

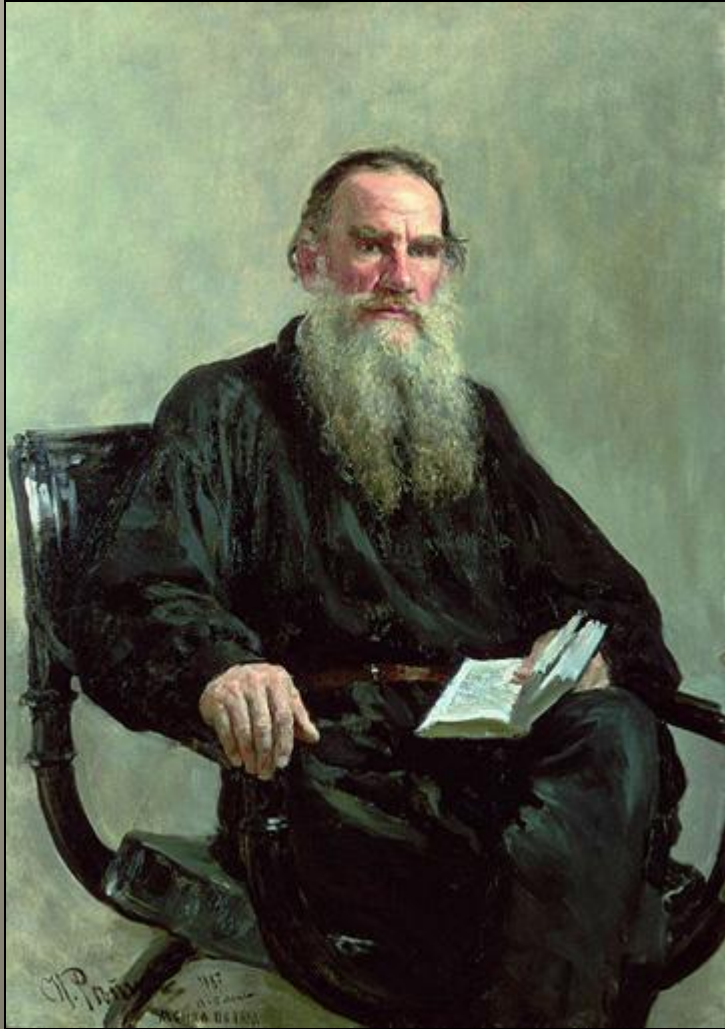
Лев Николаевич Толстой
После бала

дополнительный материал
к уроку литературы
8 класс

Автор: Душимова С.В.,
учитель русского языка и литературы
УВК ШГ № 67
г. Бишкек

Л.Н.Толстой

«После бала»



Писателя всю жизнь волновала мысль о бесправии русского солдата. Еще в 1855 году он работал над проектом реформирования армии, в котором выступал против варварского наказания – “прогнания сквозь строй”. Но рассказ “После бала” выходит далеко за рамки протеста против бесчеловечного обращения с солдатами, он ставит широкие гуманистические проблемы, такие, как долг, честь, совесть, гуманность.

История создания рассказа



Что же послужило источником для создания рассказа? Известно, что в основу рассказа легла история, которая произошла со старшим братом писателя - Сергеем Николаевичем.

История создания рассказа.



Л. Н. Толстой

После бала

Рассказ основан на реальных фактах, произошедших в юности с братом Л.Н. Толстого Сергеем.

«Варвара Андреевна Корейш... была дочерью воинского начальника в Казани Андрея Петровича Корейша. Лев Николаевич знал и ее, и отца. Чувство Сергея Николаевича (брата Л. Н.Толстого) к этой девушке угасло после того, как он, весело танцевавший с ней мазурку, на другое утро увидел, как ее отец распоряжался прогнанием сквозь строй бежавшего из казармы солдата.

Случай этот, без сомнения, тогда же стал известен Л.Н.Толстому, который через пятьдесят с лишним лет воспользовался им для своего рассказа «После бала»

Память писателя сохранила многое и запечатлела в этом рассказе. Вместе с писателем мы переносимся в 40-е годы 19века, время царствования Николая I. Ещё прочным было тогда дворянско-крепостническое государство. В войсках свирепствовала палочная дисциплина, и солдат за любую провинность секли плетьюми или прогоняли "сквозь строй", когда под барабанную дробь наказуемого тащили между рядов солдат и каждый обязан был ударить шпигрутинами по голому телу. Человека нередко забивали насмерть.

1. Как вы думаете, почему этот случай так повлиял на чувства брата Л.Н.Толстого?

2. Почему, на ваш взгляд, писатель обратился к этому эпизоду из жизни брата спустя пятьдесят с лишним лет?

