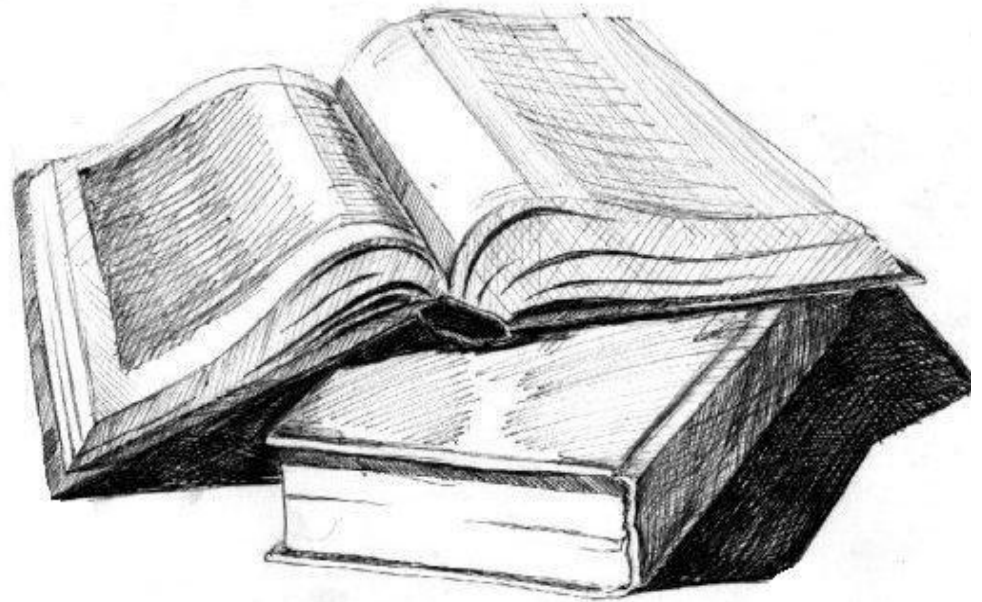


**Пятое
декабря
Классная
работа
Л. Н. Толстой.
«После
бала»**

Какова жанровая принадлежность произведения Л.Н.Толстого «После бала»?



Перед нами **рассказ**, так как соблюдаются все жанровые признаки: **прозаическое, небольшое по объему произведение, повествуется об одном событии, небольшое количество действующих лиц.**

История создания «После бала»

Рассказ написан в 1903 году.
Лев Николаевич Толстой пишет
о
сороковых годах
XIX века, о времени правления
Николая I,
прозванного Николаем
Палкиным.

Вступление Николая I на
престол
связано историческим
событием - Восстание
Декабристов.





Николай Первый и эпоха его
правления 1819 – 1855 гг.



История создания рассказа.



Л. Н. ТОЛСТОЙ

После бала

Рассказ основан на реальных фактах, произошедших в юности с братом Л.Н. Толстого Сергеем.

«Варвара Андреевна Корейш... была дочерью воинского начальника в Казани Андрея Петровича Корейша. Лев Николаевич знал и ее, и отца. Чувство Сергея Николаевича (брата Л. Н.Толстого) к этой девушке угасло после того, как он, весело танцевавший с ней мазурку, на другое утро увидел, как ее отец распорядился прогнанием сквозь строй бежавшего из казармы солдата.

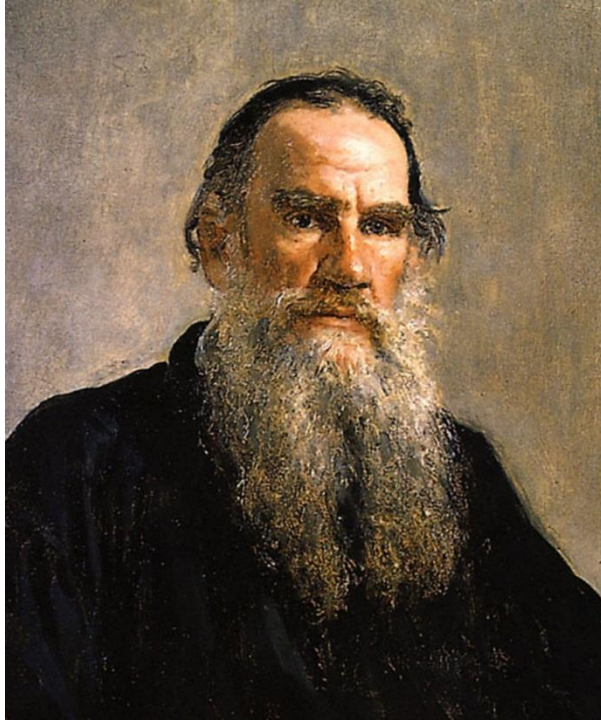
Случай этот, без сомнения, тогда же стал известен Л.Н.Толстому, который через пятьдесят с лишним лет воспользовался им для своего рассказа «После бала»

Почему Лев Николаевич Толстой в преклонном возрасте вернулся к воспоминаниям своей молодости, положив их в основу сюжета рассказа «После бала»?

