

# КОЛОКОЛЬНЫЕ ЗВОНЫ - СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ



# Из истории колоколов и колокольного звона

- Первоначально, до появления на Руси колоколов, более общий способ созыва верующих к Богослужению определился к VI веку, когда стали употреблять *била, кандии* и *клепала*.
- Била и кандии (их иногда еще называют плоскими колоколами – в отличие от тюльпанообразных) – это сперва деревянные доски, а затем и металлические пластины.
- Клепала – железные или медные полосы, согнутые в полукруг (по тем и другим ударяли специальными деревянными молотками). И только в конце X в. появились колокола.

**Колокола – это одно из таинств бытия, национальная святыня.**



Колокольным звоном  
традиционно начинается и  
заканчивается Богослужение в  
церквах, соборах и храмах





Русский церковный звон всегда привлекал внимание своей стройностью, мощностью, благообразием.



# Этот малиновый звон...

- Православный звон всегда основывался на строгости и простоте, но никто не запрещает в рамках существующих канонов проявлять творчество . Звонарь сам себе и композитор, и исполнитель, и импровизатор. С помощью разной силы ударов, темпа и ритма он может передать покой и скорбь, ликование и тревогу. Но первое, о чем должен помнить звонарь, стоя на колокольне, – что он является связующим звеном между храмом и Небом и что церковный звон является равноценным храмовым священнодействием (ведь им начинается и заканчивается Богослужение).

# Звонарь обладает чувством ритма



# ОСОБЫЕ ВИДЫ ЗВОНА

- Традиционно сложились особые виды звона: **благовест, перебор проводной (погребальный), звоны будничные, свадебные (разгонные), встречные** и, наконец, **праздничные**, среди которых различают **великие, средние, красные** и особую форму – **трезвон**.





# ТРЕЗВОН

- Трезвон – наиболее сложный по исполнению, но самый яркий в музыкальном отношении. Он состоит из 3-х частей, соединенных в единое целое (да и само название его происходит от слияния словосочетания “три звона”). Красный звон во все колокола (“во вся тяжкая”) поражает своей мощью и красотой на Великие праздники.

# БЛАГОЗВУЧИЕ

- Колокола на звонницы всегда подбирались таким образом, чтобы все вместе они образовывали стройный “звон-хор”. Если какой-либо колокол диссонировал с остальными, выпадая из общего строя, он получал меткое прозвище “баран”, “беспутный” и, как правило, исключался из звона. Для звонниц обычно подбирают 3 группы колоколов: большие – *благовестники*, средние – *подзвонны* и малые – *завонные колокольчики*. Что касается звучания и тональности колоколов, то это зависит от их веса, формы и качества литья: 100 одинаковых колоколов, отлитых на одном и том же производстве, будут звучать по-разному (влияет и температура заливки, и то, как металл остывал).

# Православный колокольный звон

- **Благовест** – это размеренные удары в один большой колокол. Этим звоном верующим возвещается благая весть о начале Богослужения в храме. /Благовест бывает праздничный, будничной и постной./
- **Перезвон** – это перебор колоколов от самого большого колокола до самого маленького (или наоборот) с различным количеством ударов в каждый колокол. /Существуют 2 основных перезвона: погребальный и водосвятный./
- **Собственно звон** – это характерный ритмический звон с использованием всех основных групп колокольного звукоряда. /К звонам данной группы относятся: праздничной звон (трезвон, двузвон), будничной звон, а также звоны, составленные самим звонарем (последние являются результатом творческой работы и самовыражения звонаря).

# Изготовление колоколов

- «Изготовление колоколов – это многодельное производство. И самое главное – настроить колокол. Металл должен литься уже в “настроенную” форму. Сама форма для отливки колокола заранее определяет звучание будущего инструмента. Надо сказать, что процесс формирования звучания колокола, его благозвучия еще не остановлен, он постоянно совершенствуется и разрабатывается. И главное в качестве звука – это форма колокола. Конечно, существенную роль играет и сам металл.



Начинать приходится с формы колокола...



# Литьё колокола...

- Потом эта форма определенным образом обрабатывается, сушится и обжигается, а затем собирается под литье. Сама форма сделана из специальных термостойких смесей, способных выдержать высокую температуру расплавленного металла.

# Плавка меди...

- Следующий этап – в печи плавится медь. Чистая, без всяких примесей. Потом, когда расплав подготовлен, в него добавляется колокольная бронза. Кстати, такой бронзовый расплав не используется больше нигде. В эту бронзу на четверть добавляется олово. Дальше расплав продувается аргоном. Из него выходят все примеси и шлаковые включения, которые образовались в процессе плавки. Они поднимаются наверх и собираются вместе с пленкой.

# Хрупкий колокольный металл...

- Теперь металл готов и разливается в форму. Потом в течение суток колокол остывает. Чем медленнее он остывает, томится, тем выше качество его звона. В это время происходит кристаллизация, от которой зависит его долговечность. Может, вы удивитесь, но колокольный металл очень хрупкий. И звучание колокола находится на границе хрупкости и прочности. Подвижка в любую сторону, малейшая неточность при формировании состава сплава недопустима. Колокол или лопнет или будет тускло звучать. Особенно это важно во время зимних звонов.

# Спасибо за внимание!

