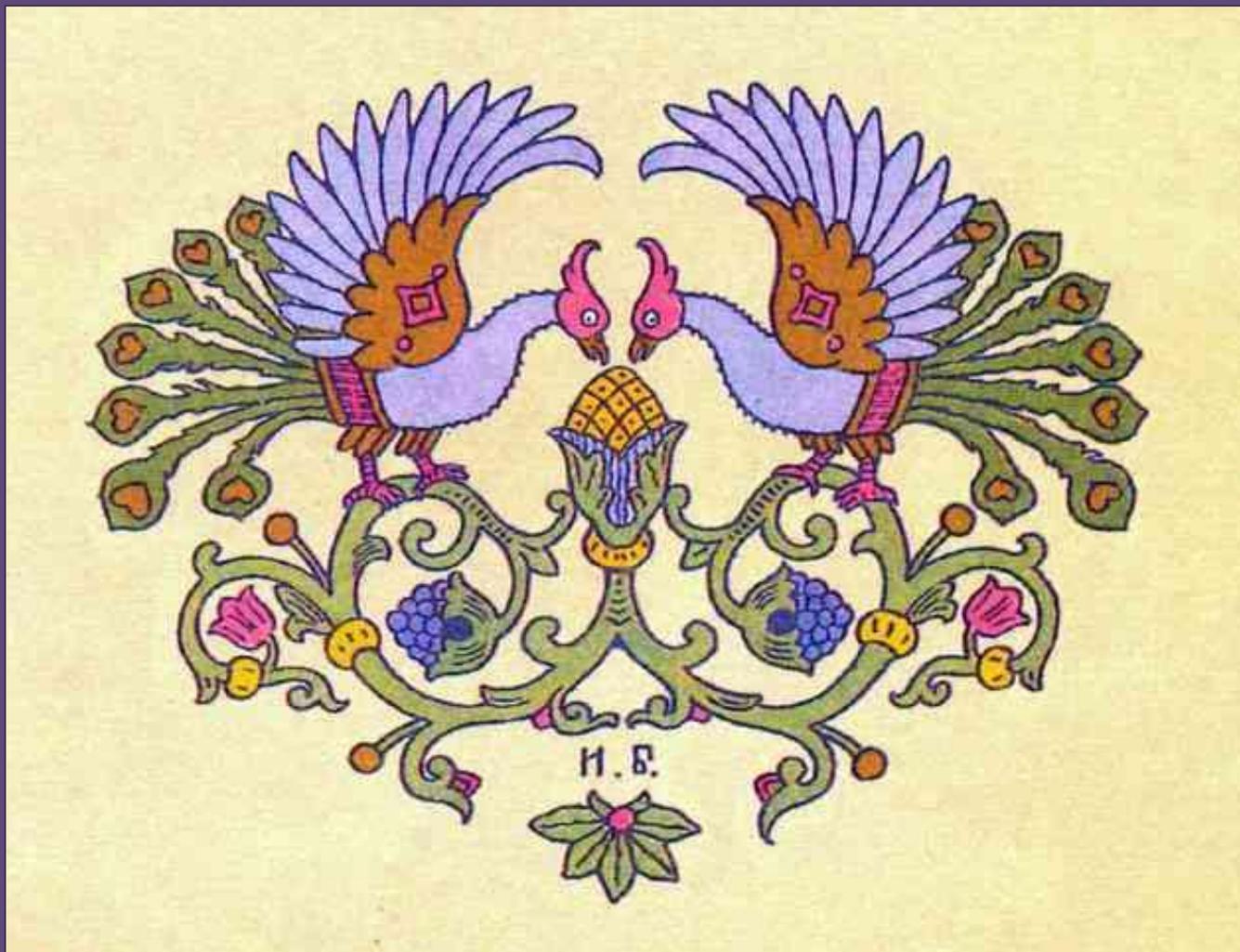




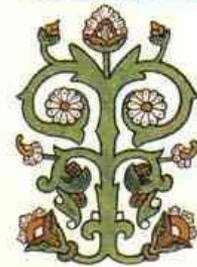
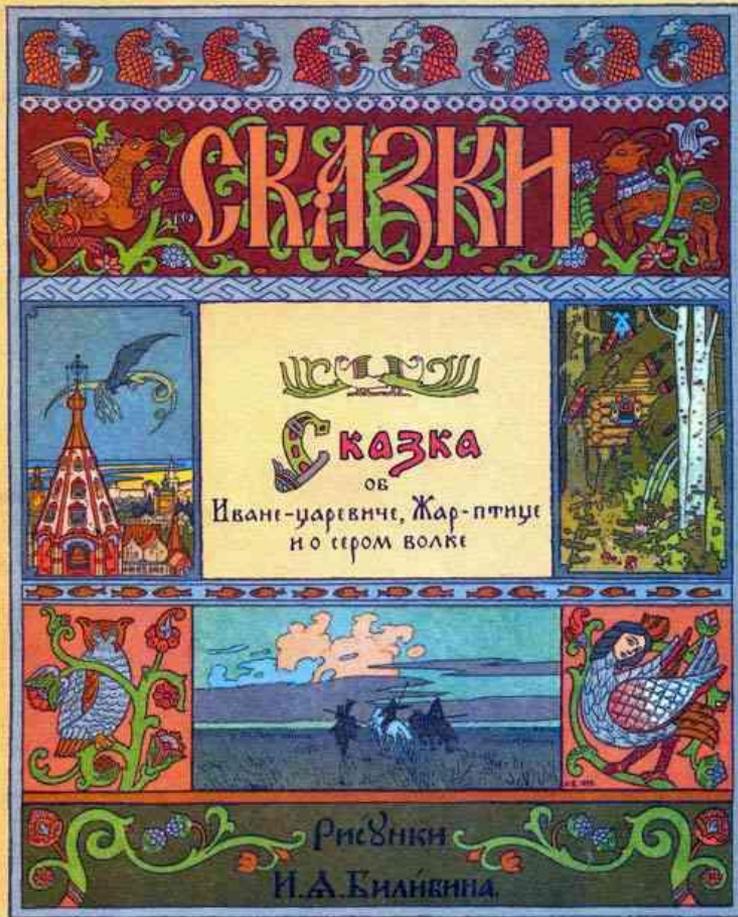
**СКАЗОЧНЫЙ МИР  
БИЛИБИНА**



Иван Яковлевич Билибин родился в 1876 году. Рисовать начал очень рано и сам говорил об этом так: «Насколько я себя помню, я рисовал всегда». Он вставал вместе с солнцем, перекидывал через плечо аккуратный, как все, что у него было, ящичек с красками, брал краюху хлеба и уходил на весь день в леса и поля писать этюды.



После окончания гимназии некоторое время учился живописи за границей. Вернувшись на родину, стал учеником известного живописца Ильи Ивановича Репина



Сказка  
 об  
 Иване-царевиче,  
 Жар-птице и  
 о сером волке.



В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь Демьян. У него было три сына: Петр-царевич, Василий-царевич и Иван-царевич. И был у царя сад такой богатый, что лучше того сада не найти ни в одном царстве. В том саду росли разные дорогие деревья, и была там одна яблоня, что приносила золотые яблоки. Царь эти яблоки очень берег и каждое утро счет им вел. Вот стал замечать царь, что кто-то по ночам стал ворить его сад. Вечером на любимой его яблоньке что ни лучшее яблочко висит, налиняется, а утром его как не бывало. И никакие караульщики не могли укараулить вора. Каждое утро все снова и снова дар не досчитывался яблонь на любимой своей яблоньке. С горы перестал он пить, есть и спать, а потом призвал к себе своих сыновей и сказал им:

