



"Санкт-Петербург -
культурная столица
России"



Исторические места Санкт-Петербурга

Дворцовая площадь

- Дворцовая площадь является главной в Санкт-Петербурге. Она представляет собой уникальный архитектурный ансамбль. Центральное место на площади занимает один из неофициальных символов города – Александровская колонна. Как часть исторической застройки центра Петербурга эта площадь включена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.
- Внешний облик Дворцовой площади окончательно сформировался во второй половине XVIII–первой половине XIX в. Начало этому было положено в 1754–1762 гг. архитектором Б. Ф. Растрелли, по проекту которого был возведен Зимний дворец. Затем, в 1819–1829 гг. архитектор К. И. Росси, построивший здание Главного штаба с триумфальной аркой, придал архитектурным решениям площади дополнительную гармонию. Формирование ансамбля завершили Александровская колонна, воздвигнутая архитектором О. Монферраном по указу Николая I в память о победе Александра I в Отечественной войне 1812 года, и здание Штаба Гвардейского корпуса, построенное в 1837–1843 гг. по замыслу А. П. Брюллова.
- Начиная с 1990-х гг. на Дворцовой площади ежегодно проводятся концерты, общегородские спортивные и культурно-просветительские мероприятия.
- Невский проспект – одна из визитных карточек Санкт-Петербурга, его главная магистраль и пешеходная туристическая зона



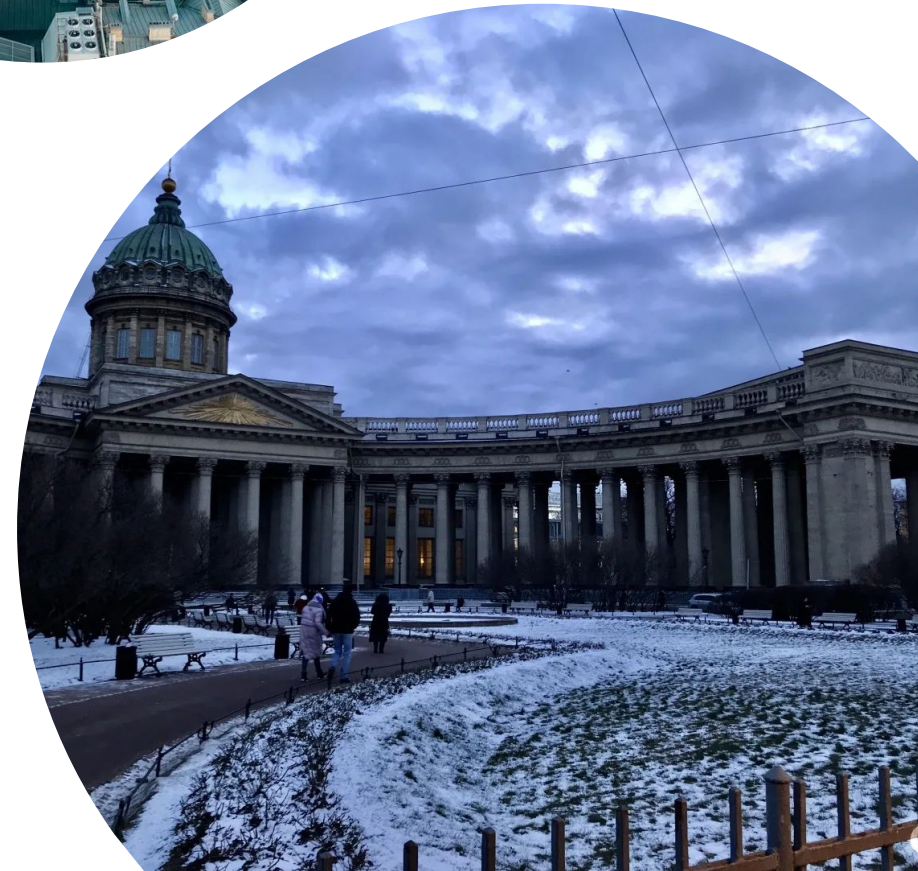
Невский проспект

- Эта улица – одна из визитных карточек Санкт-Петербурга, его главная магистраль и пешеходная туристическая зона. Невский проспект берет свое начало у главной площади Петербурга – Дворцовой, от Адмиралтейства, и заканчивается у Александро-Невской лавры. Длина проспекта – 4,5 км, наибольшая ширина – 60 м. Невский проспект пересекает канал Грибоедова, Мойку и Фонтанку. Здесь расположены многие достопримечательности города: Большой Гостиный двор и Пассаж, башня бывшего здания городской думы, Аничков дворец, дворец Белосельских-Белозерских и дворец Строгановых, Елисейевский магазин и дом компании «Зингер» (где расположен петербургский Дом книги), Казанский собор, памятники М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю де Толли, Екатерине II и Александру Невскому, обелиск «Городу-герою Ленинграду», Немецкая евангелическо-лютеранская церковь Святого Петра, Римско-католический храм Святой Екатерины и Армянская апостольская церковь.
- Невский проспект, наравне с Дворцовой площадью, является местом проведения всех главных городских мероприятий.



