



**Футуризм:  
общая характеристика,  
история возникновения,  
русский футуризм,  
специфика «заумного»  
языка**

# Общая характеристика футуризма

- **Футуризм** (от лат. futurum – будущее) – одно из течений авангарда, возникшее почти одновременно в Италии и в России. Главным идеологом итальянского и мирового футуризма стал известный литератор Филиппо Томмазо Маринетти (1876-1944), выступивший 20 февраля 1909 года на страницах субботнего номера парижской газеты «Фигаро» с первым «Манифестом футуризма», в котором была заявлена «антикультурная, антиэстетическая и антифилософская» его направленность.

# Общая характеристика футуризма

- Впервые русский футуризм проявил себя публично в 1910 г., когда вышел в свет первый футуристический сборник **«Садок судей»** (его авторами были Д.Д.Бурлюк, В.В. Хлебников и В.В.Каменский). Вместе с В.В. Маяковским и А.Е.Крученых эти поэты вскоре составили наиболее влиятельную в новом течении группировку **кубофутуристов, или поэтов «Гилеи»** (Гилея – древнегреческое название территории Таврической губернии, где отец Д.Д.Бурлюка управлял имением и куда в 1911 г. приезжали поэты-участники группы).

# Общая характеристика футуризма

- Помимо «Гилеи» футуризм был представлен тремя другими группировками:
- эгофутуризмом (И.Северянин, И.Игнатъев, К.Олимпов, В.Гнедов и др.),
- группой «Мезонин поэзии» (В.Шершеневич, Хрисанф, Р.Ивнев и др.),
- объединением «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак, Н.Н.Асеев, С.П.Бобров и др.).

# Общая характеристика футуризма

- Генетически литературный футуризм теснейшим образом связан с авангардными художественными группировками 1910-х гг. («Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Союз молодежи»). Многие футуристы совмещали литературную практику с занятиями живописью (братья Бурлюки, Елена Гуро, А.Е.Крученых, В.В. Маяковский и др.).

# Общая характеристика футуризма

- Футуризм претендовал на вселенскую миссию: в качестве художественной программы была выдвинута утопическая мечта о рождении сверхискусства, способного преобразить мир. В своем эстетическом проектировании футуристы опирались на новейшие научные и технологические достижения. Мироздание во всей безбрежности пространства и времени воспринималось футуристами как аналог грандиозной сценической площадки.

# Общая характеристика футуризма

- Программным для футуристов стал эпатаж обывателя (**«Пощечина общественному вкусу»** – название футуристического альманаха). Необходимым условием его существования стала атмосфера литературного скандала, освистывания и осмеяния. Именно такую реакцию со стороны публики провоцировали намеренные крайности в поведении футуристов.

# Общая характеристика футуризма

## Основные признаки футуризма:

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- культ техники, образ индустриальных городов;
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат; — поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка, который был «частью природы» (В. Хлебников).

# Общая характеристика футуризма

- расширение диапазона литературного языка на основе языковых экспериментов;
- пафос эпатажа;
- для итальянских футуристов были характерны не только эстетическая агрессия и эпатаж, но и культ силы, апологии войны как «гигиены мира», что впоследствии привело некоторых из них в лагерь Муссолини.

# История возникновения футуризма

- 20 февраля 1909 г. Филиппо Томазо Маринетти в парижской газете «Фигаро» опубликовал манифест «Футуризм», в котором возвестил о приходе нового искусства – искусства будущего: «Не где-нибудь, а в Италии, пишет он, – провозглашаем мы этот манифест. Он перевернет и спалит весь мир. Сегодня этим манифестом мы закладываем основы футуризма».

# История возникновения футуризма

- Став признанным европейским идеологом футуризма, Маринетти объединил вокруг себя талантливых художников и поэтов: У. Боччони, Дж. Балла, К. Карра, Л. Руссоло, Дж. Северини, музыкантов и фотографов: Ф. Прателла, А. Брагалия.
- Установка на глобальную переделку мира потребовала художественного эксперимента во всех видах искусства: поэзии, живописи, скульптуре, музыке, театре, фотографии, кинематографе и архитектуре.
- Синтез искусств и коллективные художественные акции послужат в дальнейшем примером для многих других авангардных течений.