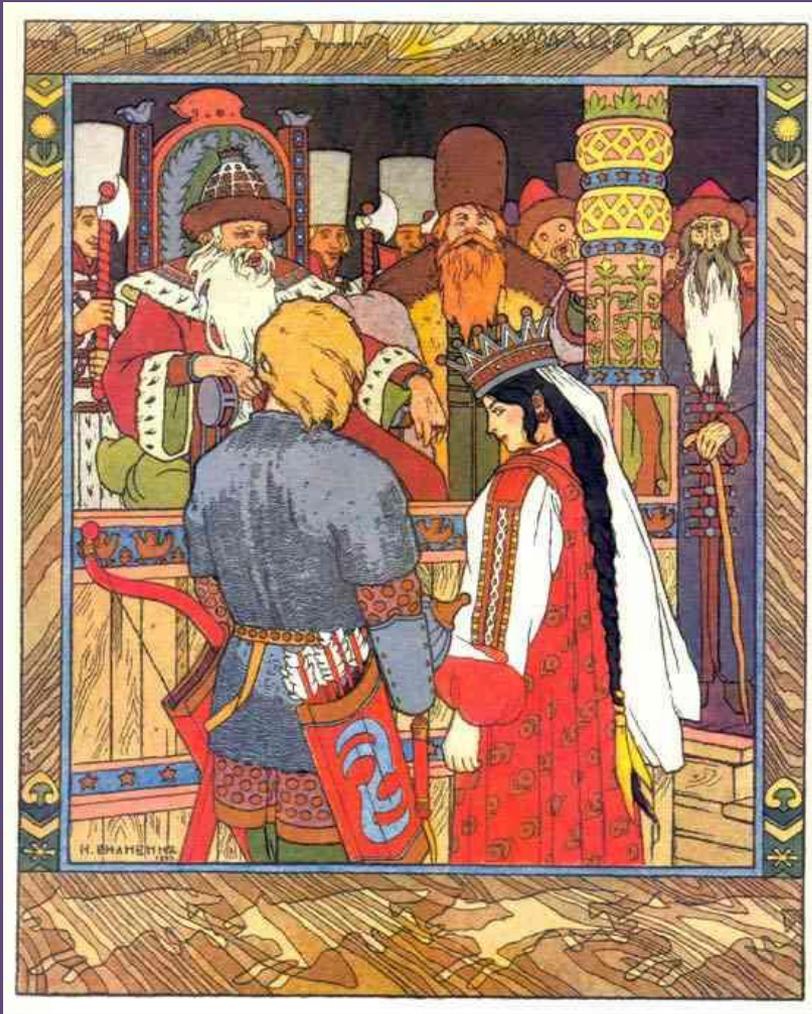
— Вот что, сынки мои милые! Кто из нас сумеет укараулить и заловить в моем саду вора, тому еще при жизни моей отдам я половину царства, а по смерти и все отдам.

Сыновья пообещались, и первым пошел караулить Петр-царевич. Сколько ни ходил он с вечера, ничего не видал, а потом сел на мягкую траву под яблонькой с золотыми яблоками, да и заснул. А на яблоньке яблоки опять пропали.

В годы учебы начинает формироваться «художественный стиль» Билибина. Он разработал систему графических приемов, которые дали возможность объединять иллюстрации и оформление книги в одном стиле. Его метод работы: он не рисовал отдельных картинок, а целиком создавал ансамбль книги — от обложки до шрифта.



Процесс выполнения И. Я. Билибиным графического рисунка напоминал труд гравера. Набросав на бумаге эскиз, он уточнял композицию во всех деталях на кальке, а затем переводил на ватман.



Русской сказочной теме художник посвятил все свое творчество, серьезно для того подготовившись: много ездил по России, особенно по Северу, с интересом изучал русское народное и декоративное искусство.



