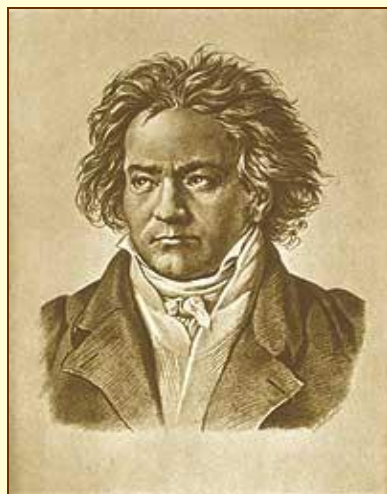


# Людвиг ван Бетховен



1770 - 1827

**Великий немецкий композитор, самый младший из трех венских классиков**

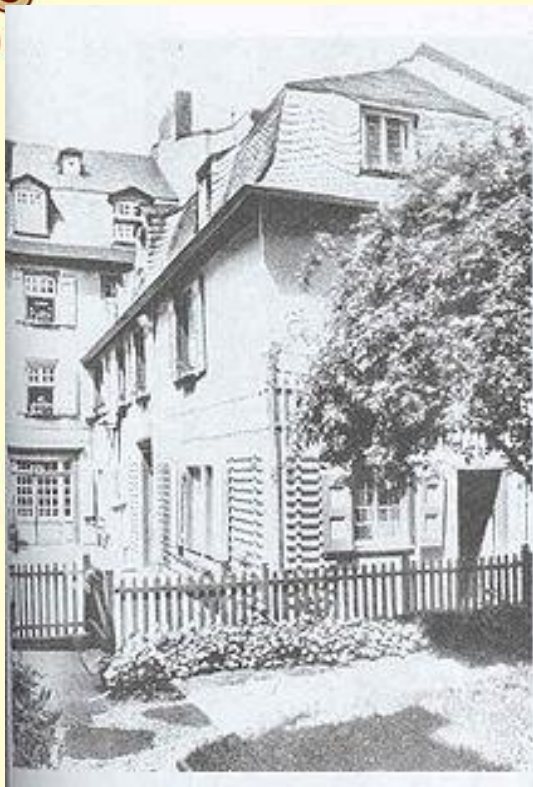
*Родители композитора*



*Иоганн ван Бетховен  
1740-1792*



*Мария-Магдалина Кеверих  
1748-1787*



*Людвиг ван Бетховен родился в декабре 1770 года в Бонне.*

*Семья Людвига была музыкальной. Его отец и дед были певцами в придворной капелле.*

*Обнаружив редкий музыкальный талант сына, отец хотел сделать из него вундеркинда, «второго Моцарта» – источник больших и постоянных доходов.*

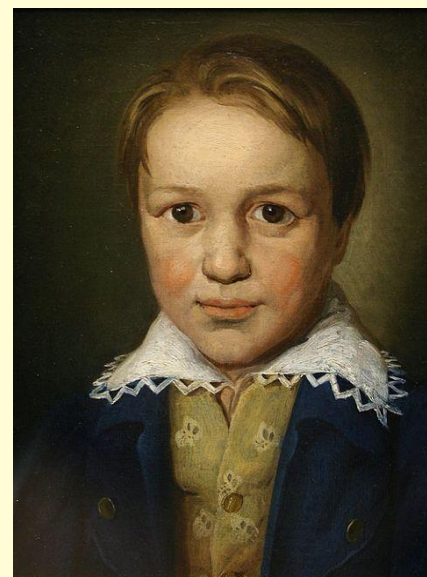
*С этой целью и он сам, и приглашенные им друзья по капелле, занялись технической тренировкой маленького Бетховена. Его заставляли упражняться за фортепиано даже по ночам; однако первые публичные выступления юного музыканта (в 1778 году были организованы концерты в Кёльне) не оправдали коммерческих планов его отца.*



*Христиан Готлиб Нефе*

*В 1780 г. в Бонн приехал органист и композитор **Христиан Готлиб Нефе**. Он стал настоящим учителем Бетховена. Будучи одним из самых образованных музыкантов своей эпохи, Нефе познакомил Бетховена с творениями Баха и Генделя, воспитывал в духе глубокого уважения к родной немецкой культуре.*

*Нефе стал первым издателем 12-летнего композитора, опубликовав одно из ранних его произведений – **фортепианные вариации на тему марша Дресслера (1782г.)**.*