# История возникновения футуризма

- Живопись отказалась от прежних статических форм и, по словам Боччони, обогатилась «проникновением планов» – «один предмет едва успевает кончиться там, где успевает начаться другой», зритель помещается в центр картины.
- «Чтобы дать возможность зрителю жить в центре картины, нужно, чтобы картина была синтезом того, что мы помним и что видим», – этот принцип «одновременности» в восприятии предмета, провозглашенный в манифесте «Экспоненты к публике», означал многократное умножение зрительных образов в пределах одной композиции.

# История возникновения футуризма

- В «Техническом манифесте футуристической литературы» (1912) Маринетти заявил об уничтожении «я» в литературе, замене психологии человека «лирическим завладением материала».
- Принцип освобожденного слова означал деконструкцию нормативного языка: разрушение синтаксиса, грамматики (грамматические неправильности определяют новаторство футуристической поэтики), отмену знаков препинания, культ беспорядка и творческого анархизма. Наметился путь и к визуализации поэзии – графика слова, синтез слова и изображения характерны для поэзии итальянских футуристов.

# Русский футуризм

- Русский футуризм, первоначально возникший как школа в живописи, означал перелом, постепенно приводящий к разрыву с канонами модернизма и созданию новых представлений об искусстве вообще.
- Отсчет времени нового искусства в России как общественного феномена истории русского авангарда ведут с зимы 1907–1908 гг. – времени первых выставочных объединений молодых художников: объединения братьев Бурлюков «Венок – Стефанос», М.Ф. Ларионова «Золотое Руно», группы Н. Кульбина «Треугольник».

# Русский футуризм

- В апреле 1910 г. напечатанная на оборотной стороне дешевых комнатных обоев в количестве трехсот экземпляров книга с названием **«Садок судей»** увидела свет, однако прошла почти незамеченной прессой и широкой публикой.
- Сформировавшуюся группу литераторов-авангардистов называли по-разному: *кубофутуризм* (в термине нашло отражение влияние двух живописных течений – французского кубизма и итальянского футуризма), *будетляне* (В. Хлебников придумал эквивалент иностранному слову футуризм, состоящий из славянских корней), *«Гилея»*.

# Русский футуризм

- **Кубофутуризм** – самая ранняя, радикальная группировка – определил лицо русского футуризма, объединив наиболее одаренных и талантливых поэтов того времени. В нее входили
- Владимир Маяковский (1892–1930),
- известный художник Давид Бурлюк (1882–1967),
- Велимир Хлебников (1885–1922),
- Алексей Крученых (1886–1968),
- Василий Каменский (1884–1961),
- Елена Гуро (1887–1913),
- Николай Бурлюк (1890–1920),
- Бенедикт Лившиц (1887–1939).

# Русский футуризм

- Группа **«Эгофутуристы»** была основана И. Северяниным в 1911 г. Первоначально в нее входили К. Олимпов (К. Фофанов), Грааль Арельский (С. Петров), Г. Иванов, П. Широков и др.; несколько позже – И. Игнатьев (И. Казанский), который после ухода И. Северянина в ноябре 1912 г. возглавил «Интуитивную ассоциацию Эгофутуризма» (В. Гнедов, П. Широков, Д. Крючков). После самоубийства И. Игнатьева 20 января 1914 г. Ассоциация распалась.

# Русский футуризм

- В **«Мезонин поэзии»** – группу московских поэтов, существовавшую с середины до конца 1913 г., – входили В. Шершеневич, Хрисанф (Л.В. Зак), К. Большаков, С. Третьяков, Р. Ивнев (М. Ковалев) и др.
- Близкая к символизму футуристическая **«Центрифуга»** была создана в марте 1914 г. С. Бобровым, Н. Асеевым и Б. Пастернаком, распалась в 1917 г.

