

**НИКОЛАЙ ЯКОВЛЕВИЧ  
МЯСКОВСКИЙ  
(1881 – 1950)**



**Николай Яковлевич Мясковский (1881 – 1950) - выдающийся композитор - симфонист и прекрасный педагог, музыкальный критик и общественный деятель.**

- Его творческое наследие весьма значительно - оно включает 27 симфоний, 2 кантаты, 13 квартетов, скрипичные и виолончельные концерты, более 100 фортепианных и также вокальных произведений. Композитор получил признание при жизни и вошёл в историю искусства XX века как крупнейший симфонист.

**В 1920-е годы в советской музыке закладываются ведущие музыкальные жанры. Среди них одно из главных мест по своей значимости занимает симфония, способная дать наиболее высокий уровень осмысления идей этого времени. Недаром её считают «зеркалом жизни».**

- В творчестве Мясковского мгновенно отражались все события жизни советской страны: революция и гражданская война, Великая Отечественная война, дружба народов СССР, их братская сплочённость, радость победы и тяжесть утрат советского народа.
- **Н.Я. Мясковский сразу нашёл свой путь, по которому он пришёл в советскую эпоху. Его мировоззрение формировалось под впечатлением первой мировой войны в которой он участвовал как русский офицер**

- 1881 — 8 апреля — Родился в семье военного инженера, в крепости Новогеоргиевск (Модлин) близ Варшавы.
- 1888 — Переезд в Оренбург (затем — Казань, с 1893 — Нижний Новгород).
- 1890 — Смерть матери, Веры Николаевны, урожд. Петраковой. Воспитание детей берет на себя сестра отца, Еликонида Константиновна Мясковская.
- 1895 — Семья переезжает в Петербург. Поступление во Второй кадетский корпус. Растущее увлечение музыкой, участие в школьном оркестре (вторая скрипка).
- 1896 — Концерт А. Никиша, «потрясающее впечатление» (слова Мясковского) от Шестой симфонии Чайковского. В том же году — первые самостоятельные музыкальные сочинения: прелюдии для фортепиано (сборник закончен в 1898).
- 1899 — Поступление в Военно-инженерное училище. Сближение с группой учеников, увлеченных музыкой композиторов «Могучей кучки». Пробуждение интереса к литературе. Занятия по фортепиано у Ф. К. Петерсена.
- 1902 — Окончание училища и начало службы в саперах (Зарайск, Москва). Ноябрь — знакомство с В. В. Яковлевым, 12 декабря — первое исполнение «Кашея Бессмертного» на сцене Частной русской оперы; «сильнейшее впечатление». Письмо к Н. А. Римскому-Корсакову с просьбой дать совет, у кого заниматься теорией композиции; ответная рекомендация — обратиться к С. И. Танееву.

- 1903 — январь — май — Занятия по гармонии у Р. М. Глиэра (по указанию С. И. Танеева). Осень — перевод на службу в Петербург. Возвращение в прежний кружок, знакомство с новейшими течениями искусства. Начало занятий по контрапункту и фуге у И. И. Крыжановского (до 1906), одного из основателей «Вечеров современной музыки».
- 1904 — 1905 — Встречи с поэтами Вяч. Ивановым, С. Городецким, М. Кузминым. Первые романсы на слова З. Гиппиус (цикл «На грани», закончен в 1908). Знакомство с участниками «Вечеров современной музыки» и с исполняющимися там сочинениями Дебюсси, Регера, Шёнберга, Р. Штрауса.
- 1906 — Поступление в Петербургскую консерваторию. Занятия по гармонии и контрапункту у Лядова, по оркестровке у Римского-Корсакова. Одновременно — военная служба. В изд. Ю. Г. Циммермана выходит первый сборник романсов (на слова З. Гиппиус).

- 1907 — Конец срока обязательной военной службы и выход в отставку. Сочинение четырех сонат для фортепиано, струнного квартета, семи романсов на слова Баратынского (op. 1) и др. пьес. Начало тесной дружбы и многолетней переписки с товарищами по консерватории, Б. В. Асафьевым и С. С. Прокофьевым.
- 1908 — Написана Первая симфония, принесшая автору стипендию имени А. К. Глазунова. Начало преподавательской работы (частные уроки теории музыки). 18 декабря — первое выступление в качестве композитора на «Вечерах современной музыки», вместе с Прокофьевым; С. Демидова и В. Каратыгин исполнили три романса Мясковского на слова З. Гиппиус.
- 1909—1910 — Написана симфоническая притча «Молчание» по одноименной сказке Э. По (в переводе К. Бальмонта).