Толстой обращается к событиям семидесятилетней давности, чтобы показать, что за это время почти ничего не изменилось: в армии царят произвол и жестокость, на каждом шагу нарушаются справедливость и человечность. Более всего его волновало, что «образованные люди убеждены, что это необходимо «для хорошей, правильной жизни». Он восклицает:

**«Какое страшное нравственное
искалечение должно происходить в умах и
сердцах таких людей!»**





На закате жизни происходит осмысление всего того, что произошло. Прожив долгую жизнь, Толстой увидел, что казалось бы единичный случай, произошедший с братом в молодости, очень показателен: люди, совершая насилие, не задумываются о последствиях. И поэтому писатель, увидев много насилия в жизни, вновь обращается к этой теме в поздний период творчества.

Какие события описаны в рассказе?



Композиция: на какие смысловые части поделили бы рассказ?

1. Вступление
2. Основная часть
 - Бал
 - После бала
1. Заключение



Рассказ построен на АНТИТЕЗЕ.

Контраст - противопоставление, резкая противоположность.



Картина бала Мрачная улица



«...бал был чудесный: зала прекрасная с хорами, музыканты знаменитые, буфет великолепный...»

в тумане «...что-то большое, чёрное, жёсткое, музыка нехорошая, дома, казавшиеся высокими...»



«...я услышал звуки флейты и барабана...Это была **какая-то другая, жёсткая, нехорошая музыка...** Позади всех стояли барабанщик и флейтщик и, не переставая, повторяли всё ту же неприятную, **визгливую мелодию**»... «...всё так же **били** барабаны и **свистела** флейта...».

Полковник

- Высокий военный, в шинели и фуражке.
- Шел твердой, подпрыгивающей походкой.
- Румяное лицо и белые усы и бакенбарды.
- Твердым шагом двигалась высокая статная фигура.

Наказуемый

- Оголённый по пояс человек, привязанный к ружьям. Спина его – что-то пестрое, мокрое...
- Дергаясь всем телом, шлёпая ногами по талому снегу... толкали..
- Сморщенное от страдания лицо
- Спотыкающийся, корчащийся человек.

Состояние главного героя

После бала

- Я был счастлив, блажен, добр,... я был неземное существо, не знающее зла и способное на одно добро.
- Я обнимал весь мир своей любовью.
- Я испытывал восторженно-нежное чувство.

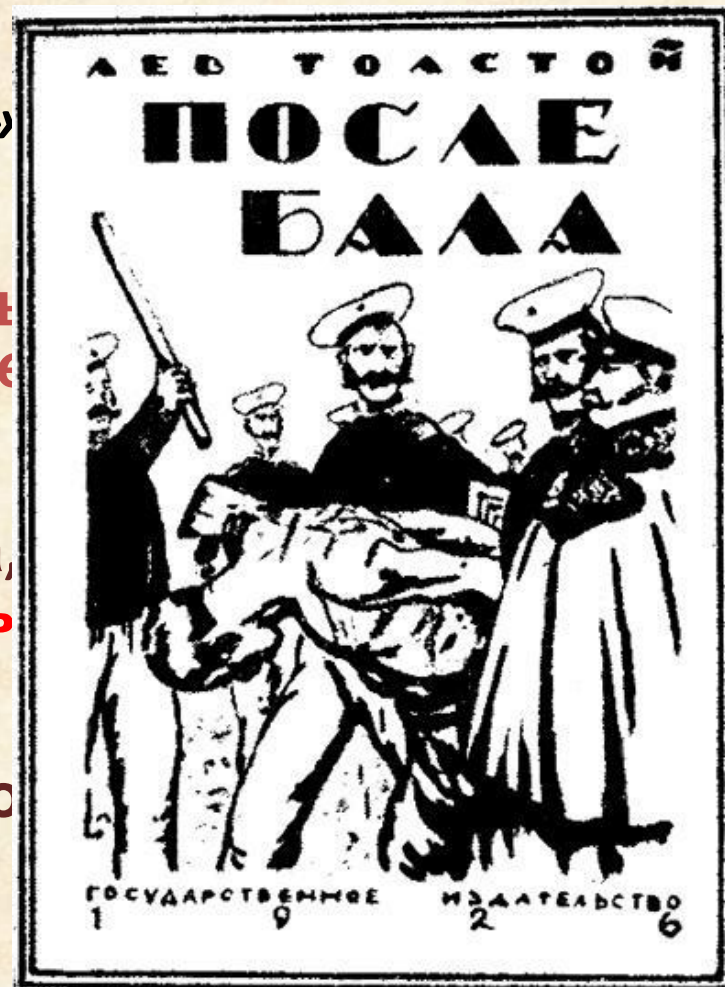
После сцены наказания

- Мне было стыдно, ...я опустил глаза.
- На сердце была физическая, доходившая , до тошноты тоска.
- Мне становилось неловко и неприятно.
- Вырвет всем тем ужасом, который вошел в меня.

Первоначально рассказ имел несколько черновых названий: «Рассказ о бале и сквозь строй», «Дочь и отец», «А вы говорите...».

Как вы думаете, почему писатель остановился на названии «После бала»?

