

Молитва как музыкальный жанр



**концертная
симфония для
арфы с оркестром
«Фрески Софии
Киевской».**

**Валерий Григорьевич Кикта
1941г.р**



Софийский собор город Киев

Собор был построен Ярославом мудрым в 11 веке

Фреска – это роспись водяными красками, наносимая на сырую штукатурку.



1 Орнамент 1,

2 Зверь нападет на всадника,

3 Орнамент 2,

4 Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого,

5 Михайловский придел,

6 Борьба ряженых,

7 Музыкант,

8 Скоморохи,

9 Орнамент 3.



«Фрески Софии Киевской»



Композитор В.Г.Кикта



Не случайно композитор выбирает в качестве солирующего инструмента **арфу**, имитируя тем самым старинный музыкальный инструмент – гусли.

Соло – это произведение или партия, предназначенная для исполнения одним инструментом или певцом.

Музыкальная тема «**Орнамент**» звучит в симфонии несколько раз и скрепляет музыкальные сюжетные зарисовки.

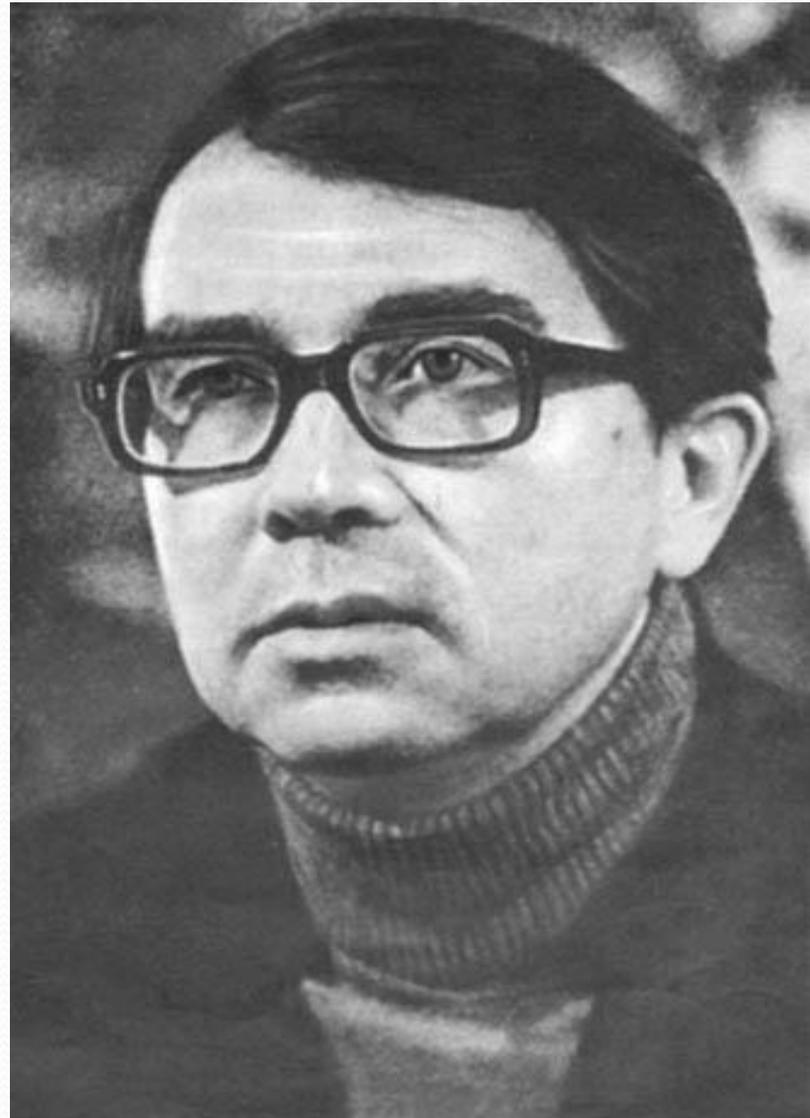
Слово «орнамент» означает узор в виде ритмического чередования геометрических или изобразительных элементов, использующих растительные и животные мотивы. Термин актуален и для музыки. Поскольку ритм является одним из средств выразительности этого вида искусства.