1. Возможно, он впервые столкнулся с настоящей жестокостью в жизни.

2. На закате жизни происходит осмысление всего того, что произошло. Прожив долгую жизнь, Толстой увидел, что казалось бы единичный случай, произошедший с братом в молодости, очень показателен: люди, совершая насилие, не задумываются о последствиях. И поэтому писатель, увидев много насилия в жизни, вновь обращается к этой теме в поздний период творчества.

Особенности жанра.

Жанр – разновидность, тип повествования.

Жанры бывают:

- эпическими (роман, повесть, рассказ, сказка и др.);
- лирическими (стихотворения, элегия, сонет, послание и др.);
- лиро-эпическими (поэма, баллада);
- драматическими (комедия, трагедия, драма, водевиль и др.)

Какова жанровая принадлежность произведения Л.Н.Толстого «После бала»?



Перед нами рассказ, в котором присутствуют все жанровые признаки: прозаическое, небольшое по объему произведение, повествуется об одном событии, небольшое количество действующих лиц.

Анализ композиции рассказа Л.Н. Толстого «После бала»

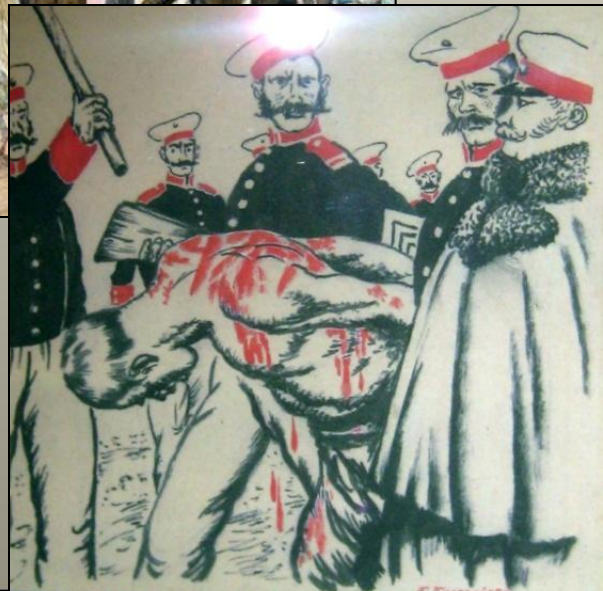
Композиция – построение произведения, расположение и взаимосвязь его частей, порядок изложения событий.

Задание!

Сопоставить две сцены: на балу и наказание татарина по следующим признакам:

Признаки, по которым сопоставляются сцены из рассказа	Слова и выражения, употребляемые в сцене описания бала	Слова и выражения, употребляемые в сцене описания наказания солдата
Слова, обозначающие цвет		
Слова, обозначающие звуки музыки		
Слова, обозначающие чувства		
Слова, обозначающие действия, движения		

Какой принцип использует Л.Н. Толстой для построения своего рассказа?



Рассказ Л.Н.Толстого «После бала» строится по принципу контраста (антитезы, противопоставления): сцена бала, музыка, чувства, испытываемые героем на балу, контрастируют с тем, что услышал, увидел Иван Васильевич после бала.

Как вы думаете, почему рассказ имеет название «После бала»?



Важнейшие события, повлиявшие на дальнейшую судьбу главного героя, происходят после бала.

Анализ литературного героя.

Литературный герой – художественный образ, персонаж, созданный воображением писателя.