- 1911 — Окончание консерватории по классу композиции А. К. Лядова (в качестве экзаменационной работы представлена фортепианная соната d-moll, op. 6, изданная годом раньше). 31 мая — первое исполнение симфонической притчи «Молчание» под управлением К. С. Сараджева, на летней эстраде Сокольнического круга в Москве. 20 августа — первая заметка (за подписью Н. Я) в московском еженедельнике «Музыка», открывшая серию статей, корреспонденции, нотографических заметок Мясковского, появлявшихся в журнале до декабря 1914 г. Постепенно возрастающее сближение с К. С. Сараджевым, редактором-издателем «Музыки» В. В. Держановским и его женой, камерной певицей Е. В. Копосовой-Держановской. Начало интенсивной переписки с Держановскими. Новые московские друзья становятся деятельными пропагандистами музыки Прокофьева и Мясковского.
- 1912 — 1913 — Написана симфоническая поэма «Аластор» (по Шелли).
- 1913— 1914 — Написана Третья симфония.

- 1914 23 января — Первое исполнение сонаты для виолончели и фортепиано (Е. Белоусов и П. Ламм) и романсов на слова Вяч. Иванова и З. Гиппиус (Е. Копосова-Держановская и П. Ламм) в 4-м камерном концерте «Вечеров современной музыки» в Москве. Июль — мобилизация в чине поручика саперной части; август — октябрь — учебные занятия в тылу; 2 ноября — перевод всей части в действующую армию, на Юго-западный (Галицийский) фронт. 5 ноября — первое исполнение симфонической поэмы «Аластор» под управлением С. Кусевицкого в Москве. Сближение с военным врачом А. М. Ревидцевым. Записи народных песен.
- 1915 январь — Саперная служба в прифронтовой полосе. 14 февраля — Первое исполнение Третьей симфонии под управлением Э. Купера, в Москве. Март — участие во взятии Перемышля. Апрель — июнь — участие в тяжелом отступлении с Карпат, через Галицию и Полесье, оставившее глубокое впечатление. Во второй половине года — служба под Двинском (Даугавпилсом) ; болезнь после контузии. Ноябрь — перевод на строительство морской крепости в Ревель (Таллин).
- 1916 — Служба в Ревеле, с наездами в Петроград. Частичное возвращение к творческим интересам и планам (мысли об опере на сюжет романа «Идиот» Достоевского, занимавшие Мясковского, начиная с 1908 и особенно в 1914).

- 1917 — Рост общественно-политических интересов; враждебность к обывательщине и умеренности во всех областях русской жизни. Декабрь — перевод на службу в Главный военно-морской штаб в Петрограде.
- 1917-1918 — Бурный подъем творчества. Восемнадцать пьес для фортепиано (написаны еще в Ревеле), Четвертая и Пятая симфонии, интенсивная работа над либретто оперы «Идиот» (вместе с П. П. Сувчинским).
- 1918 осень — Переезд в Москву к В. В. и Е. В. Держановским. Смерть отца композитора, Я. К. Мясковского. Смерть А. М. Ревидцева.
- 1919 январь — Начало жизни «у себя», на отдельной квартире. Служба в Морском штабе. Работа в Гос. музыкальном издательстве (член жюри). Избран членом бюро коллектива московских композиторов. Сближение с П. А. Ламмом, деятельным организатором домашнего музицирования в 4 и 8 рук; Мясковский становится постоянным участником таких музыкальных собраний, а позднее и неизменным спутником семейства Ламм во время летнего отдыха.
- 1920 — Сочинение Третьей сонаты для фортепиано и романсов на слова А. Блока. Приезд сестры, Валентины Яковлевны Меньшиковой, поселившейся с композитором и взявшей на себя заботу о быте. 18 июля — первое исполнение Пятой симфонии под управлением Н. Малько, в Москве.
- 1921 — Демобилизация. Приглашение профессором класса композиции в Московскую консерваторию. Назначение заместителем заведующего Музыкальным отделом Наркомпроса.

- 1921—1923 — Написана Шестая симфония.
- 1922 — Избран членом правления Всеросс. ассоциации композиторов. В Гос. музыкальном издательстве выходит партитура симфонической поэмы «Аластор», Третья соната для фортепиано и Шесть стихотворений А. Блока для голоса с фортепиано. Лето — вместе с семейством П. А. Ламма в гостях у Н. Т. Жегина, директора Дома-музея Чайковского в Клину.
- 1923 — Первая заметка в журнале «К новым берегам» (за подписью А. Версилов). Участие в работе Ассоциации современной музыки. В Музсекторе Госиздата выходит партитура Пятой симфонии.
- 1924 4 мая — Первое исполнение Шестой симфонии под управлением Н. Голованова, в Москве. Начинает выходить журнал «Современная музыка» (орган АСМ); в нем деятельно сотрудничает Б. В. Асафьев; участие Мясковского носит в основном организационный и консультационный характер.
- 1924—1925 — Написана Восьмая симфония.
- 1925 — В Универсальном издательстве (Вена) выходит партитура Шестой симфонии. Декабрь — январь 1926 — исполнение фортепианных пьес и романсов Мясковского в концертном турне С. С. Прокофьева и певицы Л. И. Любера-Прокофьевой по городам США.

