



ГОУ СОШ №1062
СЗООУ г. Москвы

Музей «Русский быт. Золотые руки мастеров России»

Виртуальная экскурсия
«Одежда русской
деревни»



Костюмы

Чувство прекрасного, чувство меры и целесообразности проявились в гармонии с природой и в отношении русского народа к одежде, причем как праздничной, так и повседневной. В каждой детали костюма был свой смысл, его цветовая гамма никогда не выглядела крикливой, случайной, эклектичной и сохраняла гармонию окружающей природы, демонстрируя безупречный художественный вкус, сохраняя неповторимость национального образа. В первую очередь это проявилось в крестьянской одежде, особенно в женской.



ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

КОСТЮМЫ

СЕВЕРНЫХ

ГУБЕРНИЙ РОССИИ

Праздничный девичий костюм из Вологодской губернии.

Известный русский художник И. Билибин изобразил девушку из северной деревни. Ее наряд — сарафан - клинник и душегрея - перо сшиты из покупного штофа с богатым узором. Такую ткань привозили из стран Востока. А вот головной убор венец — русской золотошвейной работы.



ВОЛОГОДСКАА
ДЬВУШКА ВЪ
ПРАЗДНИНОМЪ
НАРАДЬ.



ВОЛОГОДСКАА
ДЪВУШКА ВЪ
ПРАЗДНИНОМЪ
НАРАДЪ.

Венец

Душегрея

Сарафан-клинник

Наряд молодой
девушки

Праздничный женский костюм из Вологодской губернии. Снова И. Билибин, и снова вологодская крестьянка. Только на сей раз молодуха — так называли женщину в раннюю пору замужества, чаще до появления первенца. Богато украшенный костюм ее символизировал этот цветущий возраст, как бы призывая на будущую мать благодать неба и земли. Сарафан и душегрея сшиты из узорного штофа, причем последняя отделана полосами золотного шитья. Высокий золотошвейный кокошник убран камнями. Поверх его повязана вроспуск шелковая шаль, превратившаяся в накидку



Кокошник

Шаль в распуск

Сарафан и
душегрея
золотого шитья

Наряд молодой
женщины





**Праздничная
женская рубаха.
Олонецкая
губерния. Начало
XIX века.**

Украшая рубаху щедрой вышивкой, мастерица использовала бумажную, шелковую и золотую нити. Особенно интересен узор на подоле: Древо Жизни с птицами по бокам.



Юбка «подольница».
Олонецкая губерния.
Начало XX века.

Удивительно красива эта юбка, почти сплошь покрытая тканым узором.

Приглядевшись к нему, можно увидеть, как мерно шествуют вокруг солнечных ромбов олени с ветвистыми рогами. Сюжет выбран не случайно. Такая юбка отделилась от рубахи покосницы, подол которой щедро украшали браным ткачеством. На первый выгон скота молодые женщины надевали по две, а то и три подольницы, показывая солнышку и подружкам свое богатство.

**«Привески» —
элемент
головного убора
девушки.**

*Томская губерния.
Конец XIX —
начало XX века.*



Праздничный костюм девушки из Архангельской губернии.

Наряд кажется поначалу простоватым. Но почему он так притягивает взгляд? Своедельская рубаха из беленого холста расшита красными нитками. С ней хорошо сочетается сарафан набоешник с яркими пятнышками рябинок и зубчиками красной тесьмы на подоле. А желтая перекликается по цвету с головной повязкой, шитой жемчугом и камнями. Ансамбль, создающий образ девической чистоты, довершает тканый поясok — древний символ целомудрия. Да, за внешней простотой — тонкий вкус и рукодельный навык, большой труд и великое терпение!



КОСТЮМЫ

ЮЖНЫХ

ГУБЕРНИЙ РОССИИ



Праздничный женский костюм из Рязанской губернии.

Недаром традиционный русский костюм называют «многослойным»: рубаха, понева, навершник, занавеска, кичка, платок... И совершенно непривычное для нас обилие украшений! Возьмите прямой, как мешок, длинный навершник. Холста, из которого он скроен, не видно — практически весь он закрыт нашивками из тесьмы и позумента. Но что удивительно: немислимый преизбыток одежд и пестрота красок непостижимым образом приведены в гармонию



Кичка

Платок

Рубаха

Занавеска

Навершник

Понева

Костюм Рязанской
губернии

Праздничный женский костюм из Воронежской губернии. Это тоже жительница южной Руси — видите, как яркок наряд! Да и состав костюма иной: основа его — клетчатая понева с синей прошвой. По подолу тесьма и рядок тканого узора; шерстяной пояс с концами из разноцветного бисера. Из него же нагрудное украшение. А венчает фигуру рогатая кичка с золотошвейным навабшиком и



Рогатая кичка

Украшения из
бисера

Понева

Костюм Воронежской
губернии



КОСТЮМЫ
сибирских
губерний России



**Праздничный женский костюм.
Забайкалье. Середина XX века.**

Предки этой женщины переселялись в Сибирь целыми семьями, отсюда и название — «семейские Забайкалья». В большой чистоте пронесли они через века старинные обычаи и обряды и едва ли не до сего дня носят традиционную одежду. На рисунке мы видим обычный для Руси ансамбль: рубаха, сарафан, передник, кичка, шаль. Правда, все это с подробностями, свойственными именно семейским. Скажем, шаль повязана особым образом — наподобие чалмы, а на груди несколько ниток янтарных бус. Порой их набиралось до двенадцати, а отдельные янтарины были столь массивны, что получили название фунтовых.