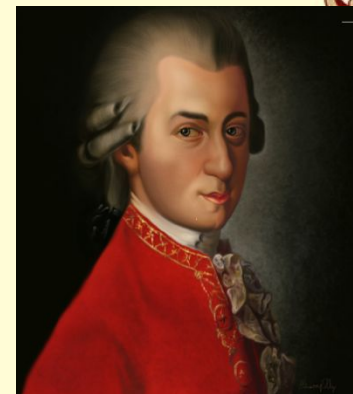
*Портрет Бетховена  
1783 год*

## **Бетховен и Моцарт**

*В марте 1787 года Бетховен впервые посетил Вену, но смог остаться там лишь на короткое время. Он был представлен Моцарту и играл для него по своей же инициативе. Однако Моцарт, послушав фрагмент, исполняемый Бетховеном, не был особо доволен.*

*Упрямый Бетховен, обратив на это свое внимание, попросил у Моцарта тему для импровизации. Вдохновленный присутствием великого маэстро, он играл так хорошо, что в процессе игры постепенно завоевал все внимание Моцарта. Тот, в свою очередь, повернулся к слушателям и решительно сказал:*

***Обратите внимание на него! Он всех заставит о себе говорить!***



*Спустя всего две недели Бетховен узнал, что его мать больна и вернулся домой.*

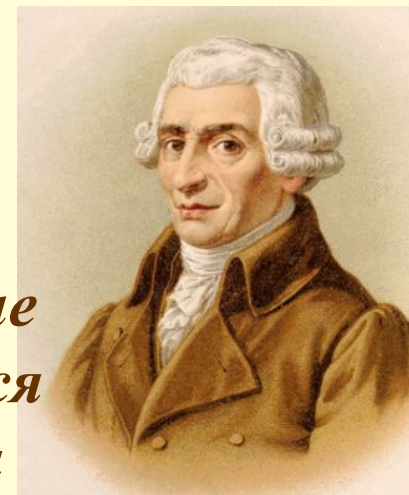
## **Бетховен и Гайдн**

*Лишь осень 1792 года Бетховен покидает Бонн и переезжает в Вену.*

*Приехав в Вену, Бетховен начал занятия с Гайдном. Занятия быстро разочаровали и ученика, и учителя.*

*Бетховен считал, что Гайдн был недостаточно внимателен к его стараниям; а Гайдна пугали не только смелые по тем временам взгляды Людвига, но и довольно мрачные мелодии, что в те годы было малораспространённым. Однажды Гайдн написал Бетховену:*

*«Ваши вещи прекрасные, это даже чудесные вещи, но то тут, то там в них встречается нечто странное, мрачное, так как Вы сами немного угрюмы и странны; а стиль музыканта — это всегда он сам.»*





*Людвиг ван Бетховен  
30 лет*

Уже в первые годы жизни в Вене Бетховен завоевал славу пианиста - виртуоза. Его игра поражала слушателей. За первые 10 лет, проведенные в Вене, было написано 12 сонат для фортепьяно (среди них №8 «Патетическая» и №14 «Лунная») и 3 фортепьянных концерта, 8 сонат на скрипке, квартеты и другие камерные сочинения, балет «Творение Прометея», Первая и Вторая симфонии.

*«Перемена, происшедшая во мне теперь, вызвана милой чудесной девушкой, которая любит меня и любима мною».*

*В 1800 году Бетховен познакомился с аристократами Гвиччарди, приехавшими из Италии в Вену. Шестнадцатилетняя Джульетта, обладала хорошими музыкальными способностями и пожелала брать уроки игры на фортепиано у кумира венской аристократии. В марте 1802 года соната N 14, которую композитор назвал «в духе фантазии», была опубликована в Бонне с посвящением «Посвящается графине Джульетте Гвиччарди». Но Джульетта выказывает явное предпочтение молодому графу Роберту Галленбергу, который был всего на год старше ее и тоже занимался композицией.*



Джульетта Гвиччарди



**Людвиг ван Бетховен**

**Соната для фортепиано №14, Opus 27, № 2  
(«Лунная») «Quasi una Fantasia»**

**Послушайте I часть сонаты**

*Название сонаты “Лунная” принадлежит не Бетховену!!!*

*Соната «в духе фантазии» сначала была просто Соната N 14 до-диез минор, которая состояла из трех частей.*

*Благодаря немецкому поэту Людвигу Рельштабу сравнившему первую часть произведения с прекрасным пейзажем Фирвальдштетского озера в лунную ночь, появилось название «Лунная».*

*Многие композиторы, музыкальные критики выступали против такого названия. А. Рубинштейн отмечал, что первая часть сонаты глубоко трагична и в ней скорее всего показано небо с густыми облаками, но никак не лунный свет.*

# Гейлигенштадское завещание

Свое знаменитое «Гейлигенштадтское завещание» (6 октября 1802 года) Людвиг Бетховен написал, пребывая в одноименной деревне, и обращаясь к своим двум братьям.