- 1926 — Планы симфоний «Эврика», «Медный всадник», «Русские сказки». Начало работы над Девятой и Десятой симфониями. 2, 4, 5 января — исполнение Пятой симфонии под управлением Л. Стоковского в Филадельфии и Нью-Йорке (ранее, в 1923—1924 «Аластор» и Пятая симфония исполнены под управлением Г. Вуда в Лондоне). 24 января—исполнение Шестой и Седьмой симфоний под управлением К. Сараджева в Праге, в феврале — Шестой под его же управлением в Вене. 23 мая— первое исполнение Восьмой симфонии под его же управлением, в Москве. Ноябрь — поездка Мясковского за границу (единственная): в Варшаву на открытие памятника Шопену, в Вену в связи с изданием в Универсальном издательстве Седьмой, Восьмой и Девятой симфоний.
- 1926—1927 — Завершение Девятой и Десятой симфоний.
- 1927—1928 — Переработка фортепианных пьес, написанных (но не изданных) в 1906, 1907, 1917, образовавших два цикла: «Воспоминания» и «Пожелтевшие страницы».
- 1928 7 апреля— Первое исполнение Десятой симфонии Первым симфоническим ансамблем без дирижера (Персимфанс), в Москве.
- 1928—1929 — Написана Серенада для малого оркестра, Симфониетта для струнного оркестра, Лирическое концертино для малого оркестра. Сделаны переложения для фортепиано в 4 руки Третьей симфонии С. С. Прокофьева и Третьей симфонии М. О. Штейнберга.

- 1930 — Написано два струнных квартета, заново отредактирована виолончельная соната (1911). Написано два марша для духового оркестра. Прекращается работа Мясковского в Музгизе.
- 1931 — Выход (вместе с группой композиторов) из Ассоциации современной музыки. Лето — впервые (вместе с семейством П. А. Ламма) в поселке РАНИС на Николиной горе, близ станции Перхушково Белорусской ж. д. Николина гора становится любимым местом летнего труда и отдыха Мясковского до конца его жизни.
- 1931—1932 — Написаны Одиннадцатая и Двенадцатая симфонии.
- 1932 1 июня — Первое исполнение Двенадцатой симфонии под управлением А. Коутса, в Москве. Лето — избрание в правление Московского Союза советских композиторов. Переложил в 4 руки «Иванову ночь на Лысой горе» Мусоргского (авторская редакция — «весьма несуразная, но сильная...»)
- 1933 — Написаны Тринадцатая и Четырнадцатая симфонии.
- 1933—1934 — Написана Пятнадцатая симфония.
- 1934 — Написано пять массовых песен на слова А. Суркова, С. Кирсанова и др.
- 1935 28 октября — Первое исполнение Пятнадцатой симфонии под управлением Л. Гинзбурга, в Москве.

- 1935—1936 — Написаны Шестнадцатая симфония и Двенадцать романсов на слова М. Лермонтова.
- 1936 28 мая — Первое исполнение романсов на слова М. Лермонтова (Е. Романова и Б. Яворский), в Москве; 24 октября — первое исполнение Шестнадцатой симфонии под управлением Э. Сенкара, в Москве.
- 1936—1937 — Написана Семнадцатая симфония.
- 1937 — Написана Восемнадцатая симфония. 1 октября — первое исполнение Восемнадцатой симфонии под управлением А. Гаука, в Москве. 17 декабря первое исполнение Семнадцатой симфонии под его же управлением, в Москве.
- 1938 — Написан Концерт для скрипки с оркестром. Первое исполнение— 10 января в Москве (дирижер А. Гаук, солист Д. Ойстрах).
- 1939 — Написаны Девятнадцатая симфония, Приветственная увертюра, Пятый струнный квартет. 28 ноября — первое исполнение Пятого струнного квартета квартетом имени Комитаса в Москве.
- 1939—1941 — Участие в редакционной работе журнала «Советская музыка» в качестве члена редколлегии.
- 1940 — Написана Двадцать первая симфония. Присуждена степень доктора искусствоведческих наук без защиты диссертации. 16 ноября — первое исполнение Двадцать первой симфонии под управлением А. Гаука, в Москве