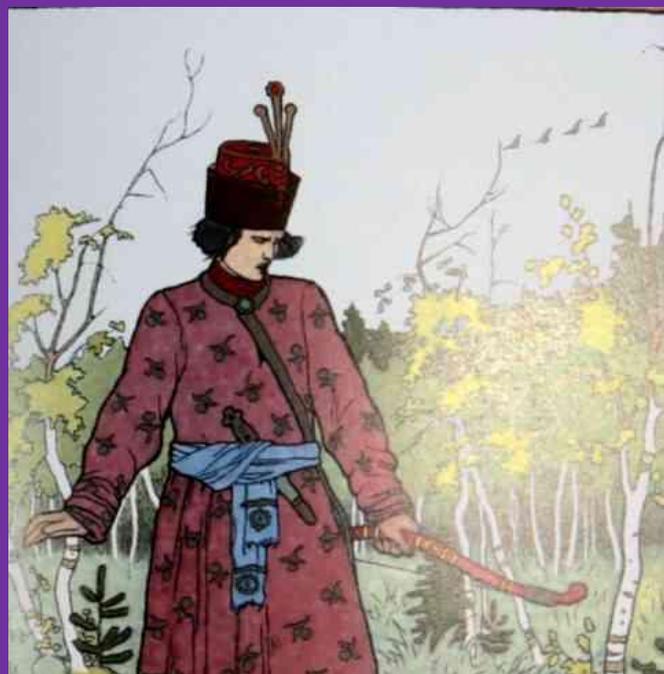
В самом начале двадцатого века по заданию этнографического отдела Русского музея Билибин объехал Вологодскую, Архангельскую, Олонецкую и Тверскую губернии. В 1904 году отправился в Карелию, в Кижы, которые именовал «преддверием тридевятого царства». В поездках по глухим провинциям он изучал русскую архитектуру, народный орнамент, крестьянские вышивки, кружева, узоры, старинную деревянную резьбу, лубочные картинки; собирал произведения народного творчества и фотографировал памятники деревянного зодчества. По материалам своих поездок он написал несколько статей.

Новый художественный стиль — стиль русской старины не только обогатил искусство яркими образами, но и способствовал развитию театральной декорации и книжной графики.



Н. СКАЧЕНКО, 1911.