В этом завещании он признается, что теряет слух уже с 26 лет, и уже почти полностью его потерял.

*«... какое же унижение я испытывал, когда кто-нибудь, стоя возле меня, слышал вдалеке звук флейты, а я ничего не слышал, или он слышал пение пастуха, а я опять-таки ничего не слышал».*

*«Такие случаи доводили меня до отчаяния, и недоставало немногого, чтобы я не покончил с собой. Лишь оно, искусство, оно меня удержало. Ах, мне казалось невыносимым покинуть мир раньше, чем я исполню всё то, к чему чувствовал себя предназначенным».*

## **Как можно сочинять музыку, не слыша звуков?**

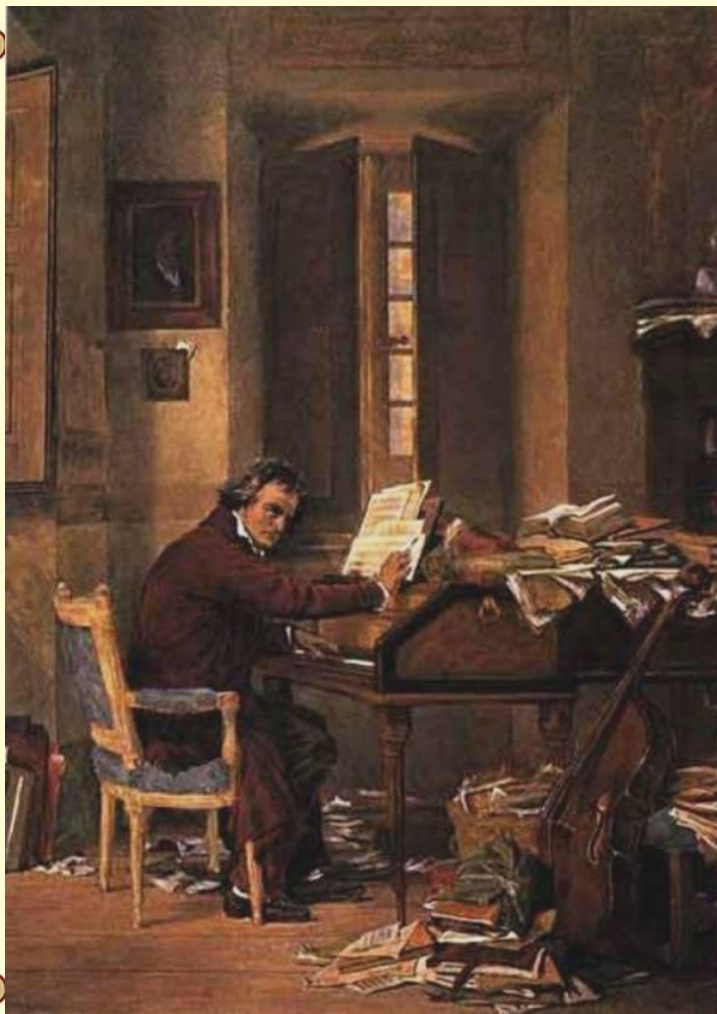
Отсутствие физического слуха не мешало Бетховену сочинять музыку. Правда, он не мог слышать свои произведения и корректировать. Во многом ему поначалу помогали специальные слуховые трубки. Но по мере развития глухоты смысл в их использовании уменьшался.

Рассказывали, что когда его слух стал совсем слабым, он сочинял за роялем, зажав в зубах карандаш, конец которого касался корпуса инструмента.

Он пытался почувствовать звучание по вибрации. В последние годы Бетховен пользовался специальными «разговорными тетрадами», с помощью которых он общался со своими друзьями.

Они писали в этих тетрадах какие-то вопросы либо реплики, а Людвиг отвечал на них — либо также письменно, либо устно.