**1. Назовите героев рассказа Л.Н.Толстого
«После бала»**

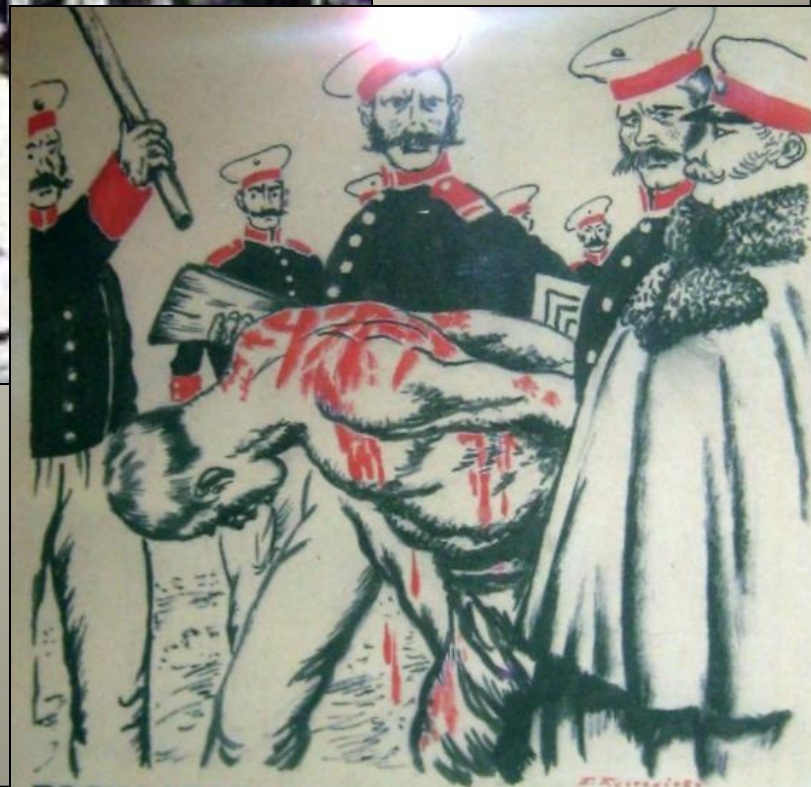
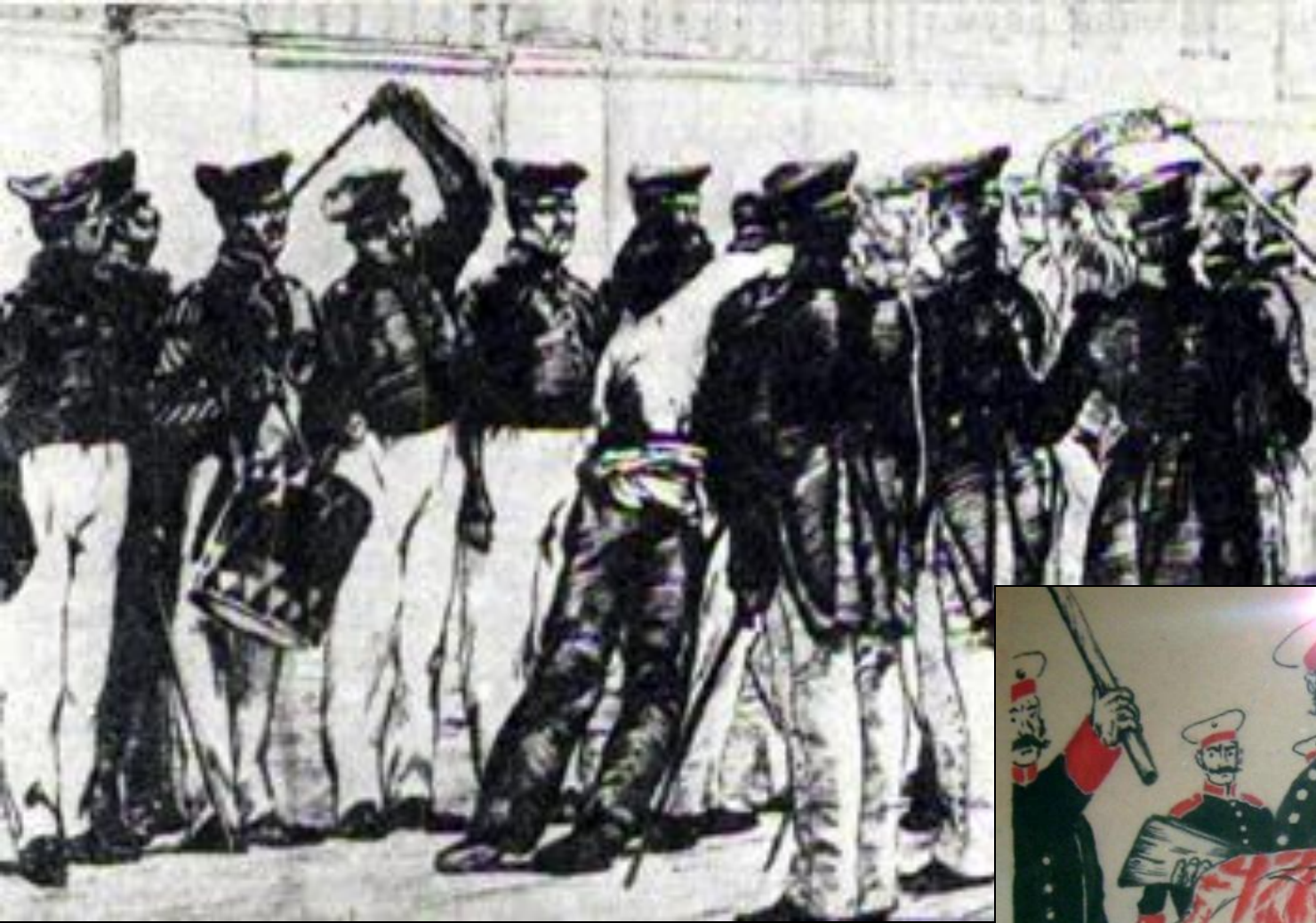
2. Образ полковника:

- описание внешности, портрет;**
- характер;**

**- поступки, поведение героя на балу и в сцене
избиения солдата;**

3. В чем особенность характера полковника?