# Русский футуризм

- Кубофутуристы совершили настоящую «эстетическую революцию». 18 декабря 1912 г. вышел в свет сборник **«Пощечина общественному вкусу»**. В сборнике участвовали В. Хлебников, Б. Лившиц, Н. и Д. Бурлюки, В. Кандинский, А. Крученых и В. Маяковский. Одновременно была издана листовка с аналогичным названием. Этот манифест содержал намеренно эпатажные тезисы, направленные против реалистической и модернистской литературы:
  - «Бросить Пушкина, Достоевского и проч. с парохода современности...
  - Кто же, трусливый, устрашится стащить бумажные латы черного фрака воина Брюсова?..
  - Вымойте Ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми» и т.д.

# Русский футуризм

- Два пункта манифеста представляли собой программные положения футуристической поэтики.
- Поэты провозглашали «Красоту Самоценного (самовитого) слова»,
- отстаивали свое право «на увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами — словоновшество».

# Русский футуризм

- Будетляне активно участвуют в диспутах и вечерах, проводимых художниками-авангардистами в рамках своих объединений: «Союз молодежи», «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Мишень». 13 октября 1913 г. в Москве состоялся «Первый в России вечер речетворцев».

# Русский футуризм

- Выступления футуристов пользуются ошеломляющим успехом, только за полтора месяца (середина ноября – конец декабря 1913г.) в Петербурге состоялось около 20 публичных футуристических выступлений и два – в Москве. Намеренный эпатаж обывателя (раскрашенные лица Д. Бурлюка и В. Каменского, морковка в петлицах сюртука А. Крученых, желтая кофта В. Маяковского), вызывающие названия сборников: «Пощечина общественному вкусу», «Дохлая луна», «Молоко кобылиц», «Идите к черту», «Ослиный хвост» и «Мишень» сокрушали все традиционные представления о поэтическом творчестве, языковой гармонии и норме.

# Специфика «заумного» языка

- Поэты-футуристы явились активными пропагандистами заумного языка, основные принципы которого были сформулированы в многочисленных манифестах и декларациях: «Новые пути слова», «Слово как таковое», «Буква как таковая», «Декларация заумного языка», «Поэтические начала», «Декларация слова как такового», «Глас о согласе и зогласе» и т.д.
- Освободив слово от содержания, ибо слово шире смысла, футуристы начинают разрабатывать принципы «самоценного слова» – слова как такового, построенного не по принципам логики и грамматики, а по внутренним его законам.

# Специфика «заумного» языка

*Дыр бул щыл  
убеш щур  
скуп  
вы со бу  
р л эз*

А. Крученых, 1913 г.

# Специфика «заумного» языка

- «Крученых, сам того не зная, создал первое стихотворение на принципе инициализации словес. Он поменял местами только заглавные инициальные звуки слов. Инициализация словес – великий принцип, теперь всюду использованный в СССР. «Дыр бул щил» – «Дырой будет уродное лицо счастливых олухов» сказано пророчески о всей буржуазии дворянской, русской, задолго до революции, и потому так визжали дамы на поэзоконцертах и так запало в душу просвещенным стихотворение Крученых «дырбулщил», ибо чужаки пророчество, себе произнесенное», - Д. Бурлюк.

# Специфика «заумного» языка

- А. Крученых: «Три стихотворения, написанные на собственном языке. От других отличается: слова его не имеют **определенного значения**». Автор называет заумным языком сконструированный произвольно «**собственный язык**», подчеркивая тем самым субъективность своего словоновшества. Поэт становится основным теоретиком заумного языка. Наиболее полное его обоснование встречаем в «Декларации слова как такового».

# Специфика «заумного» языка

- В «Декларации слова как такового» даны первые характеристики заумного языка:
- индивидуальность, субъективность мировосприятия и мифотворчество (слово-миф);
- возвращение к первобытности языка, его первоначальной чистоте – «чистое» слово;
- приоритет «звучащего слова», освоение нового языкового пространства.

# Специфика «заумного» языка

- В «Декларации заумного языка» (1921) сказано: «Заумь – первоначальная (исторически и индивидуально) форма поэзии, сперва ритмически-музыкальное волнение, пра-звук. Заумная речь рождает заумный пра-образ (и обратно) – неопределимый точно.
- К заумному языку прибегают: а) когда художник дает образы, не вполне определившиеся (в нем или во вне); б) когда не хотят назвать предмет, а только намекнуть – заумная характеристика. в) когда теряют рассудок (ненависть, ревность, буйство); г) когда не нуждаются в нем – религиозный экстаз, любовь (глосса восклицания, междометия, мурлыканья, припевы, детский лепет, ласкательные имена, прозвища – (подобная заумь имеется в изобилии у писателей всех направлений).