- 1941 — 15 марта — Присуждение Государственной премии за Двадцать первую симфонию. Июль — написаны две массовые песни и два марша для духового оркестра. Август — вместе с группой деятелей искусства Мясковский эвакуируется в г. Нальчик. Сентябрь — ноябрь — Двадцать вторая симфония-баллада и Седьмой струнный квартет. Сентябрь — декабрь — Двадцать третья симфония-сюита (на темы кабардино-балкарских песен). Ноябрь — переезд в Тбилиси.
- 1942 12 января — Первое исполнение Двадцать второй симфонии под управлением А. Стасевича, в Тбилиси. Июль — первое исполнение Двадцать третьей симфонии под управлением Н. Голованова, в Москве. Сентябрь — трудный переезд из Тбилиси во Фрунзе. 16 декабря — возвращение в Москву. Октябрь — декабрь — завершена поэма-кантата «Киров с нами», начатая еще в Тбилиси.
- 1943 апрель—июнь — Девятый струнный квартет. 23 июля — Указ Президиума Верховного Совета Союза ССР о награждении Мясковского за выдающиеся заслуги в деле развития советской музыкальной культуры орденом Ленина.
- 1944 — Преподавательская, консультационная, организационная работа, председательство в Комитете по празднованию 100-летия со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова, участие в подготовке юбилейной сессии, посвященной 60-летию Б. В. Асафьева, и др. Октябрь — декабрь — Концерт для виолончели с оркестром. Пятая и Шестая сонаты для фортепиано (по старым эскизам 1907—1908).
- 1945 — Десятый струнный квартет (обработка квартета, написанного в 1907) и Одиннадцатый струнный квартет («Воспоминания»). Лето — болезнь.

- 1945— 1946 — Написана Двадцать пятая симфония.
- 1946 — Присвоение Мясковскому звания народного артиста СССР. Написаны Славянская рапсодия для симфонического оркестра, «Тетрадь лирики» (романсы на стихи и переводы из Р. Бернса М. Мендельсон), «Стилизации» (девять пьес в форме старых танцев для фортепиано), «Из прошлого» (шесть импровизаций для фортепиано на материале пьес 1906—1917).
- 1947 — «Кремль ночью», кантата-ноктюрн. 15 ноября — первое исполнение под управлением Н. Аносова, в Москве.
- 1948 февраль — Отстранение Мясковского от работы в Оргкомитете Союза советских композиторов. Май — октябрь — написана Двадцать шестая симфония (на древнерусские темы). Сентябрь — возвращение к преподаванию в Московской консерватории. 28 декабря — первое исполнение Двадцать шестой симфонии под управлением А. Гаука, в Москве. 1949 27 января — Смерть Б. В. Асафьева. Июль — ноябрь — написаны Двадцать седьмая симфония и Тринадцатый струнный квартет.
- 1949—1950 — Приведение в порядок личного архива.
- 1950 — Эскизы новой симфонии, оставшейся неоконченной, уничтоженной автором. Болезнь.
- **8 августа — смерть Н. Я. Мясковского.**
- 9 декабря — первое исполнение Двадцать седьмой симфонии под управлением А. Гаука, в Москве.

# Основные сочинения:

- **для оркестра** – 27 симфоний (1908–1949), 3 симфониетты, симфоническая притча «Молчание» (по Э. По, 1909), симфоническая поэма «Аластор» (по П. Шелли, 1912), увертюры и др.; концерты для скрипки (1938) и для виолончели (1944) с оркестром;
- **камерно-инструментальные ансамбли** – 13 струнных квартетов (1930 – 1949), сонаты и др.;
- **для фортепиано** – 9 сонат (1909-1949), циклы «Причуды» (1917-1922), «Воспоминания» (1927), «Пожелтевшие страницы» (1906–1928), «Стилизации» (9 пьес в форме старых танцев, 1946), «Из прошлого» (6 импровизаций, 1906–1946), пьесы и др.;
- **песни и романсы** (на стихи Е. Баратынского, К. Бальмонта, З. Гиппиус, Вяч. Иванова, Ф. Тютчева, М. Лермонтова и др. – свыше 100) и др.

**Симфония как жанр в полной мере определяет творческое лицо Н. Я. Мясковского. Здесь проявляется способность композитора к звуко созерцанию, обобщению и выражению содержания на высоком художественном уровне.**

- Известный музыковед академик Б. В. Асафьев назвал Н. Я. Мясковского «летописцем развития симфонии», передавшим эстафету от русских композиторов к советским, для которого этот жанр был самым лирическим – «исповедью души».
- Главные сферы музыкального мира симфоний Мясковского - это глубокий психологизм, образы далекого прошлого и современности, лирико-философские раздумья, пейзажные и народно-жанровые картины.
- Симфонии Мясковского имеют много общих свойств и, в то же время, очень разнообразны.