Билибин выполнил иллюстрации к русским народным сказкам  
"Царевна-лягушка",

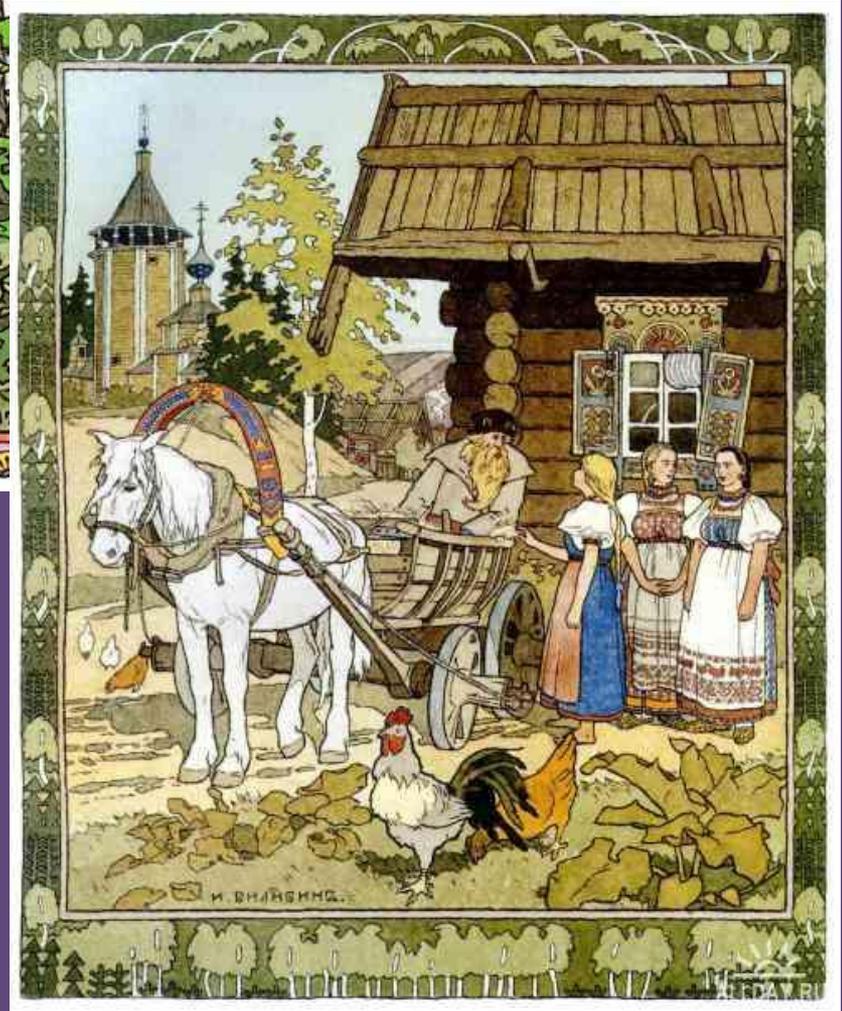


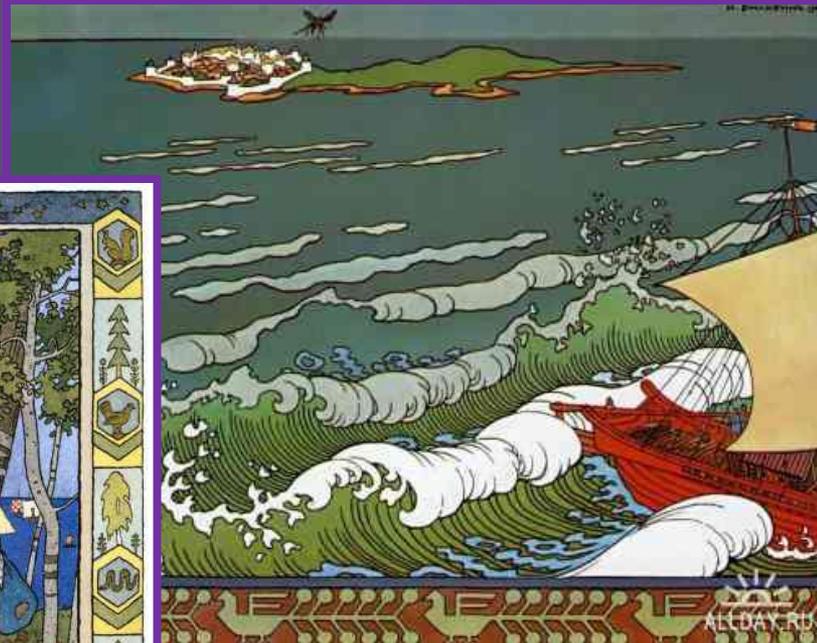


**«Перышко Финиста-Ясна Сокола», «Василиса Прекрасная»,**



**"Марья  
Моревна",  
"Сестрица  
Аленушка  
и братец  
Иванушка",**





к сказкам А. С. Пушкина –  
«Сказка о царе Салтане», «Сказка о  
золотом петушке», «Сказка о  
рыбаке и рыбке» и многим другим.

Огромный успех  
имели  
пушкинские  
сказки. Русский  
музей  
Александра III  
купил  
иллюстрации к  
«Сказке о царе  
Салтане», а весь  
иллюстрированн  
ый цикл «Сказки  
о золотом  
петушке»  
приобрела  
Третьяковская  
галерея.





Печать Временного правительства 1917 года. Рисунок И. ALLDAY.RU

И сказочника Билибина следует благодарить за то, что двуглавый орел, изображенный на гербе ЦБ РФ, на рублевых монетах и бумажных купюрах – выглядит не как зловещая имперская птица, а как сказочное, волшебное существо.

Судьба Билибина сложилась непросто. После октябрьской революции он несколько лет прожил за границей. Потом ему разрешили вернуться в Советскую Россию, где он сотрудничал с государственным издательством. В 1941 году началась война, а вслед за тем — блокада Ленинграда, уехать из которого Билибин не успел, а может быть, и не хотел. Пережив все мыслимые и немыслимые муки голода и холода, 7 февраля 1942 года художник умирает.