Казанская площадь

- Казанская площадь – одна из красивейших площадей Санкт-Петербурга, расположенная между Казанской улицей и набережной канала Грибоедова и примыкающая к Невскому проспекту. Свое название она получила благодаря расположенному здесь собору Казанской иконы Божией Матери, больше известному как Казанский собор. Он был построен в 1801–1811 гг. архитектором А. Н. Ворониным. После Отечественной войны 1812 года собор приобрел значение памятника русской воинской славы: в 1813 году здесь был похоронен полководец М. И. Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи. В 1837 году на полукруглой площади перед Казанским собором были торжественно открыты бронзовые памятники русским полководцам М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю-де-Толли по проекту В. П. Стасова и моделям Б. И. Орловского.
- Сегодня из тенистого сквера с удобными скамейками и фонтаном открывается прекрасный вид на колоннаду Казанского собора и Невский проспект.



Летний сад



- Летний сад – парковый ансамбль, памятник садово-паркового искусства первой трети XVIII века в центре Санкт-Петербурга, заложенный в 1704 году по повелению Петра I. Изначально он должен был выполнять функцию летней царской резиденции. С 1709 года Летний сад стал местом проведения ассамблей, балов и фейерверков. Этот прекрасный парк знаменит своей красивейшей кованной оградой, коллекцией мраморных скульптур и фонтанами. Изготовление решетки для ограждения+ началось в 1771 году и было закончено в 1784 году. Основную часть коллекции скульптур составляют работы итальянских мастеров конца XVII – начала XVIII вв. Многие из них подписаны исполнителями. На сегодняшний день коллекция оригиналов мраморной скульптуры Летнего сада включает 92 единицы хранения. В 1855 году поблизости от главной аллеи Летнего сада был установлен один из самых известных петербургских монументов – памятник И. А. Крылову по проекту П. К. фон Клодта.

Александро-Невская лавра

- Свято-Троицкая Александро-Невская лавра – мужской православный монастырь, первый и наиболее крупный монастырь Санкт-Петербурга. Расположен он у берегов Невы, на восточной оконечности Невского проспекта. Существует историческая версия, согласно которой Невский монастырь заложил сам Пётр I. Посвящение же монастыря святому князю Александру Невскому связано с тем, что именно в этом месте, как тогда считалось, он одержал победу над шведами в Невской битве в 1240 году. В состав архитектурного комплекса лавры входят несколько некрополей, где похоронены многие выдающиеся деятели XVIII–XIX вв.: фельдмаршал Б. П. Шереметев, адмирал Ю. Ф. Лисянский, академик М. В. Ломоносов, архитектор К. И. Росси, скульптор П. К. Клодт, поэт В. А. Жуковский, писатель Н. М. Карамзин, художник А. И. Куинджи, хореограф М. И. Петипа и многие другие.
- Архитектурный комплекс лавры состоит из Троицкого собора, шести церквей, нескольких монастырских корпусов, а также четырех кладбищ. Лазаревское и Тихвинское кладбища, как и Лазаревская и Благовещенская усыпальницы Александро-Невской лавры входят в состав Государственного музея городской скульптуры.
- Сегодня в лавре идёт возрождение традиционных ремёсел. Здесь работают иконописная мастерская, краснодеревщики, ювелирная мастерская, мастерская христианской оловянной миниатюры.



Петергоф (Петродворец)

- Петергоф – пригород Санкт-Петербурга, крупный туристический, научный и учебный центр в 29 км к западу от города по железной дороге. Расположен на южном берегу Финского залива. Петергоф (от нем. либо нидерл. Peterhof – «двор Петра») был основан в 1710 году как загородная резиденция императора. В первую очередь он знаменит своими фонтанами, являющимися частью памятника мировой архитектуры и дворцово-паркового искусства XVIII–XIX вв. музея-заповедника «Петергоф». В его состав входят Большой Петергофский дворец, Верхний сад, Нижний парк с Большим дворцом, Большой оранжереей, дворцами Монплеизр и Марли, а также 150 фонтанами 4 каскадами, дворцово-парковый ансамбль «Александрия». Наиболее известными фонтанами, являющимися неофициальными символами Петродворца и Санкт-Петербурга, являются Большой каскад с фонтаном «Самсон», Морской канал с Аллеей фонтанов, каскад «Шахматная гора».
- В 1990 году дворцы и парки Петродворца были включены в состав объекта охраны мирового наследия ЮНЕСКО «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников». В 1997 году Государственный музей-заповедник «Петергоф» был включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов России.



