

Подготовка к сочинению

по комедии Д.
И. Фонвизина
«Недоросль»



Сбор материалов к сочинению

План:

- I. Вступление. Смысл названия комедии. Основные темы.
- II. Подразделение героев на Добрых и Злых.
- III. Краткое описание героев(Г-жа Простакова, Г-дин Простаков; Еремеевна; Митрофан; Стародум; Софья; Скотинин; Милон; Правдин.)
- IV. Понравилась ли вам комедия? Почему?
- V. Напишите краткий вывод о том, что хочет донести до нас автор.

Часть 1 плана: **ВСТУПЛЕНИЕ.**

В «Недоросле», по справедливому замечанию первого биографа Фонвизина, П.А. Вяземского, автор *«Уже не шумит, не смеется, а негодует на порок и клеймит его без пощады, если и смешат зрителей картины выведенных злоупотреблении и дурачеств, то и тогда внушаемый смех не развлекает от впечатлений более глубоких и прискорбных».*

Смысл названия КОМЕДИИ



- НЕ'ДОРΟΣЛЬ, я, м. 1. Молодой дворянин, не достигший совершеннолетия и не поступивший еще на государственную службу (истор).
- 2. Глуповатый и простоватый юноша-недоучка из обеспеченной семьи (от комедии Фонвизина "Недоросль", ср. Митрофанушка).

Основные темы

- Тема крепостного права.
- Осуждение самодержавной власти, деспотического режима эпохи Екатерины II.
- Тема воспитания.

Противоборство добра и зла,
низость и благородство,
искренность и лицемерие,
животности высокой духовности.

«Недоросль» Фонвизина построена на том,
что мир Простаковых и Скотининых-
невежественных, жестоких, самовлюбленных
помещиков – хочет подчинить
себе всю жизнь, присвоить право
неограниченной власти и над крепостными,
и над людьми благородными,
которым принадлежат Софья и её жених,
доблестный офицер Милон; дядя Софьи,
человек с идеалами петровского времени,
Стародум; хранитель законов,
чиновник Правдин.

Часть 2 плана: Подразделение на добрых и злых(герои).

**Добрые(положительные)
Персонажи:**

Еремеевна

Г – дин Простаков.

Цыфиркин

Правдин

Стародум

Софья

Кутейкин, Цыфиркин,
Вральман.

**Злые(отрицательные)
персонажи:**

Г – жа Простакова.

Митрофан

Скотинин

Тришка

Слуга

Часть 3: Краткое описание героя.

- 1) Место, занимаемое героем в произведении.
- 2) Общественное и семейное положение героя; обстановка, в которой он живёт.
- 3) Манера держаться, внешность, особенности костюма.
- 4) Речь героя.
- 5) Поступки, особенности поведения, деятельности, влияние на окружающих.
- 6) Понимание героем целей жизни, его основные интересы.
- 7) Чувства литературного героя, его отношения к другим действующим лицам.
- 8) Отношение других лиц к данному герою.
- 9) Отношение автора к герою и значение героя в раскрытии идеи произведения.

Пример описания Софьи:

1. Одна из основных ролей.
2. Нет родни, работает слугой, несмотря на свой дворянский род(не бедный, кстати).
3. Услужлива, Любезна, вероятнее всего – красива. Одета как служанка, а не как дворянка.
4. Говорит очень любезно, уважительно.
5. Радостно встречает Стародума, не хочет выходить замуж за Скотинина/Митрофана.
6. Основные интересы: увидеть близких (Стародума).
7. Относится уважительно.
8. Простаковы – как к слуге, Митрофан не обращает внимания, Скотинин – ради свиней

Выводы

- «Недоросль» — яркая, исторически точная картина русской жизни XVIII века.
- Эта комедия может считаться одной из первых в русской литературе картиной социальных типов.
- В центре повествования находится дворянство в тесной связи с крепостным сословием и верховной властью.



Но происходящее в доме Простаковых — это иллюстрация более серьезных общественных конфликтов. Автором проводится параллель между помещицей Простаковой и высокопоставленными вельможами (они так же, как Простакова, лишены представлений о долге и чести, жаждут богатства, раболепствуют перед знатными и помыкают слабыми).