- Symphony No.1 in C minor, Op.3 (1908, rev.1921)
- Symphony No.2 in C# minor, Op.11 (1910-11)
- Symphony No.3 in A minor, Op.15 (1914)
- Symphony No.4 in E minor, Op.17 (1917-18)
- Symphony No.5 in D major, Op.18 (1917-18)
- Symphony No.6 in E ♭ minor, Op.23 (1921-23)
- Symphony No.7 in B minor, Op.24 (1922)
- Symphony No.8 in A major, Op.26 (1924-25)
- Symphony No.9 in E minor, Op.28 (1926-27)
- Symphony No.10 in F minor, Op.30 (1926-27)
- Symphony No.11 in B ♭ minor, Op.34 (1931)
- Symphony No.12 in G minor "October", Op.35 (1931-32)
- Symphony No.13 in B ♭ minor, Op.36 (1933)
- Symphony No.14 in C major, Op.37 (1933)

- Symphony No.15 in D minor, Op.38 (1933-34)
- Symphony No.16 in F major, Op.39 (1935-36)
- Symphony No.17 in G# minor, Op.51 (1936-37)
- Symphony No.18 in C major, Op.42 (1937)
- Symphony No.19 in E ♭ major, Op.46 (1939)
- Symphony No.20 in E major, Op.50 (1940)
- Symphony No.21 in F# minor, Op.51 (1940)
- Symphony No.22 in B minor "Ballade", Op.54 (1941)
- Symphony No.23 in A minor, Op.56 (1941)
- Symphony No.24 in F minor, Op.63 (1943)
- Symphony No.25 in D ♭ major, Op.69 (1945-46, rev.1949)
- Symphony No.26 in C major "On Russian Themes", Op.79 (1948)
- Symphony No.27 in C minor, Op.85 (1949)

**В зависимости от характера музыкального содержания композитор обращается к разным типам цикла: среди его произведений**

- **одночастные симфонии-поэмы (10, 21),**
- **двухчастные (3,7),**
- **трёхчастные (1, 2, 4, 11, 12, 13, 18, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27),**
- **четырёхчастные симфонические циклы (5, 6, 8, 9, 15, 16, 17, 19),**
- **монументальная пятичастная симфония (14).**

## Разнообразием отличается также тематический материал симфоний Мясковского.

- Это могут быть и краткие, импульсивные, стремительно развивающиеся темы, и пластичные, протяжённые мелодии инструментального или вокального склада (главная партия 5 симфонии, первая тема пролога 21 симфонии).
- Есть темы скерцозные, богатырские, колыбельные, имеющие жанровую, песенную или танцевальную природу.
- Очень колоритны темы, связанные с экспрессионистской стилистикой, разворачивающиеся как полифонические наложения голосов (середина II части Пятой симфонии, тема скерцо в Шестой).
- Различны жанрово-стилистические типы тем медленных частей и побочных партий сонатных форм: песенные, ариозные, пасторальные, декламационные.
- Тематическое развитие симфоний основывается, в основном, на принципах тонального развития и функциональной гармонии

**Касаясь оркестровки, следует отметить, что оркестр в симфониях Мясковского обладает звуковой мощью, сочностью и изобретательностью в передаче разных нюансов, покоряя особой мягкостью и благородством тона.**

- Несмотря на подлинно оркестровое мышление (даже в фортепианной музыке), Мясковский не употребляет каких-то эффектных приёмов.
- При ведущей роли струнных, композитор предпочитает звучание кларнета среди других солирующих духовых инструментов.
- В первых симфонических опусах Мясковского (симфония №1 c-moll, 1908 г.; симфония №2 cis-moll, 1910-1911гг.) преобладала углубленно-психологическая сторона, близкая символистской поэтике,
- далее эволюция симфонической музыки композитора шла по пути кристаллизации классических основ стиля,
- в одних сочинениях – проникновения **песенного и жанрового** начала,
- в других – усиления **лирико-философского**, гармоничного восприятия сущего.
- В его творчестве 1910-х годов отразилась глубокая неудовлетворённость личной жизнью и окружающей его действительностью. Композитор желал вырваться из окружавшей его гнетущей атмосферы.
- Эпизоды трепетного настроения, беспокойства, борьбы, а также возвышенной лирики можно услышать и в первых двух симфониях, но особенно важное место они занимают в Третьей симфонией c-moll, сочинённой в апреле 1914 года

# Основные типы симфоний Мясковского

## - драматический

- Ос.6, также 9,11 (21 и 27)
- Наиболее характерный, хотя число произведений невелико

## - синтетический

- 30-годы
- **21, 27 симфонии**
- Становятся мягче, человечнее, проникает песенная стихия
- Драматизированный лирический эпос (начиная с 16 симфонии)
- Живые картины народного танца, песни, лирического признания, вдумчивого созерцания. В недрах сказочного мира вызревают серьёзные жизненные конфликты, обостряется драматизм. Начинаются как лирические, но во 2-ой половине становятся драматическими.