# Специфика «заумного» языка

- Надо различать три основные формы словотворчества:
- ЗАУМНОЕ – а) песенная, заговорная и наговорная магия; б) мистика; музыкально-фонетическое словотворчество – инструментовка, фактура.
- РАЗУМНОЕ – противоположность его безумное, клиническое, имеющее свои законы, определяемые наукой.
- НАОБУМНОЕ – алогичное, случайное, творческий прорыв, механическое соединение слов: оговорки, опечатки, ляпсусы, сюда относятся звуковые и смысловые сдвиги, национальный акцент, заикание, сюсюканье и пр.

# Специфика «заумного» языка

- **Основные положения теории «заумного» языка:**
- Заумный язык – акт бессознательного стихийного творчества: наобумного, алогичного, случайного.
- Заумный язык в авангардистской поэтике ассоциируется с религиозным экстазом, мистикой, магией.
- Важным фактором трансрационализма заумного языка становится «закон случая».

# Специфика «заумного» языка

- Спонтанность и произвольность авангардистской поэтики базируется на игровой тактике.
- Игровой момент в поэтике русского авангарда связан с использованием детского творчества с характерным для него алогизмом и несистемностью мышления.
- Заумный язык связан с фактурными признаками стиха.

# Специфика «заумного» языка

- «Все решительно футуристы поэты тянутся к теории слова, как стебель к солнечному свету. Притом – теории чисто лингвистической, а не какой-нибудь гершензоновской или в стиле Андрея Белого. Не «магия слова», а внутренний механизм слова влечет к себе футуристов. Именно поэтому футуристическое слово культурно», - Г. Винокур.

# Специфика «заумного» языка

- Творческое отношение к слову нашло отражение в создании целой науки словотворчества, в основу которой положен принцип неологизирования. Признанным мастером словоновшества стал В. Хлебников.

# Специфика «заумного» языка

- Хрестоматийно известное стихотворение В. Хлебникова «Заклятие смехом» (1910) состоит из одного слова и производных от него:

*О, рассмейтесь, смехачи!*

*О, засмейтесь, смехачи!*

*Что смеются смехами, что смеянствуют смеяльно,*

*О, засмейтесь усмеяльно!*

*О, рассмешищ надсмеяльных - смех усмейных смехачей!*

*О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!*

*Смейево, смейево!*

*Усмей, осмей, смешики, смешики!*

*Смеюнчики, смеюнчики.*

*О, рассмейтесь, смехачи!*

*О, засмейтесь, смехачи!*

# Специфика «заумного» языка

- Потенциальность и эффектность паронимии осознают все без исключения поэты. В корневой разработке слова И. Терентьев увидел широкие возможности импровизации: «Слова, похожие по звуку, имеют в поэзии похожий смысл: город – гордый, горшок – гершуни, запах – папаха, творчество – творог». В этом, по глубокому убеждению поэта, «отмычка» к пониманию поэзии и «звуковой гипноз» поэтических слов.
- С этой точки зрения наиболее «техничен» Д. Бурлюк:
  - *Куёт кудесник купол крики  
Вагон валящихся ваниль  
Заторопившийся заика  
Со сходством схоронил.*

# Специфика «заумного» языка

- Две операции над словом – **рассечение и сращение** – завершают работу над созданием слова с «текучей» **внутренней формой** и **новой фактурой**. «Разрубленное» слово поэты-авангардисты сопоставляют с разложением предмета на части в кубистической живописи.
- «Рассечение слова» (Р. Якобсон), «разложение слова» (В. Хлебников), «раздвиг» (А. Крученых), амфиболия (А. Чичерин) – все эти термины кубизма и конструктивизма широко используются в теории и практике поэтического авангарда и связаны с идеей работы над материей стиха и конструкцией словесной массы.