**Из-за глухоты Бетховен редко выходит из дома, лишается звукового восприятия. Он становится угрюм, замкнут. Именно в эти годы композитор одно за другим создаёт свои самые известные произведения. В эти же годы Бетховен работает над своей единственной оперой «Фиделио» .**

## Симфония №5, до минор

После преодоления тяжелого душевного кризиса рождается **Третья симфония**, которую Бетховен хотел посвятить Наполеону. Но узнав, что тот провозгласил себя императором, дал симфонии обобщенное название «Героическая».

Из **девяти симфоний** Бетховена в Симфониях № 3, 5, 7 и 9 с небывалой яркостью отражены образы героической борьбы.

Над созданием своей Пятой симфонии он работал с 1805 года по 1808 в разгар наполеоновских войн.

Назло судьбе, насмехающимся над его недугом людям, самому себе, так желающему смерти. « *Так судьба стучится в дверь*» – так Бетховен сказал о начальных тактах своей Симфонии №5.

Сочиняя её, он говорил: « Я схвачу судьбу за глотку». Бетховен вышел победителем из этой схватки.

# Симфония №5, до минор

Слушаем I часть симфонии. **Allegro con brio.**

Главным и легко узнаваемым элементом первой части симфонии является двойной мотив-эпиграф из четырёх тактов: *«Так судьба стучится в дверь».*



Многочисленные варианты этого мотива пронизывают всю первую часть симфонии.

В своей Пятой симфонии Бетховен с огромной силой раскрыл тему **«через героическую борьбу – к победе».**

*«Я схвачу судьбу за глотку, совсем согнуть меня ей не удастся»*

*«Музыка должна высекать огонь из души человеческой»*

После 1812 года активность композитора на время падает. Однако через 3 года он начинает работать с прежней энергией. В это время созданы сонаты с 28-ой по последнюю, 32-ую, две сонаты для виолончели, квартеты. Много времени уделяется и обработке народных песен. Наряду с шотландскими, ирландскими, уэльскими, есть и русские. Но главными созданиями последних лет стали сочинения Бетховена – «Торжественная месса» и Симфония №9 с хором.



## **Симфония №9, ре минор «Хоральная»**

**7-го мая 1824-го года Людвиг ван Бетховен пережил момент величайшего триумфа. Главным событием стало исполнение «Хоральной» симфонии №9. Представление имело большой успех. Бетховен почти полностью оглох, и один из солистов оркестра был вынужден развернуть композитора к публике, чтобы тот увидел, как ему рукоплещет зал.**

