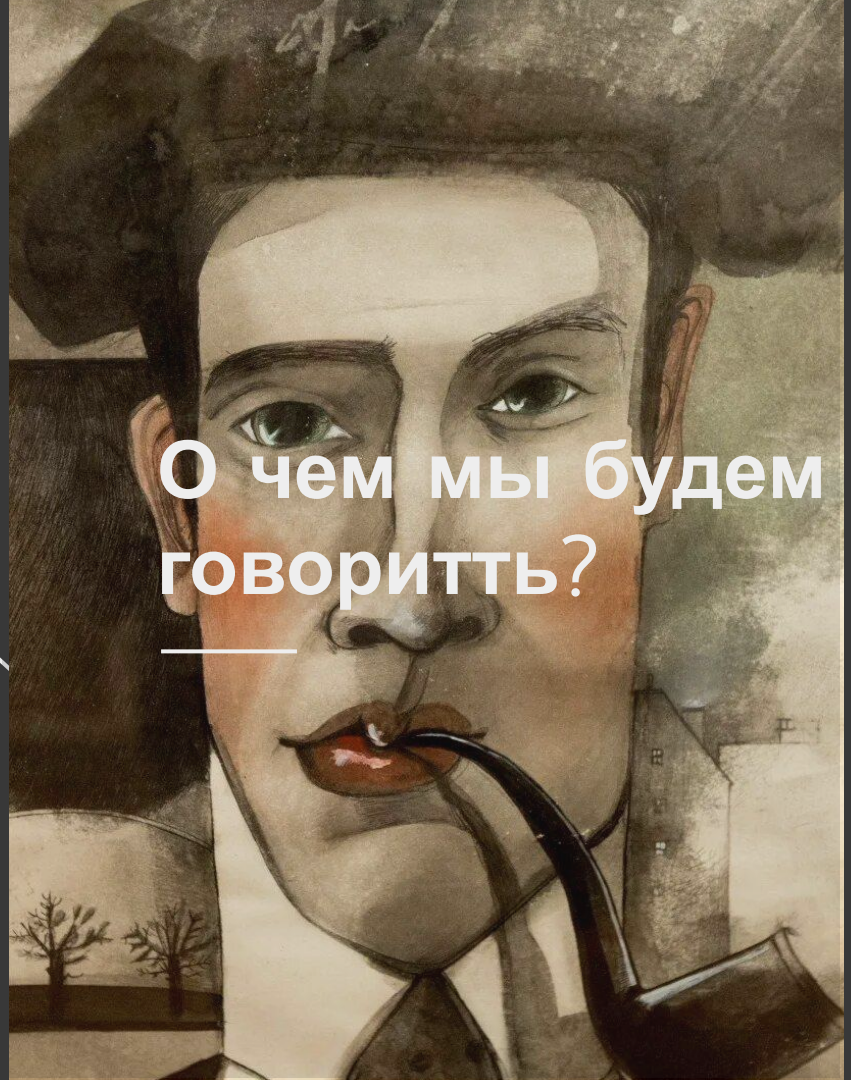
ОБЭРИУ

Объединение реального искусства



О чем мы будем говоритть?

01 **Исторический контекст**

02 **Цели и идеи**

03 **Члены ОБЭРИУ**

04 **Художественные методы**

05 **Судьба ОБЭРИУ**

06 **Примеры литературы**

Исторический контекст

Датой образования ОБЭРИУ
считается 24 января 1928 года,
когда в Ленинградском Доме печати состо
вечер «Три левых часа»