## - лирико-эпический

- 5,7,8, 12,14, 15, 18,19 (отчасти 25)
- Связаны с образами народного искусства, с русской сказкой, с миром массовой музыкальной жизни

# Общие черты

- Глубокие связи между частями
- Экспозиционная группа тем (вступление +г.п., но часто с ними сливается и св.п, и даже вся экспозиция)
- Границы между ними можно определить только исходя из всей симфонии. Тематическое ядро – часто без цезуры - вливается в дальнейшее развитие.
- Драматический тип: темам присуща особая противоречивость, внутренний конфликт, они всегда декламационны. Далее идет расщепление на 2-3 образные линии. Потом – размежевание и столкновения, усиливается конфликт, который только в коде финала получает исчерпание и завершение.
- Лирико-эпический тип: нет внутренней противоречивости, но это и не сюита, не галерея образов, так как процесс непрерывного симфонического роста.
- Синтетический тип: связи последующих частей с экспозиционным

# Шестая симфония

## (es-moll, в 4 частях)

- Первая творческая кульминация, законченная летом 1922 года - многоплановое и композиционно сложное произведение. это мировой шедевр, одна из самых сильных русских симфоний вообще.
- I ч.– сонатная ф.; II ч.– рондо-соната; III ч. – сл.3-хч. ф.; IV – рондо-соната ( с хором)

## Первая часть (es-moll)

- Смятенность, драматическая напряженность, доходящая до трагического пафоса, – основное настроение *Первой части* (сонатная форма). Такова *главная тема*, которая своей мятежностью и порывистостью сразу вовлекает в стремительный водоворот. Спокойнее на первый взгляд сфера второй, так называемой *побочной партии*. Однако уже здесь появляется элемент, который получит огромное развитие во всей симфонии. Это интонация вздоха, стона, плача. Правда, она носит характер светлый и ласковый. Вторая тема побочной партии (ее начинает валторна) воспринимается как порыв к прекрасному, к далекому идеалу, к мечте.
- В драматической *разработке* преобладает натиск грозной силы, сметающей все на своем пути. Кульминация разработки совпадает с началом *репризы* – главная тема звучит у «ревущей» меди в большом динамическом расширении. Борьба не закончена. Она продолжается в развернутой *коде*, возвращающей к драматическим образам разработки. Завершается первая часть эпизодом словно бы мерного траурного шествия.

СИМФОНИЯ №6 (es-moll)

Соч. 23 (1922-1923)

Часть I

(СОНАТНАЯ ФОРМА)

ВСТУПЛЕНИЕ до цифры 1

Poco largamente

Tutti *ff*

*preapitato*

*c-b. pp cresc.*

ГЛАВНАЯ ПАРТИЯ 1-6

1 Allegro feroce (♩=124-160)

V-ni V-la Cl. b. V-o. C-b. C-fg.

Тема а

Poco a poco accelerando

7 *pp*

*p*

C-b.

ПОРОЖНАЯ ПАРТИЯ 13-25

Molto espressivo, poco più sostenuto (♩=66-68)

*cresc.*

*mf*

Archi

Тема б

14 Poco più incalzando (♩=80)

14 *sp* *espress.*

V-la Cor. M.T.A. Fg. V-c. C-b.

## Вторая часть (f-moll)

- продолжает развивать настроение смятения, тревоги, беспокойства. Только она переводит все в план зловещего, мрачного скерцо, где господствуют причудливые скачки и синкопы, характерные сумрачные тембры засурдиненной меди, бас-кларнета, тремолирующих тарелок.
- Стремительному вихрю основного раздела противостоит *трио*. Нежную пасторальную мелодию запеваёт флейта, но ее тут же сменяет эпизод, построенный на интонациях причитания, стога. Эта печальная музыка (в чистом, но холодноватом тембре засурдиненных струнных и челесты) напоминает одновременно **плачи Юродивого** в «Борисе Годунове» Мусоргского и тему **средневекового напева Dies irae («День гнева»)**, который неоднократно использовался композиторами как своеобразная музыкальная эмблема смерти.
- Светлые флейтовые наигрыши, звучащие как островки безмятежности, не могут противостоять натиску тревожной основной темы Скерцо.

ЧАСТЬ II  
РОНДО-СОНАТА

ВСТУПЛЕНИЕ до цифры 2

Presto tenebroso (♩=132)

ГЛАВНАЯ ПАРТИЯ 2-19

2-я ПОВОРОТНАЯ ПАРТИЯ 19-20

Тема а  
Andante moderato (♩=66)

Тема б  
V-ni con sord.

## Третья часть

- лирический центр симфонии. Здесь приостанавливается, замедляется движение, наступает полоса раздумий, размышлений. Как и другие части, *Andante* изобилует различным музыкально-тематическим материалом, интонационными ассоциациями. Так вслед за тяжелой, сосредоточенной музыкой вступления звучит уже знакомый «призыв-мечта» из побочной партии **Первой части**.
- *Главную тему Andante* начинает кларнет. Эту певучую, широко распевную мелодию сменяет опять-таки знакомый по **Скерцо эпизод причитания-стона** (на сей раз у челесты с кларнетами). Развернутое развитие по своему напряженному, драматическому характеру родственно разработке *Первой части*.
- В *репризе* тем не менее возвращается светлое, несколько созерцательно-возвышенное настроение. Все темы и фрагменты тем из других частей звучат здесь особенно умиротворенно, лирическая просветленность, душевное успокоение окончательно устанавливается в коде.