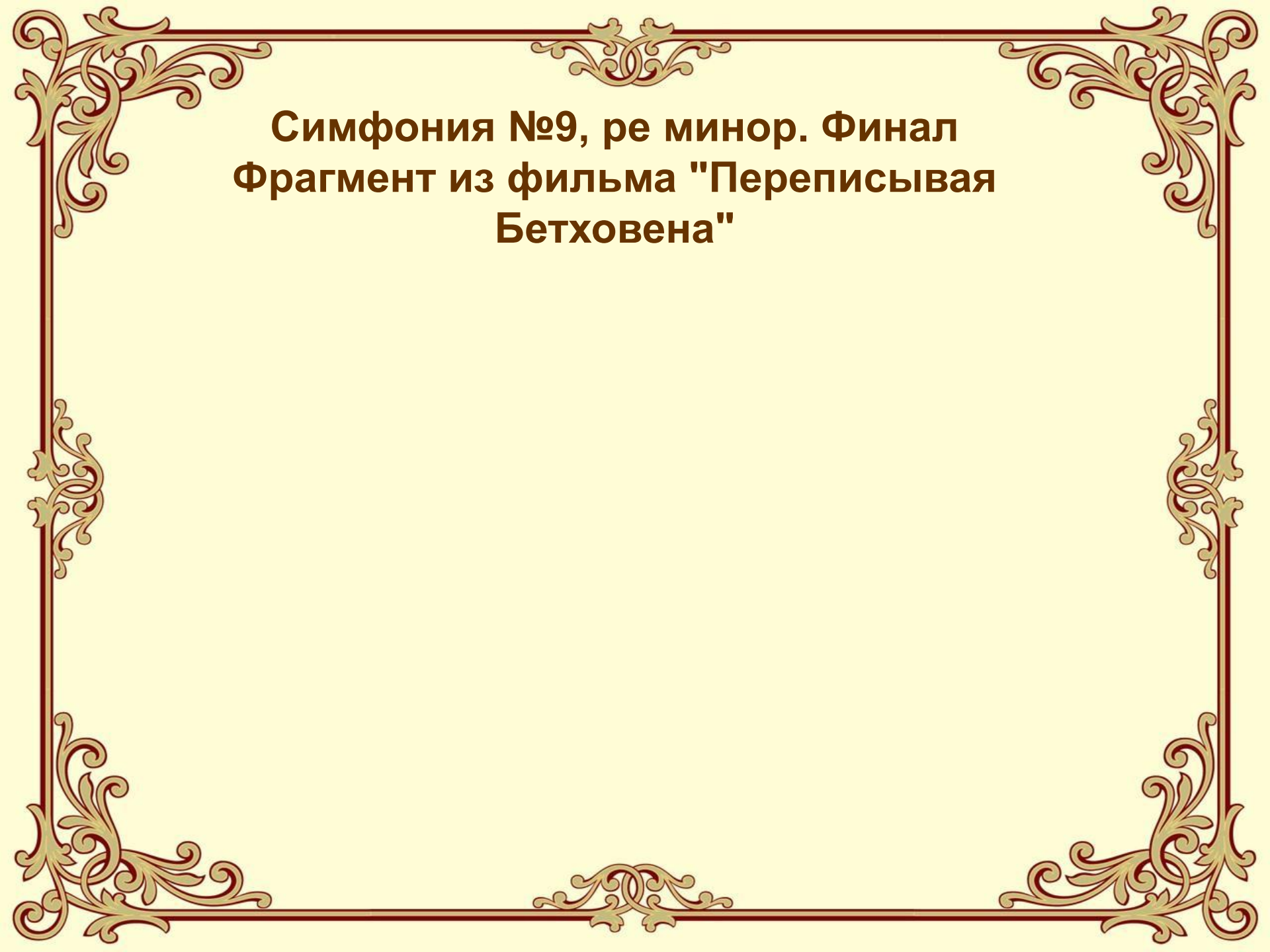
**Бетховен пришел к решению совместить в рамках одной симфонии оркестр, солистов и хор, добавив в финал «Оду к радости» Фридриха фон Шиллера - текст, который волновал композитора на протяжении многих лет.**

***Обнимитесь, миллионы! Слейтесь в радости одной! Там, над звёздной страной, - Бог, в любви пресуществлённый!***

**9-я симфония признана вершиной творческого гения**

**Бетховена**





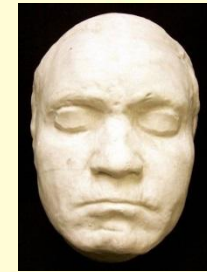
**Симфония №9, ре минор. Финал  
Фрагмент из фильма "Переписывая  
Бетховена"**

*Умер Бетховен 26 марта 1827 года. Свыше двадцати тысяч человек шло за гробом. Во время похорон была исполнена любимая заупокойная месса Бетховена Реквием до-минор Луиджи Керубини.*

*Он был художник, но также и человек, человек в высшем смысле этого слова... О нём можно сказать, как ни о ком другом: он совершил великое, в нём не было ничего дурного.*



# Дом – музей Л.В. Бетховена



Dem der Name Mittel loben  
den die Sprache oder grüßt,  
dieses Gieß den guten Geist  
überm Demungelt dort oben

Offenst du fützen Jüchel Dichter,  
schwört bei dirne goldenen Stern  
dem Gelübde ihm zu sagen,  
schwört ob bei dem Demungelt.

hier alle Absicht Kunde!  
Auf den Pfad im Linspuch!  
Linde, einen saubere Denny  
auf die Demungeltstrod Kunde

В 1889 году в доме семьи Бетховена в Бонне был открыт музей с большой коллекцией предметов из жизни композитора и той эпохи. Среди экспонатов – посмертная маска Людвиг ван Бетховена, старинные часы, которые, согласно легенде, остановились в момент смерти композитора, слуховые трубки и разговорные тетради, используемые Бетховеном для коммуникации с внешним миром, его любимый рояль, ноты, записки и другие личные вещи.





**ВЕНСКОЕ ЦЕНТРАЛЬНОЕ КЛАДБИЩЕ.  
МОГИЛА Л.В.БЕТХОВЕНА**