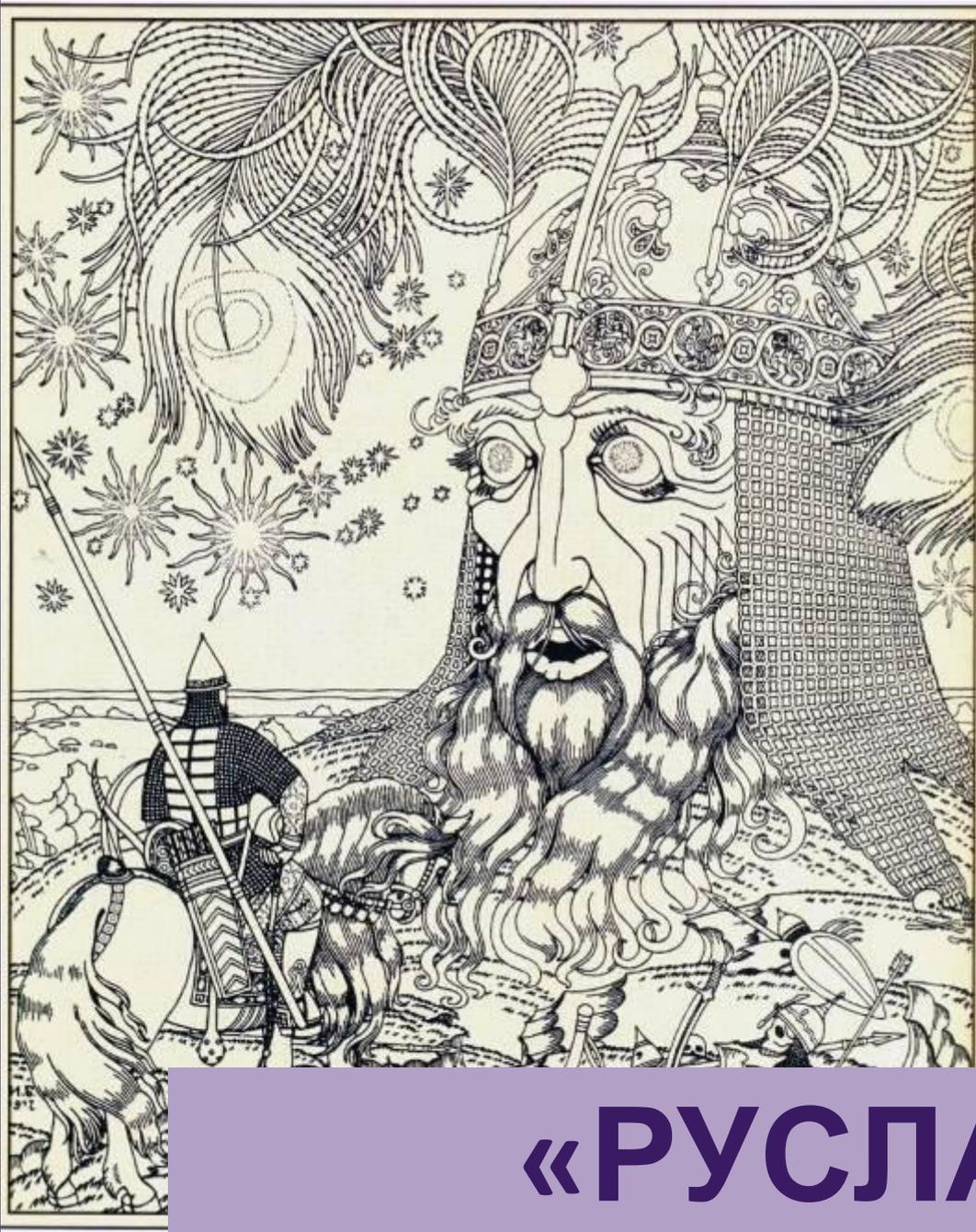


**Предлагаю вам викторину.**

Назовите произведения устного народного творчества и русских писателей, к которым создал иллюстрации Иван Яковлевич Билибин



