

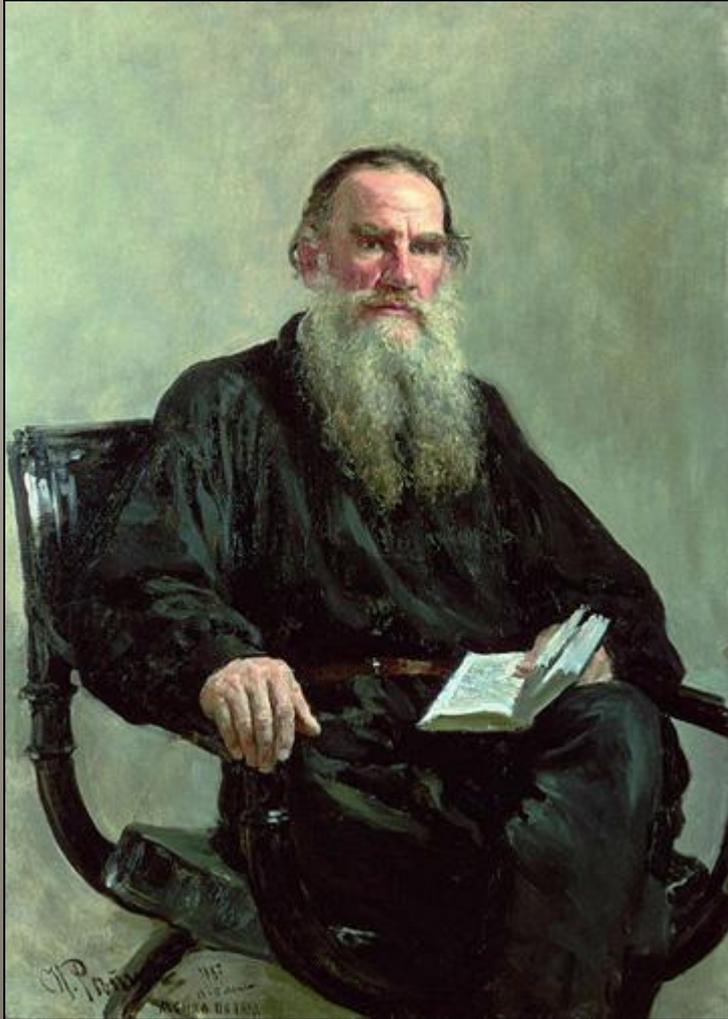
**Лев Николаевич Толстой**  
**После бала**

**дополнительный материал**  
**к уроку литературы**  
**8 класс**

**Автор: Душимова С.В.,**  
**учитель русского языка и литературы**  
**УВК ШГ № 67**  
**г. Бишкек**

# Л.Н.Толстой

## «После бала»



Писателя всю жизнь волновала мысль о бесправии русского солдата. Еще в 1855 году он работал над проектом реформирования армии, в котором выступал против варварского наказания – “прогнания сквозь строй”. Но рассказ “После бала” выходит далеко за рамки протеста против бесчеловечного обращения с солдатами, он ставит широкие гуманистические проблемы, такие, как долг, честь, совесть, гуманность.

# История создания рассказа



Что же послужило источником для создания рассказа? Известно, что в основу рассказа легла история, которая произошла со старшим братом писателя - Сергеем Николаевичем.

# История создания рассказа.



**Л. Н. Толстой**

После бала

Рассказ основан на реальных фактах, произошедших в юности с братом Л.Н. Толстого Сергеем.

*«Варвара Андреевна Корейш... была дочерью воинского начальника в Казани Андрея Петровича Корейша. Лев Николаевич знал и ее, и отца. Чувство Сергея Николаевича (брата Л. Н. Толстого) к этой девушке угасло после того, как он, весело танцевавший с ней мазурку, на другое утро увидел, как ее отец распорядился прогнанием сквозь строй бежавшего из казармы солдата.*

*Случай этот, без сомнения, тогда же стал известен Л.Н. Толстому, который через пятьдесят с лишним лет воспользовался им для своего рассказа «После бала»*