Мужская одежда

Праздничный мужской
костюм из
Архангельской
губернии.

Примерно так одевались
крестьяне по всей
России: рубаха, порты и
пояс. На голове
грешневик— широко
распространенный убор
из валяной шерсти.
Иногда его украшали
лентами и цветами.





Весьма красочной была мужская одежда так называемых «бухтарминских старообрядцев», живших на Южном Алтае. По богатству украшений рубаха, которую вы видите, мало чем уступает женской: кумачовые ластовки и нашивки, вышивка и мережка. Готовя подарок жениху, невеста с особым старанием вышивала верх груди, где, по древним поверьям, обитала душа. Находившийся там узор в виде решетки называли оконьшки и украшали бисером.

Праздничная мужская рубаха.
Семипалатинская губерния.
Конец XIX — начало XX

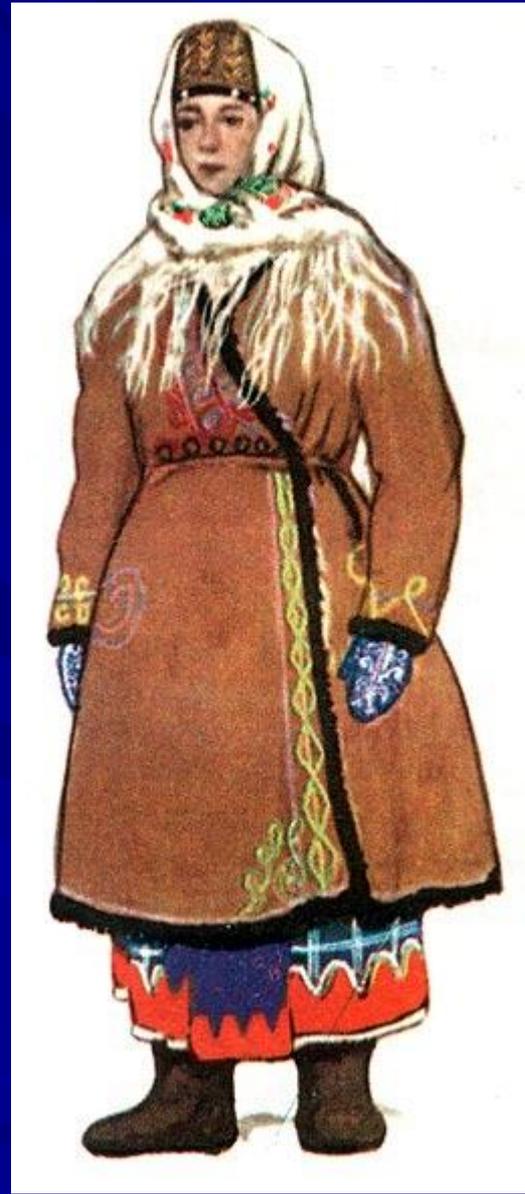
Праздничные мужские
порты.

Семипалатинская
губерния. Конец XIX —
начало XX века.

Со временем в костюме «бухтарминцев» появились новые черты. Например, вышивки на мужских штанах, в европейской России встречающиеся крайне редко. Причем орнамент часто сочетал русские и казахские мотивы. В нашем примере традиционному Древу Жизни предостоят вполне реалистические кони, игравшие в жизни переселенцев столь важную роль.

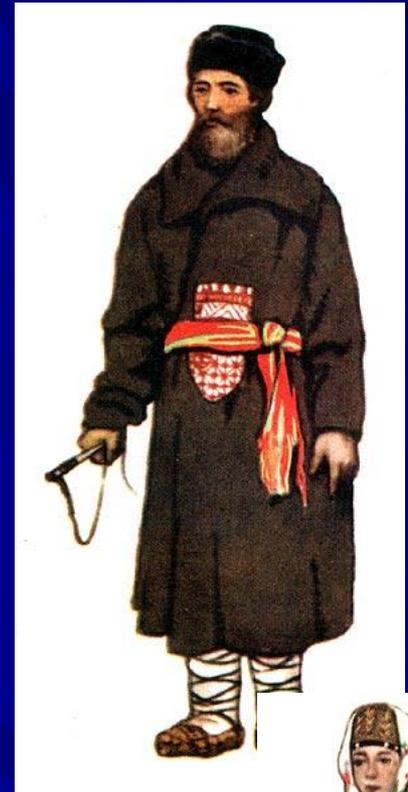


Зимняя одежда



**Мужской и женский костюмы
для зимних поездок.
Центральные губернии России.**

На бабе овчинная шуба, на мужике суконный зипун.
Художник несколько модернизировал его: у русских одежда застегивалась только на левую сторону. Шубы и тулупы делались с очень глубоким запахом, так что мать могла даже укутать ребенка. На голове у мужчины своедельская валяная шапка, у женщины поверх кокошника фабричная шаль. Лапти с теплыми онучами либо катанки, варежки узорной вязки. Кнут в руку — и пошел!



Спасибо за внимание

Приглашаем
к сотрудничеству
ГОУ СОШ №1062