



Д. И. Фонвизин

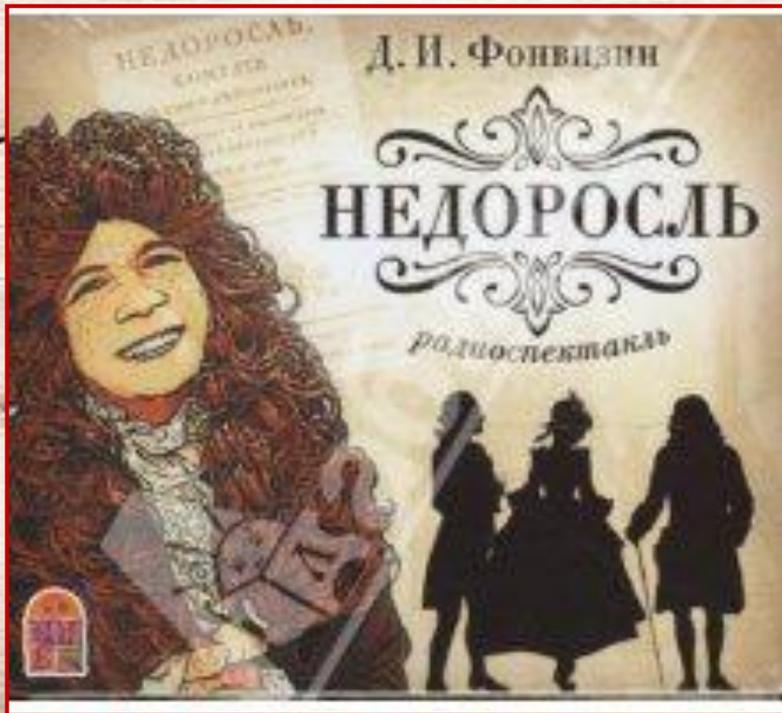
**Комедия  
«Недоросль»**

# Комедия «Недоросль» –

*первая русская  
социально-  
политическая  
комедия.*

**1782** год

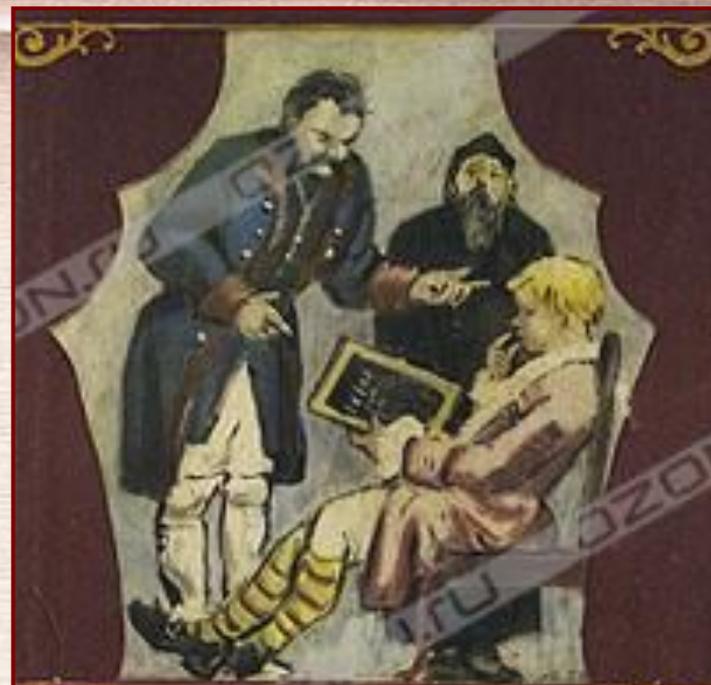
*(автору 37 лет)*



## **Недоросль –**

**в России в XVIII веке:  
молодой дворянин,  
не достигший  
совершеннолетия и  
не поступивший на  
государственную  
службу.**





- ***Эта пьеса из пяти действий о недоросле, о его чудовищном воспитании, превращающем подростка в жестокое и ленивое существо.***

**Тема - ?**

## Фонвизин изображает пороки того общества:



- **хозяева**, господствующие не по праву;
- **дворяне**, не достойные быть дворянами; самозваные
- **учителя**.



# Сделать запись в тетрадь!

## Вопрос в самостоятельной работе

***Пьеса** - это произведение,  
написанное специально для  
театра.*

1. Действующие лица
2. Действия
3. Ремарки — **замечание** автора текста, уточняющее или дополняющее какие-либо детали.