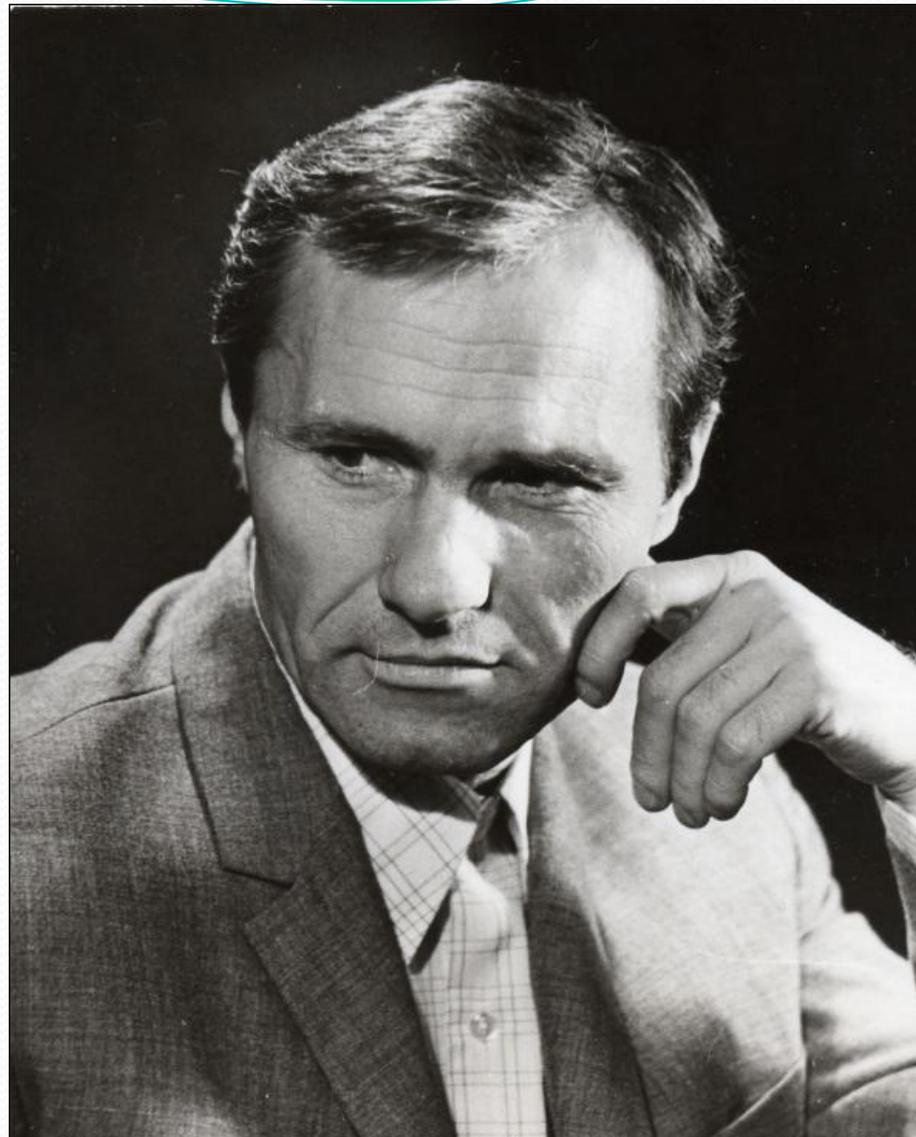
«Перезвоны»

Валерий Александрович
Гаврилин (1939-1999)

- «Перезвоны»- так назвал свою симфонию-действие, произведение для солистов, хора и ударных инструментов, современный композитор **Валерий Александрович Гаврилин.**
- (1939- 1999)



- В основе этого сочинения-впечатления композитора от рассказов известного писателя, актёра и режиссёра **Василия Макаровича Шукшина**



В рассказе В. Шукшина « Слово о малой родине» есть такие слова:

- **Когда буду умирать, в последний миг успею подумать о матери, о детях и о родине, которая живёт во мне. Дороже у меня ничего нет... Всю жизнь мою несу родину в душе, люблю её, жив ею, она придаёт мне силы, когда случается трудно и горько. Красота её, ясность её поднебесная, редкая на земле. Дело, наверное , в том, что даёт родина- каждому из нас- в дорогу.**

А вот что говорил Валерий Александрович Гаврилин о своём сочинении:

- **Всё, написанное В. Шукшиным предельно искренне, полно любви к человеку и родной земле. Об этом я приглашаю поразмыслить своих слушателей. Так и выстраивается «действие»: начало и конец – трудная дорога. А в середине – свет. Он есть и будет в жизни всегда. И всегда будет любо выйти на простор, взглянуть, как велика и прекрасна Русская земля. И как бы ни менялся мир, есть в нём красота, совесть, надежда.**

**Симфония-действие
«Перезвоны»
для хора, солистов, гобоя и
ударных**

В произведении 13 хоровых частей и 7 инструментальных.