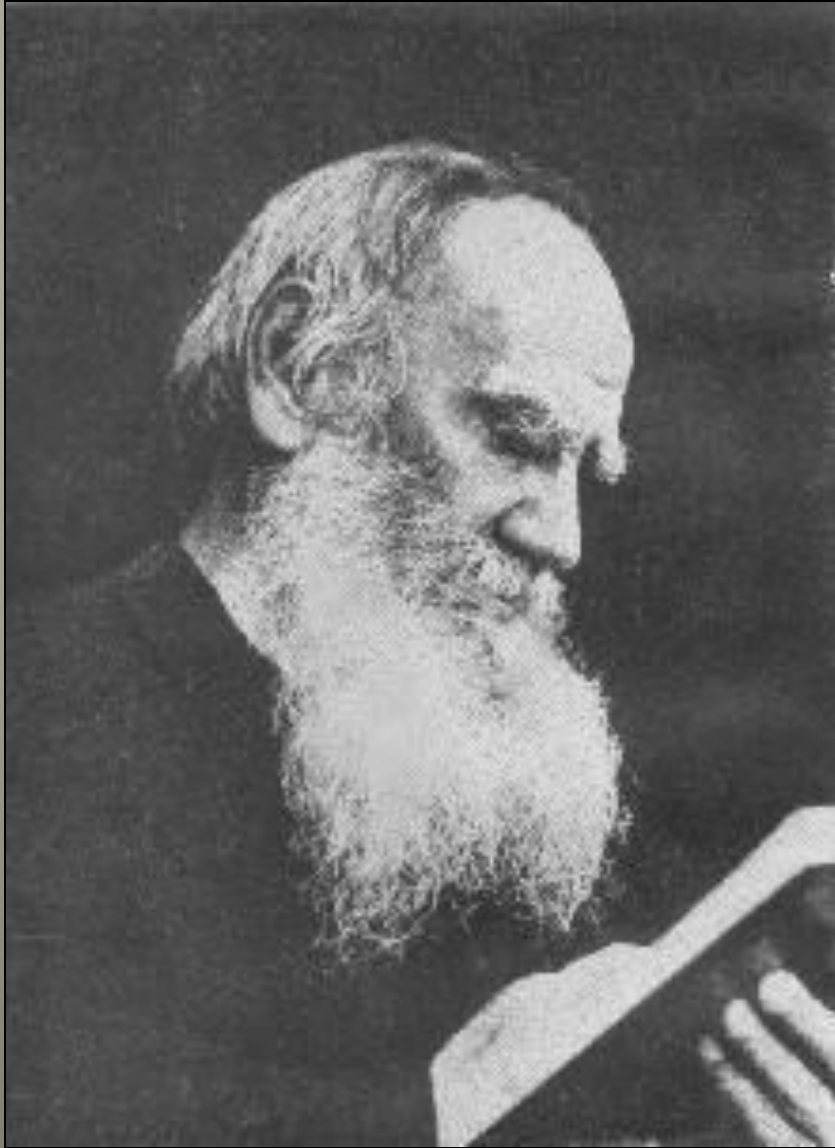


1. О чем случай с солдатом заставил задуматься Ивана Васильевича?

О чем он «старался узнать»?

2. Как изменилась жизнь Ивана Васильевича после случая с татаринном?

- 1. Герою важно знать, каковы моральные принципы общества, критерии оценки добра и зла, на чем держится армия, офицером которой он мечтал быть. Общественная мораль, основанная на жестокости и насилии, противоречат нравственным представлениям Ивана Васильевича.**
- 2. Он отказался от карьеры. Герой выбирает путь «неучастия во лжи». Это путь нравственного самоусовершенствования, внутреннего противостояния общественному злу.**



**По Толстому,
«нравственность не
может быть ни на чем
ином основана, кроме как
на сознании себя духовным
существом, единым со
всеми другими существами
и со всем. Ели человек не
духовное, а телесное
существо, он неизбежно
живет только для себя, а
жизнь для себя и
нравственность
несовместимы».**

Список используемых источников

Т.Ф.Курдюмова. Литература 8 класс /учебник-хрестоматия/. Москва «Дрофа», 2000

Б.И.Турьянская. Литература 8 класс. Урок за уроком. Москва «Русское слово», 2001

Н.А.Миронова. Тематическое и поурочное планирование 8 класс. Москва «Просвещение», 2003

http://ru.wikipedia.org/wiki/%C8_%D2%EE%EB%F1%F2%EE%E9