Вступление до [6]

Andante appassionato (♩=76-80)

[1] Molto appassionato e rudato (♩=88-92)

1) Мотив из темы в побочной партии I части симфонии.

1-я тема [6]-[9]

[6] Andante sostenuto, con tenerezza e gran espressione (♩=56-60)

Заключение к 1-й теме [9]-[11]

1) Тема с 2-й побочной партией II части симфонии

2-я ЧАСТЬ (СРЕДНЯЯ) [11]-[19]

Con voglia ed abbandono (molto mosso) (♩=80-83)

## Четвертая часть

- – часть наиболее грандиозная, сложная – и в смысле композиции, и в отношении всей концепции в целом. После созерцательной и немного замкнутой, субъективной лирики *Andante* особенно ярко и празднично воспринимается начало Финала с его сочными трубными фанфарами. Бурлит музыка широких улиц, площадей, «выплескивается» наружу народное веселье. 6 валторн в унисон «раструбом» вверх начинают первую тему Финала – французскую революционную песню *Карманьола*. На смену ее нарядной танцевальности приходит маршевая строгость другой песни времен Французской революции – «*Ca ira*» (в изложении медной группы, как бы воспроизводящей уличный духовой оркестр). Праздничное веселье прерывается повелительными ораторскими возгласами – и утверждается вторая образно-интонационная сфера, противоположная революционно-песенной. Здесь на первый план выступают лейт-интонации вздохов и стонов, доходящие до своего кульминационного выражения.

Часть IV  
(РОНДО-СОНАТА)

ВСТУПЛЕНИЕ

Allegro vivace (quasi presto)

Fl.,  
Ob.,  
Cl.,  
V-ni,  
V-le

Tr.-ce

ГЛАВНАЯ

Cor.

1 ПАРТИЯ до 10

1) Французская революционная песня „Карманьола“

1-я ПОВОЧНАЯ ПАРТИЯ 10-14

10 A doppio più lento (quasi l'istesso tempo)

Tr.-ba  
Cor.  
Tr.-ri  
T.mil.

1) Французская революционная песня — „Ca ira“.

ВСТУПЛЕНИЕ КО 2-й ПОВОЧНОЙ ПАРТИИ 22-26 (ЭТОТ МОТИВ

22 впоследствии положен в основу „возгласов хора“).

a) Andante sostenuto

V-ni  
V-le  
V-o.  
C-b.

pp

23

Cor.  
V-ni  
V-le  
V-o.  
C-b.  
pizz.

pp

b) a)

Cor.

2) Средневековый церковный хорал „Dies irae“ См. тему с 2-й поб. п.

2-я ПОВОЧНАЯ ПАРТИЯ 26-28

26 Molto cantabile

26

Cor.  
V-ni  
V-le

pp

Cor.  
V-ni  
V-le  
V-o.  
C-b.

pp

1) Русская народная песня „О расставании души с телом“. В дальнейшем, с цифры 56 ее исполняет хор.

ВОЗГЛАСЫ ХОРА 55-56

55

Cor.

mf

dim

Cor.

2) Эти возгласы непосредственно предшествуют хоровому исполнению песни „О расставании души с телом“. Основаны они на мотиве а вступлении ко 2-й побочной партии.

- На смену цитатам из революционного фольклора приходят цитаты совсем иного плана. В басах проходит мелодия *Dies irae* в ее чистом, хрестоматийном виде.
- А затем кларнет запекает основную тему этого эпизода – *старинный русский стих «О расставании души с телом»*. Эта скорбная, протяжная народная песня в сочетании со все усиливающимися вздохами-стонами представляет полярный контраст с революционно-песенной стихией.
- Карманьола и «*Ca ira*» вернутся еще раз. Но в возвращении их нет ни торжества, ни ликования. На гребне драматической кульминации вступает хор. Он разделен на две группы. Одна поддерживает «вопли»-причитания всего оркестра; другая ведет самую тему смерти, выросшей из этих «воплей»:

Что мы видели? Диву дивную, Диву дивную, телу мертвую. Как душа-та с телом расставалася, Расставалася да прощалася. Как тебе-та, душа, на суд Божий идтить, А тебе-та, тело, во сыру мать-землю.

- После этого погребального отпевания колорит просветляется, тучи расходятся. И как некий этический идеал «выплывает» (у флейты, затем кларнета) кантиленная, хрупкая *тема Andante*. Она вся устремлена куда-то вверх, полна спокойной уверенности, умиротворенности.

