и как это характеризует

Определите особенности поэтики

стихотворений Бунина.

1. сохранение традиций поэзии мастеров 19 в.

2. чёткость и «меткость» подбора эпитетов и естественность поэтического языка

4. приемы:

- звукопись
 - цветопись
 - оксюморон
 - «три эпитета» - приём подбора трёх последовательных эпитетов, достаточно полно характеризующих образ
 - олицетворение
 - метафора
 - высокая лексика библейских цитат (для философской лирики)
5. экзистенциальные мотивы



Вывод.

Читая стихотворения И.А. Бунина, мы вдыхаем “осинников поблекший аромат”, чувствуем “лугов прохладное дыханье”, “благоуханье сада”, “сена душистую истому”. Мы радуемся встрече с пугливой бей, “сверкающих снежной

Поэзия И. Бунина

Поэзии “соловьи всю ночь поют”, “волги болтают”...

Неприменно услышим “гул на думне”, “стук валына и топора, ицы”...

По мнению Бунина, — это полное природой, это мирный труд на родной земле. Себя он относил к плывых, ведь “счастье только дано”.

**“родник, живой и звонкий”
живая вода”**

Поэзия Бунина учит видеть, слышать, понимать, любить мир, жизнь, родную