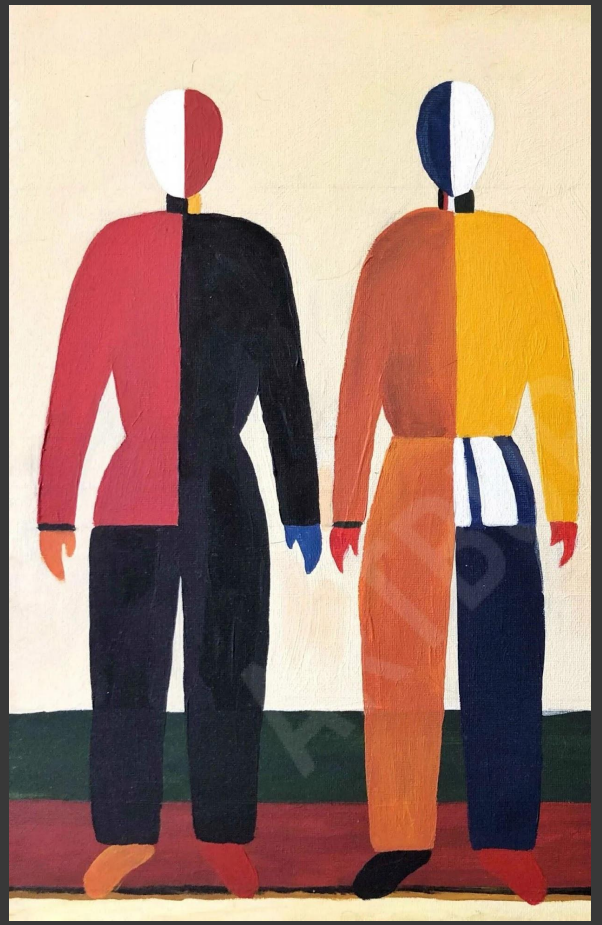
1928 г

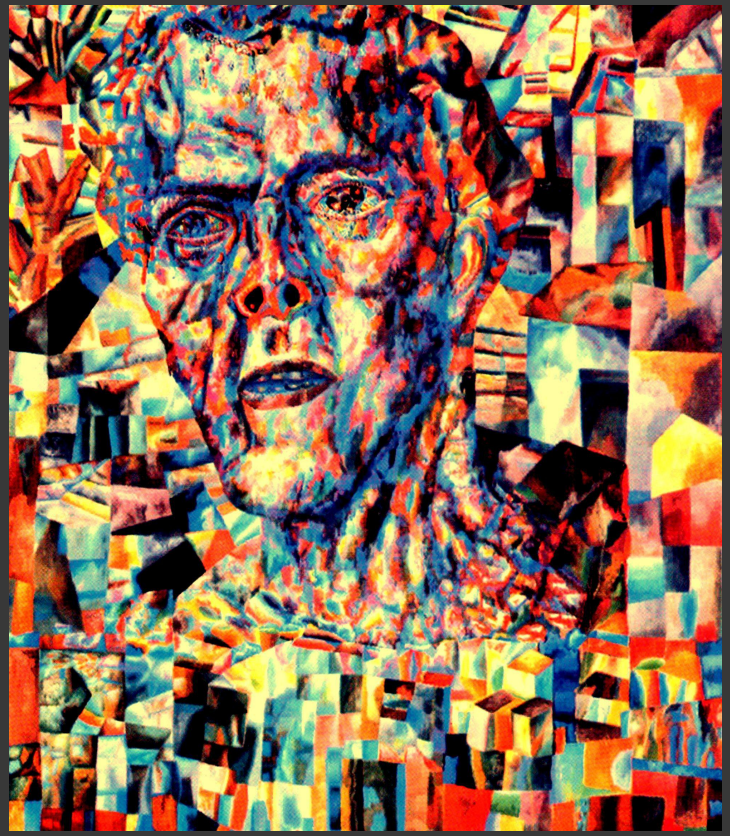
НАЧАЛО: ОБЭРИУ

ХАРМС, ВВЕДЕНСКИЙ

ЗАБОЛОЦКИЙ ОЛЕЙНИКОВ

Казимир Малевич





Павел Филонов

Этические принципы обэриутов:

01 ощущение сюрреальности, «странности», гротескности окружающего мира

02 алогизм, служащий источником «скрытого знания» и одновременно комического эффекта

03 интерес к наивному и «неправильному» мышлению;

04 отсутствие жёсткой границы между пародийным и серьёзным высказыванием

ОБЭРИУ

Объединение реального искусства

Левый фланг

Академия левых классиков

Цели и идеи:

ОБЕРИУ противостояло традиционным канонам искусства того времени и провозглашало принципы "объединения реального искусства". Члены организации стремились к объединению различных видов искусства, таких как литература, живопись, театр и музыка, в поиске новых выразительных форм. Основными идеями были свобода творчества, новаторство и отказ от стереотипов.

Члены ОБЭРИУ

Художественные методы

Сюрреализм

Обериуты воспринимали сюрреализм как один из важных художественных методов. Сюрреалистические элементы включали в себя использование бессмысленных и абсурдных сценариев, гиперболы и преувеличения для передачи чувственных и внутренних переживаний. Этот метод позволял художникам и писателям выражать свои идеи, недоступные для традиционных форм.

Абсурд

- Обериуты часто использовали абсурдные элементы для подчеркивания несостыковок в советской реальности. Они играли с логикой и создавали нелепые, комические сцены, чтобы критически освещать абсурдности повседневной

Гипербола

Использование гиперболы, т.е. предельного преувеличения, было характерным приемом Обериутов. Они усиливали характеристики событий, персонажей и образов, чтобы подчеркнуть свою критику советской действительности.

Монтаж и кинематографический подход

Обериуты активно экспериментировали с языковыми структурами, создавая новые слова, играя с синтаксисом и создавая нестандартные структуры текста. Этот метод позволял им лучше выражать свои идеи и вносить свежий взгляд в литературные формы.

Под влиянием кинематографа Обериуты применяли принципы монтажа в литературных произведениях. Они создавали мозаичные структуры, объединяя фрагментарные элементы и сцены, чтобы передать фрагментированный и нестабильный характер советской действительности.

Эксперименты с языком

СУДЬБА

«Об одной вылазке литературных хулиганов»

СУДЬБА

1928

Выход журналов «Еж» и «Чиж»

Хармс, Введенский и другие сотрудники редакции были арестованы

1931

Литература

- Сборник **«Ванна Архимеда»**
- **«Самый счастливый день»** Александр Введенский
- **«Письмо Густава Мейера»** Александр Введенский
- Стихотворение **«Жене»** Даниил Хармс
- Стихотворение **«Некрасивая девочка»** Николай Заблоцкий
- Стихотворение **«Смерть героя»** Николай Олейников

А.И. Введенский «Мяу»

Фрагмент:

«Бедная кошка,
Бедная Мохнатая
Ножка,
Пропала я, пропала,
Куда я попала.
Идет дело к вечеру,
А кушать мне нечего.»