**Память писателя сохранила многое и запечатлела в этом рассказе. Вместе с писателем мы переносимся в 40-е годы 19века, время царствования Николая I. Ещё прочным было тогда дворянско-крепостническое государство. В войсках свирепствовала палочная дисциплина, и солдат за любую провинность секли плетьюми или прогоняли "сквозь строй", когда под барабанную дробь наказуемого тащили между рядов солдат и каждый обязан был ударить шпигрутинами по голому телу. Человека нередко забивали насмерть.**

**1. Как вы думаете, почему этот случай так повлиял на чувства брата Л.Н.Толстого?**

**2. Почему, на ваш взгляд, писатель обратился к этому эпизоду из жизни брата спустя пятьдесят с лишним лет?**

**1. Возможно, он впервые столкнулся с настоящей жестокостью в жизни.**

**2. На закате жизни происходит осмысление всего того, что произошло. Прожив долгую жизнь, Толстой увидел, что казалось бы единичный случай, произошедший с братом в молодости, очень показателен: люди, совершая насилие, не задумываются о последствиях. И поэтому писатель, увидев много насилия в жизни, вновь обращается к этой теме в поздний период творчества.**

# Особенности жанра.

Жанр – разновидность, тип повествования.

Жанры бывают:

- эпическими (роман, повесть, рассказ, сказка и др.);
- лирическими (стихотворения, элегия, сонет, послание и др.);
- лиро-эпическими (поэма, баллада);
- драматическими ( комедия, трагедия, драма, водевиль и др.)

# Какова жанровая принадлежность произведения Л.Н.Толстого «После бала»?



Перед нами рассказ, в котором присутствуют все жанровые признаки: прозаическое, небольшое по объему произведение, повествуется об одном событии, небольшое количество действующих лиц.

# **Анализ композиции рассказа Л.Н. Толстого «После бала»**

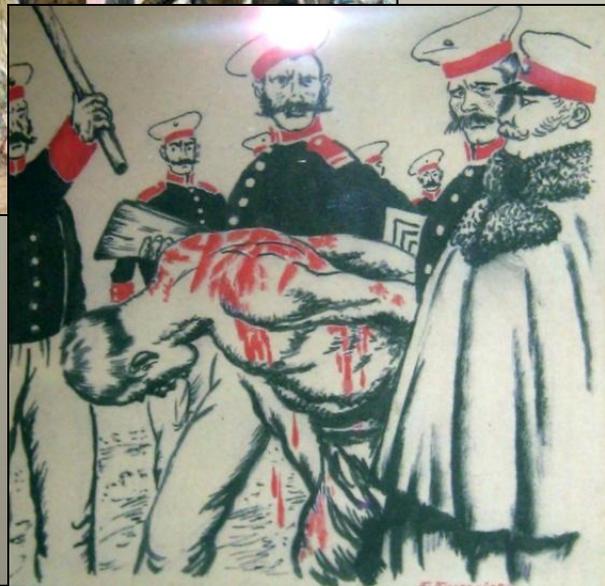
**Композиция – построение произведения, расположение и взаимосвязь его частей, порядок изложения событий.**

## **Задание!**

**Сопоставить две сцены: на балу и наказание татарина по следующим признакам:**

<b>Признаки, по которым сопоставляются сцены из рассказа</b>	<b>Слова и выражения, употребляемые в сцене описания бала</b>	<b>Слова и выражения, употребляемые в сцене описания наказания солдата</b>
<b>Слова, обозначающие цвет</b>		
<b>Слова, обозначающие звуки музыки</b>		
<b>Слова, обозначающие чувства</b>		
<b>Слова, обозначающие действия, движения</b>		

# Какой принцип использует Л.Н. Толстой для построения своего рассказа?



Рассказ Л.Н.Толстого «После бала» строится по принципу контраста (антитезы, противопоставления): сцена бала, музыка, чувства, испытываемые героем на балу, контрастируют с тем, что услышал, увидел Иван Васильевич после бала.