Памятники и монументы Санкт-Петербу рга

Памятник Петру I («Медный всадник»)

- «Медный всадник» – памятник Петру I, установленный на Сенатской площади в Санкт-Петербурге, первый памятник, воздвигнутый в Санкт-Петербурге. Один из символов города. Модель конной статуи была выполнена Э. Фальконе в 1768–1770 гг. В простом одеянии, на вздыбленной лошади, Пётр изображается законодателем и цивилизатором. Расположение монумента на вершине скалы указывает на преодолённые Петром трудности, а змея, которую попирают копыта лошади, является символом злых сил. Этот памятник уникален тем, что имеет только три точки опоры. Камень для постамента весом 1500 т был найден в окрестностях деревни Конная Лахта и доставлен в город, для чего была разработана специальная технология. Торжественное открытие памятника состоялось 7 августа (18 августа) 1782 года. На постаменте есть надпись: «ПЕТРУ первому ЕКАТЕРИНА вторая лѣта 1782», на другой стороне тот же текст повторяется на латинском языке.



Аничков мост

- Аничков мост – один из самых известных мостов Санкт-Петербурга. Переброшен через Фонтанку по линии Невского проспекта в 1785 году. Знаменит скульптурами «Укротители коней», заказанными скульптору П.К. Клодту для украшения Адмиралтейской набережной. Отлитые в бронзе первые две скульптуры «Конь с идущим юношей» и «Юноша, берущий коня под уздцы» появились на западной стороне в 1841 году. Скульптуры же на восточном берегу повторяли западные, но были временными, из гипса, покрашенного под бронзу. Интересно, что статуи коней, которые «смотрят» в сторону Адмиралтейства, имеют на своих копытах подковы, в то время как статуи коней, смотрящих в сторону площади Восстания, подков не имеют. Распространённая легенда объясняет это тем, что в XVIII веке на Литейном проспекте располагались литейные мастерские (откуда проспект собственно и получил свое название) и кузницы. Поэтому подкованные лошади «идут» от кузниц, к началу проспекта, а неподкованные лошади, наоборот, располагаются лицом в направлении Литейного проспекта.



Александровская колонна

- Александровская колонна – памятник в стиле ампир, воздвигнутый архитектором О. Монферраном в центре Дворцовой площади Санкт-Петербурга, самый высокий (47,5 м) в мире монумент, выполненный из цельного гранита. Колонна была установлена по указу императора Николая I в память о победе Александра I над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года. Открытие памятника состоялось 30 августа (11 сентября) 1834 года. Чёткостью пропорций и красотой силуэта Александровская колонна напоминает образцы античных триумфальных сооружений. Текст на табличке памятника гласит: «АЛЕКСАНДРУ Им БЛАГОДАРНАЯ РОССИЯ». Пьедестал колонны с четырёх сторон украшен бронзовыми барельефами, в которые включены изображения древнерусских кольчуг, шишаков и щитов. С северной (лицевой) стороны на пьедестале изображены аллегорические фигуры. Венчает колонну фигура ангела работы Б. Орловского. В левой руке ангел держит латинский крест, а правую возносит к небу. Голова ангела наклонена, его взгляд устремлён на землю.
- Александровская колонна является объектом культурного наследия Российской Федерации и находится в ведении Государственного Эрмитажа.



Крейсер «Аврора»

- «Аврора» – крейсер 1-го ранга Балтийского флота типа «Диана». Назван в честь парусного фрегата «Аврора», прославившегося при обороне Петропавловска-Камчатского в годы Крымской войны. Один из символов Санкт-Петербурга (Ленинграда). Холостой выстрел с «Авроры» явился сигналом к штурму Зимнего дворца, крейсер стал одним из символов Октябрьской революции. 1 декабря 2010 года крейсер «Аврора» приказом министра обороны РФ был выведен из состава ВМФ и передан на баланс Центрального военно-морского музея. В сентябре 2014 года отправлен в Кронштадт для ремонтных работ, после которых, в 2016 году, будет возвращен обратно на вечную стоянку у Петроградской набережной. «Аврора» является объектом культурного наследия Российской Федерации.



Подведём итоги

- В ходе презентации мы поняли, что Санкт-Петербург – это культурный центр мирового значения с более, чем 300-летней историей. Его недаром часто называют «культурной столицей».
- Также можно отметить, что Санкт-Петербург - второй по численности населения город России, город федерального значения, а также административный центр Северо-Западного федерального округа. Основан 27 мая 1703 года царём Петром I.