# **Драма – от греч. «действие»**

- ***В драматическом произведении движения событий протекают особенно остро и напряжённо. В то же самое время события могут быть просты и обыкновенны., но каждое слово и движение раскрывает характер персонажа.***



# «Недоросль» - комедия классицизма



Д.И. Фонвизин

Недоросль

- Фонвизин подчинил композицию пьесы правилу трёх единств:
- события происходят в течение одних суток;
  - в одном месте;
  - в основе комедии лежит конфликт.

# **Основные правила классической комедии:**

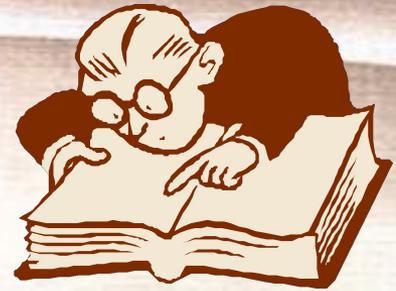
- **изображение людских пороков;**
- **комедия должна смехом казнить пороки**
- **говорящие фамилии;**
- **чёткое деление на положительных и отрицательных героев;**
- **установка на разговорный язык;**
- **счастливый конец**



# Сюжет и композиция комедии

В основу сюжета комедии Фонвизин положил конфликт эпохи, общественно-политической жизни 70 — начала 80-х годов 18 в. Это борьба с крепостницей Простаковой, лишение ее права владения своим поместьем. Одновременно в комедии прослеживаются другие сюжетные линии: борьба за Софью Простаковой, Скотинина и Милона, история соединения любящих друг друга Софьи и Милона. Хотя они не составляют основного сюжета.

# Записать в тетрадь



- Экспозиция – вступительная часть литературного произведения.
- Кульминация – наивысшая точка развития сюжета, конфликт.
- Композиция – пространство произведения.

# Любовный конфликт

Известие о приезде  
Стародума

Рассказ о Софье и о  
соискателях на её  
руку

Попытка  
похитить Софью

Счастливый финал  
– соединение  
Милона и Софьи

# Социально-политический конфликт



# Отрицательные герои

- **Ничтожные господа**  
*Простакова и Скотинин.*
- «Злонравные» помещики  
смотрят на крепостных,  
как на скот.
- *Митрофанушка* тупой и  
ленивый, эгоистичный,  
жестокий и хитрый:  
воплощение дремучего  
невежества и нравствен-  
ной невоспитанности.



# ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ГЕРОИ

Все они враги просвещения и закона, преклоняются только перед властью и богатством, боятся только материальной силы и всё время хитрят, всеми средствами добиваются своих выгод, руководствуясь только практическим умом и своим интересом.

Нравственности, идей, идеалов, каких-то моральных устоев у них просто нет, не говоря уже о знании и уважении законов.

# Положительные герои

- Образы *Правдина и Милона* - примеры исполнения дворянского долга перед Отечеством.
- *Стародум* осуждает нравы екатериненского двора. Он по своему мировоззрению — носитель идей русского дворянского Просвещения. Стародум служил в армии, храбро воевал, был ранен, но обойден наградой. Ее получил его бывший приятель, граф, отказавшийся ехать в действующую армию. Выйдя в отставку, Стародум пытается служить при дворе. Разочаровавшись, он уезжает в Сибирь, но остается верен своим идеалам. Он является идейным вдохновителем борьбы с Простаковой.
- *Софья* происходит от честных дворян, образована. Она считает, что почёт и богатство должны доставаться трудами.



# Записать в тетрадь

## Говорящие фамилии

**Простакова** – простота, необразованность.

**Стародум** – человек Петровской эпохи.

**Скотинин** – любитель свиней.

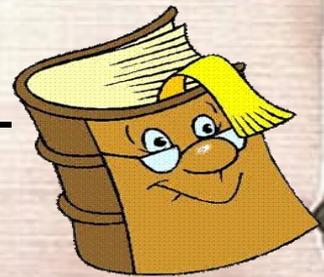
**Правдин** – дворянский долг превыше всего.

**Софья** – с греч. значит «мудрость», но не ума,  
а мудрость души, сердца, чувства.

**Митрофанушка** – с греч. – «похожий на мать»  
– маменькин сынок.

**Вральман, Цыферкин, Кутейкин** –

так называемые учителя.



# Крылатые выражения



- *Тришкин кафтан.*
- *Век живи, век учись.*
- *Не хочу учиться, а хочу жениться.*
- *Вот злонаравия достойные плоды.*