## **Б.В. Асафьев писал:**

- «В Шестой симфонии Мясковский, как чуткий художник, живущий в эпоху колоссального напряжения жизненных сил и столь же колоссальных покушений смерти на жизнь, поставил рядом: неистово мятущийся поток жизни, дерзкий и вызывающий, и за ним тень, властную тень уничтожения. А кончил симфонию на трагическом вопросе, извечно смущающем людей: каково умирать?».

## *Мясковский, Н.Я. Двадцать первая симфония ( соч. 51, fis-moll, одночастная, 1940 г.)*

- Образец зрелого стиля Н.Я. Мясковского, вершина «песенного» симфонизма в творчестве композитора.
- Тематизм симфонии, с одной стороны, характеризует интонационная связь с жанровыми истоками песенных мелодий – русских народных и массовых советских песен 1930-х годов, с другой – характерный для Мясковского-симфониста интонационный комплекс хроматического тематизма.
- Сочетание этих музыкальных языковых пластов представляет в симфонии **синтез двух сторон** образного мира музыки Мясковского:
- **эпического** – объективного, светлого, лирического
- **драматического** – субъективного, сумрачного, наполненного душевными переживаниями.

*Форма симфонии:* сонатная (*Allegro ma non troppo*) с медленным вступлением и заключением («прологом» и «эпилогом», по терминологии самого автора).

- *Вступление* («пролог») основана на трех темах, чередующихся по принципу **ababc**. **Первая тема (a)**, которую одногласно проводит кларнет, интонационно связана с русскими протяжными лирическими песнями. **Вторая тема (b)**, которую композитор называет главной, хроматически неустойчива, содержит интонации вопроса, сомнения, мучительного раздумья, развивается полифонически. **Третья тема (c)** – заключительная, драматическая по характеру.
- *Темы сонатного allegro:* **г. п.** – маршевая, напористая, волевая; **св.п.**, основанная на второй теме вступления, сумрачная; **п.п.** – песенная, гимническая (как тема «Родины»). После завершения экспозиции следуют сжатая драматическая разработка на материале главной партии и реприза с повтором тем экспозиции. Побочная в репризе вливается в
- **заключение «Эпилог»**, где первая и вторая темы вступления звучат в заключительном контрапункте.

ПРОЛОГ до 8

Тема а (ВСТУПЛЕНИЕ)  
Andante sostenuto

Тема б (ГЛАВНАЯ ТЕМА)

Più sostenuto

Тема с (ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ)

ГЛАВНАЯ ПАРТИЯ 8-12

8 Allegro non troppo, ma con impeto

ПОБОЧНАЯ ПАРТИЯ 15-20

Poco meno mosso (quasi andante)

ТЕМА ФУГАТО В РАЗРАБОТКЕ

Più vivo e poco agitato

# Квартеты Мясковского

- Струнные квартеты сочинялись Мясковским на разных этапах творческого пути. Ознакомление с ними поэтому позволяет полнее проследить эволюцию стиля автора, глубже понять сущность исканий его как российского художника.
- К квартетам обращался на разных этапах творческого пути.
- 13 квартет (соч. 86, a-moll.. 1949 г.) – последнее и вершинное произведение композитора в этом жанре.
- Не стремясь к внешним эффектам и обращая своё внимание главным образом на колорит, тембр, гармоническую тонкость, Мясковский создает удивительное по красоте и законченному совершенству сочинение, в котором содержательность замысла, искренность выражаемых чувств соединяется с ясностью и логичностью целого.
- I – сонатная форма с элементами рондо-сонаты (что не характерно для первых частей); II – сл.3-хч.ф., фантастическое скерцо; III – пр.3-хч.ф., лирический центр; IV – рондо-соната, самая тематически насыщенная



- В настоящее время симфонические произведения Н. Я. Мясковского не пользуются большой популярностью. Работая на стыке двух столетий, опираясь в своем творчестве одновременно на традиции композиторов-романтиков и модернистов, композитор не был полностью признан сторонниками этих направлений.
- Но, несмотря на это, творчество Н. Я. Мясковского, обобщающее лучшее, что было накоплено русской и западноевропейской музыкой, открывает перед исполнителями широкие

# *Читать о композиторе:*

- Мясковский Н.Я. Собрание материалов. – М., 1964. Т. 1–2.
- Гулинская З.К. Н.Я. Мясковский. – М., 1985.
- Иконников А. Художник наших дней. Н.Я. Мясковский. – М., 1982.
- Кудряшов Ю. Н.Я. Мясковский. – М., 1987.
- Кунин И.Ф. Н.Я. Мясковский. – М., 1981.
- Ламм О. Страницы творческой биографии Н. Я. Мясковского. – М., 1989.
- Интернет-ресурсы: официальный сайт Н.Я. Мясковского.  
Режим доступа:
- <http://www.myaskovsky.ru>

**Спасибо за внимание!**