# Специфика «заумного» языка

- Аналитическое разложение слова происходит на трех уровнях словоформы: морфемном, фонетическом и графическом. Морфемное членение слова – это разложение его на составляющие морфемы, «мелкая ковка слов» (В. Хлебников).
- На этом приеме «разрубленного» слова построено стихотворение Г. Золотухина «Зинаиде Васильевне Петровской»:

*Ласк ал-ладан лелей. Лилий путы  
Ели роз венки лучшей Травиат.  
Ласкал ладонь Лель ей, а лилипуты  
Пели: розовенький луч шей траве яд.*

# Специфика «заумного» языка

- «Разрыв» слова широко использует В. Маяковский в своих ранних поэтических опытах, чисто морфемное членение у поэта (ноги – но – ги, улица – у – лица, ле – зем – зем – ле) содействует с процессом пропуска середины слова (перина – и на, зигзагом – за – гом) или вставкой нового: газа – два глаза.

# Специфика «заумного» языка

- **Удлиннение гласного звука – зияние** – использует В. Хлебников в известном стихотворении «Бобэоби...»:

*Бобэоби пелись губы,  
Вээоми пелись взоры,  
Пиээо пелись брови,  
Лиэээй — пелся облик,  
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.*

*Так на холсте каких-то соответствий  
Вне протяжения жило Лицо.*

# Кризис футуризма

- К октябрю 1917 г. наметился кризис всего футуристического движения в России «Гилея» распалась – ушли из жизни Е. Гуро и В. Хлебников, отошли от литературных баталий А. Крученых и Б. Лившиц (впоследствии поэт был репрессирован и трагически погиб в 1938 г.), в 1920-е годы уедет в Америку Д. Бурлюк.
- Общественная атмосфера первых лет революции характеризовалась поисками новой эстетической теории и нового адресата поэзии: «О новом надо говорить новыми словами. Нужна новая форма искусства», – заявил В. Маяковский на дискуссии «Пролетариат и искусство» 22 февраля 1918 г.

# Кризис футуризма

- В это же время он вместе со своими товарищами по «Гилее» Д. Бурлюком и В. Каменским выпускает в Москве, в марте 1918 г., единственную «Газету футуристов», в которой публикуются не только стихи и поэмы всех троих поэтов, но и первые послереволюционные манифесты и декларации: «Манифест летучей федерации футуристов», «Декрет № I о демократизации искусств», «Открытое письмо рабочим» В. Маяковского и «Обращение к молодым художникам» Д. Бурлюка.