# Как вы думаете, почему рассказ имеет название «После бала»?



**Важнейшие события, повлиявшие на дальнейшую судьбу главного героя, происходят после бала.**

# **Анализ литературного героя.**

**Литературный герой – художественный образ, персонаж, созданный воображением писателя.**

**1. Назовите героев рассказа Л.Н.Толстого  
«После бала»**

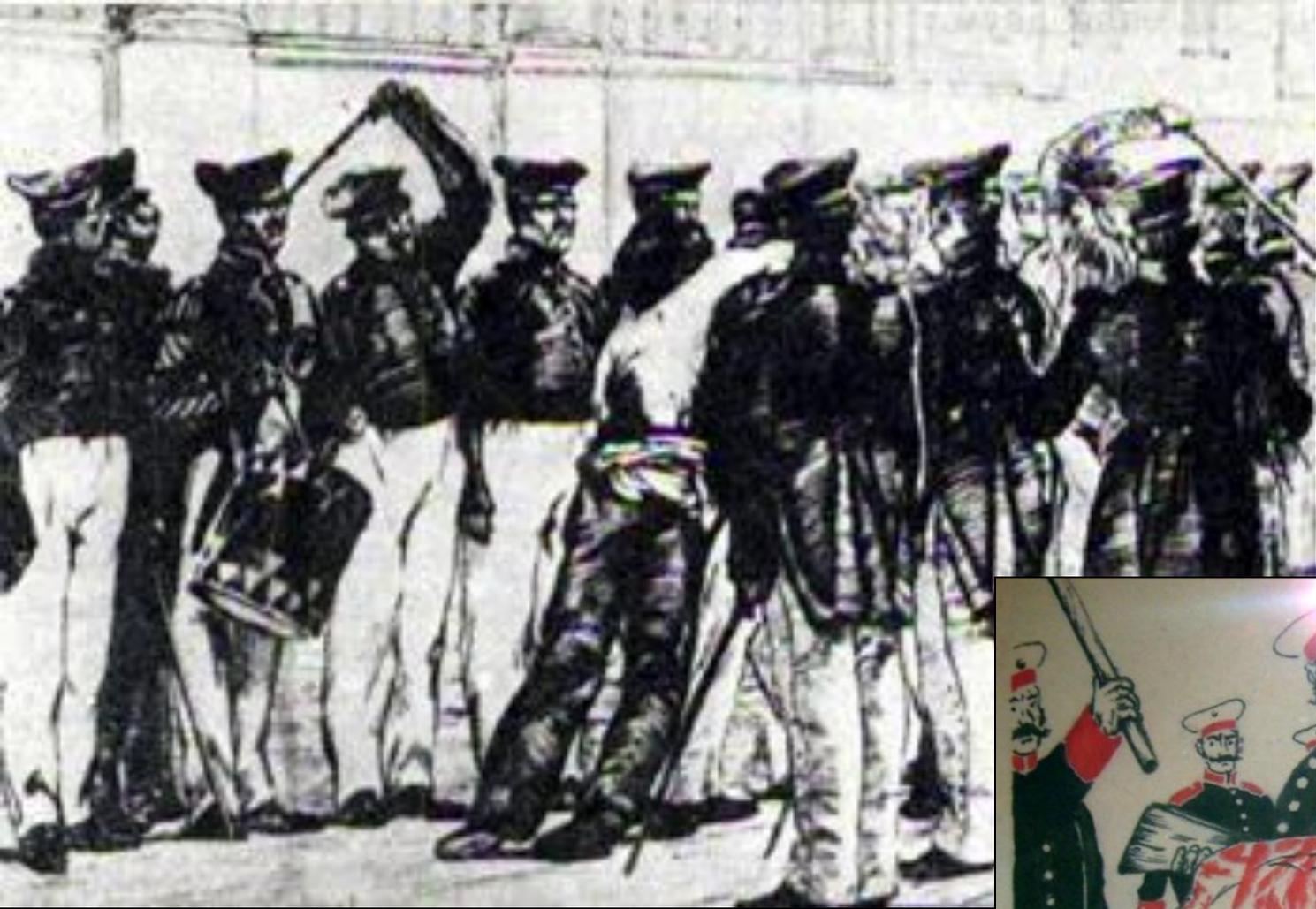
**2. Образ полковника:**

**- описание внешности, портрет;  
- характер;**

**- поступки, поведение героя на балу и в сцене  
избиения солдата;**

**3. В чем особенность характера полковника?**



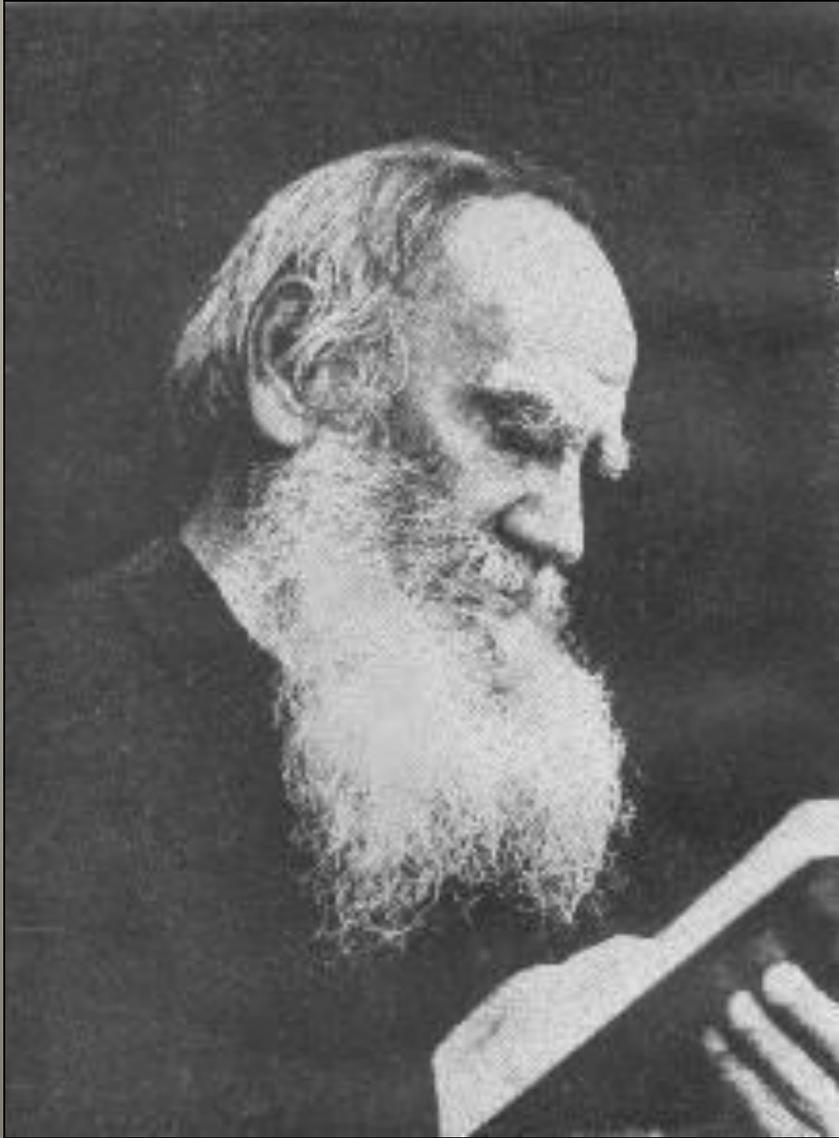


**1. О чем случай с солдатом заставил задуматься Ивана Васильевича?**

**О чем он «старался узнать»?**

**2. Как изменилась жизнь Ивана Васильевича после случая с татаринном?**

- 1. Герою важно знать, каковы моральные принципы общества, критерии оценки добра и зла, на чем держится армия, офицером которой он мечтал быть. Общественная мораль, основанная на жестокости и насилии, противоречат нравственным представлениям Ивана Васильевича.**
- 2. Он отказался от карьеры. Герой выбирает путь «неучастия во лжи». Это путь нравственного самоусовершенствования, внутреннего противостояния общественному злу.**



**По Толстому,  
«нравственность не  
может быть ни на чем  
ином основана, кроме как  
на сознании себя духовным  
существом, единым со  
всеми другими существами  
и со всем. Ели человек не  
духовное, а телесное  
существо, он неизбежно  
живет только для себя, а  
жизнь для себя и  
нравственность  
несовместимы».**

# Список используемых источников

Т.Ф.Курдюмова. Литература 8 класс /учебник-хрестоматия/. Москва «Дрофа», 2000

Б.И.Турьянская. Литература 8 класс. Урок за уроком. Москва «Русское слово», 2001

Н.А.Миронова. Тематическое и поурочное планирование 8 класс. Москва «Просвещение», 2003

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%C8\\_%D2%EE%EB%F1%F2%EE%E9](http://ru.wikipedia.org/wiki/%C8_%D2%EE%EB%F1%F2%EE%E9)