



**Творческий
портрет
Иоганна
Себастьяна Баха
(1685-1750)**

Подготовила:
Преподаватель по классу фортепиано
МОУДОД «ДШИ» г. Аркадак
Лазарева Надежда Николаевна

2012г.

Ионанн Себастьян Бах родился
в Германии, в городе Эйзенахе.





Музыкальный материал:

Произведения И.С. Баха:

Органная Токката и фуга ре минор;

Токката

Фуга

Французская сюита до минор:

Аллеманда;

Куранта;

Сарабанда;

Жига





Что мы знаем о И. С. Бахе?

- И. С. Бах родился 31 марта 1685 года в маленьком местечке Тюрингии - Эйзенахе, в семье музыкантов. Уже с раннего детства он готовился, как и все его предки, к профессии музыканта. Первым его учителем был папа — скрипач, городской музыкант.
- Самостоятельная жизнь у Себастьяна началась в 15 лет, когда он решил поступить в школу певчих стипендиатов при монастырской церкви.





Он никогда не расставался со своей любимой цитрой, на которой играл очень искусно.



Цитра



Цитра — струнный щипковый инструмент, известный еще в древности. Особую популярность она завоевала в середине XIX века. Но в наши дни цитра почти не используется.

«Музыка И. С. Баха понятна всем, как музыкантам, так и людям, от музыки далеким», — писал известный швейцарский пианист Эдвин Фишер. Творчество Баха — это тот «фокус», в котором сошлись, чтобы в дальнейшем разойтись, музыкальные пути всего человечества.





И. С. Бах был не только прекрасным композитором, но и лучшим среди своих современников, исполнителем на органе и клавесине. И если как композитор Бах при жизни не получил признания, то в импровизациях за органом его мастерство было непревзойденным. Это вынуждены были признать даже его соперники.





Веймар

С 1708 года Бах обосновался в Веймаре. В этот период композитор создал свои лучшие органные сочинения. Среди них известнейшая Токката и фуга ре минор.

Токката – это (итал. «toccata») «прикосновение», «удар» – виртуозная пьеса для клавишных инструментов.

Примечание: прослушивание [Токкаты Баха](#)

Какие настроения передаёт эта музыка?

Какой инструмент исполняет это произведение?

(Орган)





Орган 17 век в церкви
Сан Джованни

*Орган отливал серебром,
Немой, как в руках ювелира,
А издали слышался гром,
Катившийся из-за полмира.
Покоилась люстр тишина
И в зареве их бездыханном
Играл не орган, а стена,
Украшенная органом.
Ворочая балки, как слон,
И, освобождаясь от брёвен,
Хорал выходил, как Самсон,
Из кладки, где был замурован.*

Борис Пастернак



Орган





И.С. Бах создавал не только органные произведения, но пьесы для клавира и клавесина. Например, [Французская сюита](#) до минор.

Сюита состоит из четырёх частей:

- Аллеманда;
- Куранта;
- Сарабанда;
- Жига

Примечание: прослушивание [фрагментов сюиты.](#)





МОУДОД «ДШИ» г.Аркадак



Какой из танцев сюиты изображён на картине?





Клавесин XVII век



Трёхмануальный клавесин





Семья Бахов

Единственной отрадой на протяжении всей жизни были творчество и семья.

Подросшие сыновья – Вильгельм Фридеман, Филипп Эммануэль, Иоганн Кристиан – оказались талантливыми музыкантами. Ещё при жизни отца они стали известными композиторами.

Большой музыкальностью отличалась Анна Магдалена Бах – вторая жена композитора.

Хорошо пела старшая дочь Баха. Поэтому в его доме часто звучала музыка.

Для своей семьи Бах сочинял вокальные и инструментальные ансамбли.





Семья И. С. Баха



Кётен

В 1717 году Бах с семьей переехал в Кётен.

В Кётене Бах пишет, главным образом, клавирную и оркестровую музыку. Здесь были написаны двухголосные и трёхголосные инвенции (синфонии), полифонический цикл из 24 прелюдий и фуг.

Основная работа Баха – руководитель школы певчих – приносила ему одни огорчения и неприятности. Средства, отпускавшиеся церковью на школу, были настолько ничтожны, что певчие мальчики голодали, были плохо одеты. Невысок был и уровень их певческих способностей.





Лейпциг

Из Кетена в 1723 году Бах переезжает в Лейпциг, где остаётся до конца своей жизни.

Здесь он занимает должность руководителя хора певческой школы. Однако, как и прежде, его творческие возможности ограничены: Бах должен сочинять для церкви такую музыку, которая бы «не была бы слишком продолжительной, а также... опероподобной, но чтобы возбуждала в слушателях благоговение». В Лейпциге Бах создал свои лучшие вокально – инструментальные композиции: большую часть кантат, «Страсти по Матфею», «Итальянский концерт».





Последние годы жизни

Последние годы жизни композитора были омрачены серьезной болезнью глаз. После неудачной операции Бах ослеп. Но и тогда он продолжал сочинять, диктуя свои произведения для записи.

Смерть Баха прошла мало замеченной. О нем скоро забыли. Его могила при перепланировке церковного двора исчезла под мостовой.

Печально сложились судьбы жены и младшей дочери Баха. Анна Магдалена умерла десять лет спустя в доме призрения для бедных.

Младшая дочь Регина влачила нищенское существование. В последние годы её тяжелой жизни ей помог Бетховен.





И. С. Бах - годы жизни 1685 - 1750

- великий немецкий композитор;
- представитель эпохи барокко;
- непревзойденный органист;
- великий мастер полифонии.

Основные периоды жизни:

Веймар – Кётен – Лейпциг

Музыкальный словарь:

Гомофония – вид многоголосной фактуры, в которой *один голос* (мелодия) *главенствует*, а остальные голоса аккомпанируют.

Полифония — вид многоголосной фактуры, основанной на одновременном сочетании и развитии нескольких самостоятельных мелодических голосов.

Фуга – «бег» - полифоническое многоголосие, основанное на развитии одной темы.

Месса – «обедня» - жанр церковной католической службы.