Вспомним слова героя рассказа, Ивана Васильевича: «**Вся жизнь переменялась от одной ночи, или, скорее, утра**». Главное в рассказе то, что произошло рано утром, после бала: повествователь увидел, как истязают солдата, причем командовал казнью отец его возлюбленной.

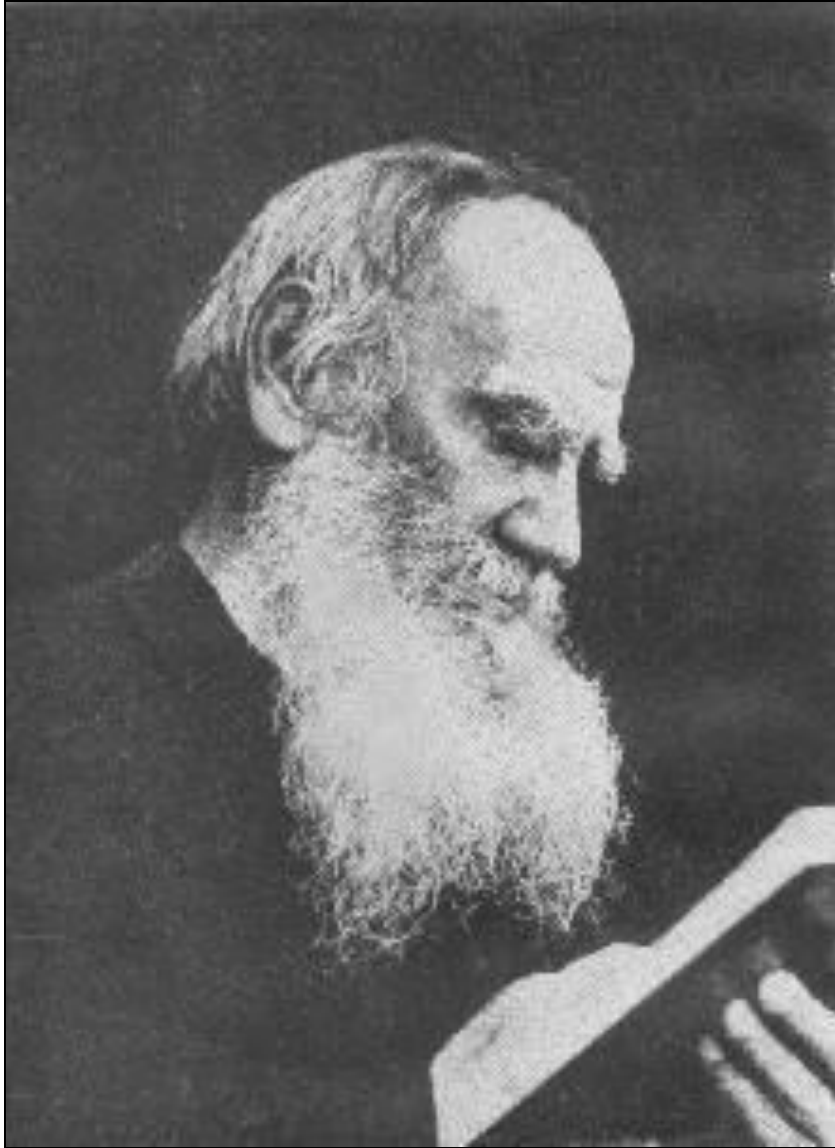




Какие социально-нравственные проблемы поднимает Толстой в своем рассказе «После Бала»?

Главная **идея** рассказа Толстого – **страстный протест против лицемерия и насилия, против унижения достоинства человека.**

В судьбе скромного и непритязательного порядочного человека, изображенного Толстым, отразилось явление, значение которого открывается не сразу, но, по сути дела, очень велико и не уменьшается, а возрастает в ходе человеческой истории. Потрясение, пережитое Иваном Васильевичем, освободило его от узкой сословной нравственности, с ее узаконенной бесчеловечностью по отношению к низшим: ему стали внятны мольба татарина о милосердии, сострадание и гнев, звучащие в словах кузнеца; сам того не



**По Толстому,
«нравственность не
может быть ни на чем
ином основана, кроме как
на сознании себя духовным
существом, единым со
всеми другими существами
и со всем. Ели человек не
духовное, а телесное
существо, он неизбежно
живет только для себя, а
жизнь для себя и
нравственность
несовместимы».**

1. О чем заставил задуматься Ивана Васильевича случай с солдатом?

2. Как изменилась жизнь Ивана Васильевича после случая с татаринном?

- 1. Герою важно знать, каковы моральные принципы общества, критерии оценки добра и зла, на чем держится армия, офицером которой он мечтал быть. Общественная мораль, основанная на жестокости и насилии, противоречат нравственным представлениям Ивана Васильевича.**
- 2. Он отказался от карьеры. Герой выбирает путь «неучастия во лжи». Это путь нравственного самоусовершенствования, внутреннего противостояния общественному злу.**

- Домашнее задание:**
- 1.Привести примеры антитезы в рассказе.**
 - 2.Ответить на вопросы(слайд 19)**



Почта учителя:
el.kameneva2018@yandex.ru