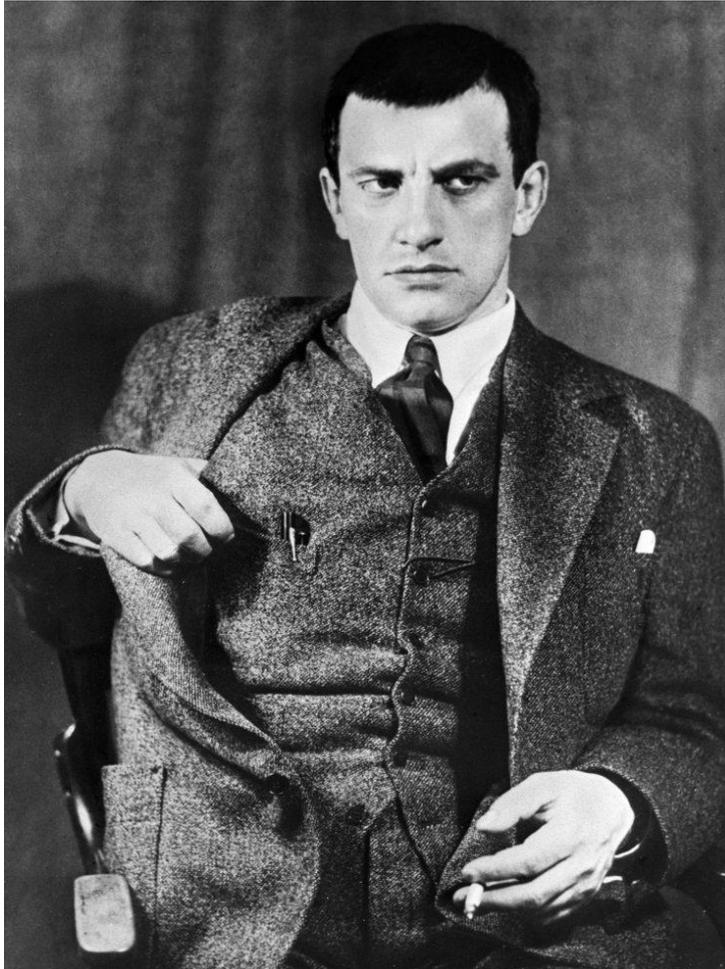
# Кризис футуризма

- Революция Духа предполагает, с одной стороны, борьбу со старым искусством – атаку на классиков, с другой – создание нового революционного искусства. Таким искусством, как представляется поэтам группы В. Маяковского, является футуризм, обогащенный новым содержанием. Футуризм и революция, поэт-футурист и коммунист выступают в теории и практике футуризма в первые годы революции как понятия синонимичные.

# Кризис футуризма

- Футуризм в эти годы уже не ограничивается какой-нибудь отдельной группой, а рассматривается как «левое» искусство, «левый» блок – радикально-новое, авангардное искусство, включающее все направления в поэзии и живописи. Теоретики новой волны – О. Брик, Б. Кушнер, Н. Пунин – взяли курс на демократизацию искусства. Тезис «искусство – творчество жизни» они постепенно заменяют другим – «искусство в производство», отказываясь тем самым не только от футуризма, но и от искусства вообще.

# Владимир Маяковский



- **Пьесы:**
- «Владимир Маяковский», 1913 г.
- «Клоп», 1928 г.
- «Баня», 1929 г.
- **Поэмы:**
- «Облако в штанах», 1914 г.
- «Флейта-позвоночник», 1915 г.
- «150 000 000», 1919-1920 гг.
- «Люблю», 1922 г.
- «Про это», 1923 г.
- «Владимир Ильич Ленин», 1924 г.
- «Хорошо!», 1927 г.
- «Во весь голос» 1929 -1930 гг.

# Владимир Маяковский

- Его стихи – образец футуристической техники: живописность, образность, кубическая эквилибристика (например, стихотворение «Улица»). Герой ранней лирики Маяковского – «рыжий среди толпы», «грубый гунн», «сумасшедший», поэт с хрупким сердцем. Герой противопоставляет себя толпе, конфликт не лишен романтической окраски. За дерзкими фразами (Вам! Нате! А вы могли бы!), нарочито грубой лексикой скрываются боль, трагическая ирония и в то же время пронзительная нежность, вызванная любовью и стремлением к подлинной, естественной жизни.

# Владимир Маяковский

- Гиперболы Маяковского служат утверждению человеческой личности, гибнущей в единоборстве с чудовищами современного мира: бездуховностью потребительства («Гимн обеде»), жестокостью бессмысленной войны, притворными чувствами. Гиперболы способствуют иллюзорному самовозвышению личности.
- У Маяковского нет отвлеченных понятий. Он создает яркие, живописные образы.

# Владимир Маяковский

- Поэма «Облако в штанах» (1914-1915) – тетраптих, состоит из четырех частей, четырех отрицаний: «долой вашу любовь», «долой ваше искусство», «долой ваш строй», «долой вашу религию».
- Изначально поэма называлась «Тринадцатый апостол», что указывало на изменение статуса человека в его стремлении к правде и справедливости. Маяковский не принимает мещанский быт, мелочность чувств, фальшивость «изящной поэзии». В произведении личная любовная драма разворачивается на фоне драмы исторической, уродливого общественного строя, нежизнеспособного искусства. Главная тема четвертой части – футуристическое осмысление религиозных мотивов.

# Владимир Маяковский

- **Новаторские черты поэтики Маяковского**
- вызывающие, эпатажные названия произведений («Вам!», «Нате!», «Как я сделался собакой» и др.),
- грубый, площадной язык,
- «рваные фразы», телеграфный синтаксис, «словоновшества» («любировать», «груститель»),
- гиперболы,
- развернутые метафоры,
- плакатные образы,
- расшатанные рифмы,
- эксперименты с языковой графикой,
- на основе живого разговорного языка разрабатывал тонический стих,
- звукопись,
- аллитерация.