«МОРОЗК



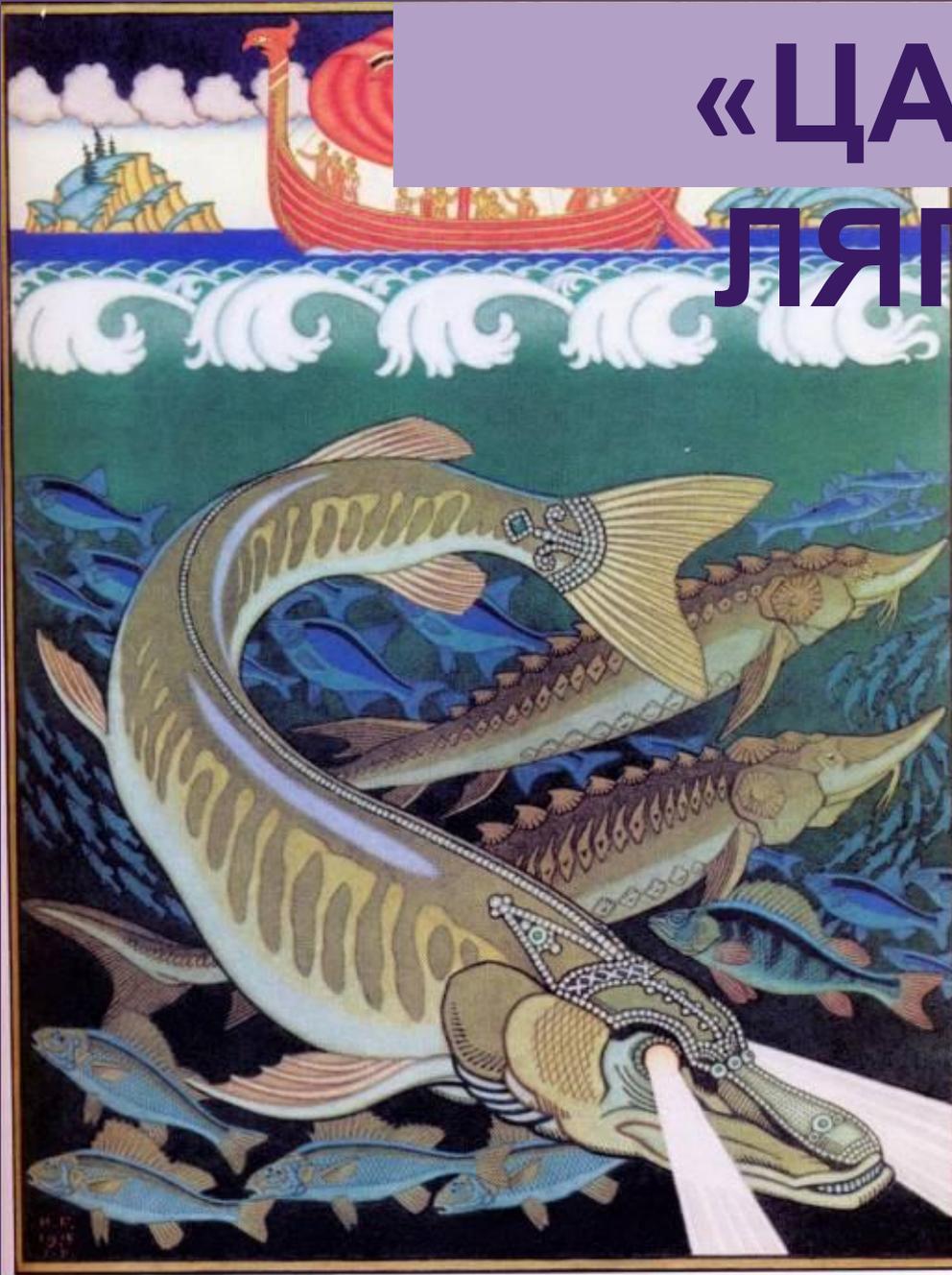
**«РУСЛАН И**

**ВЮДМИРА**



**«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-  
РАЗБОЙНИК»**

# «ЦАРЕВНА- ЛЯГУШКА»





Презентацию  
выполнила  
ученица 3  
класса  
**Габидулина  
Полина**

**СПАСИБО ЗА**

**ВНИМАНИЕ!**