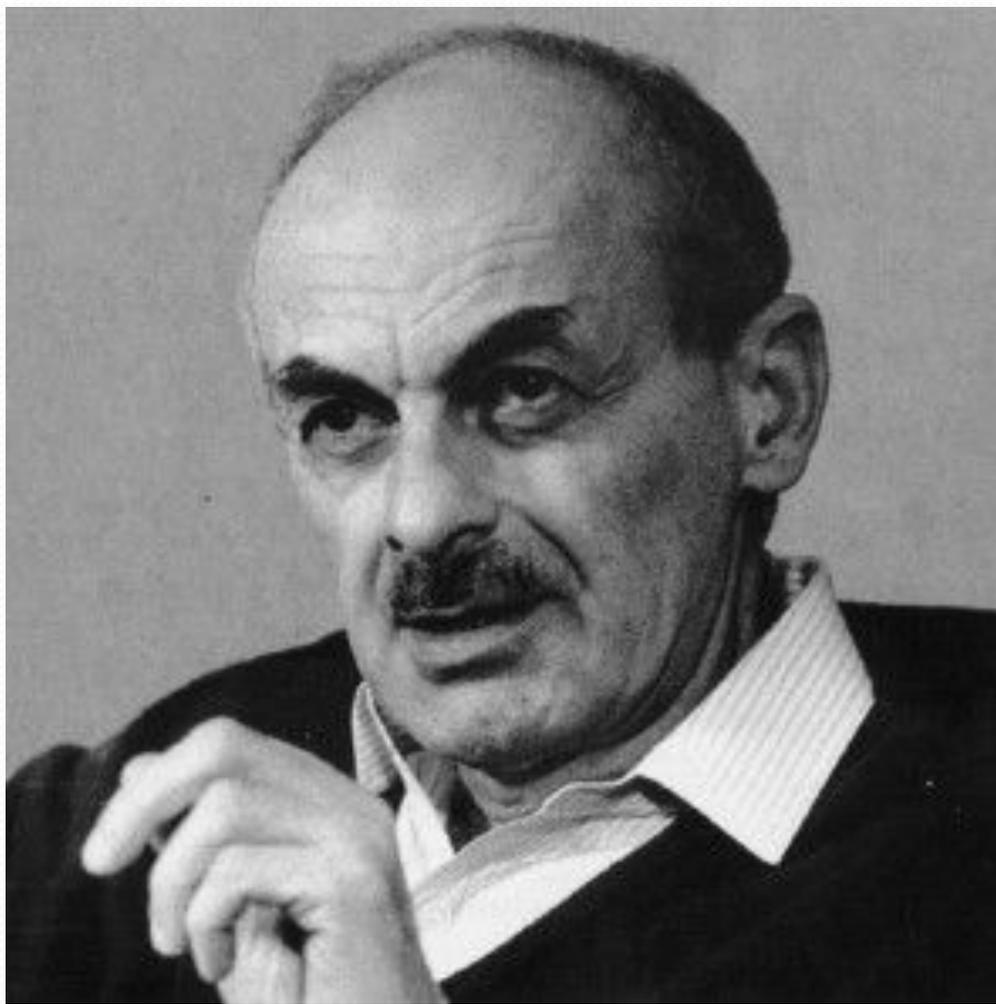
В них предстают жизнь и судьба героя от колыбели до могилы.

«Молитва»

- В «Молитве» человек, а из контекста симфонии-действия мы видим, что это бывший разбойник, обращается к Богу и просит помиловать его. Это не просто молитва, это осмысление человеком своего жизненного пути. Сопровождает молитву звучание колокола. Это звучание воспринимается как биение человеческого сердца, как удары часов жизни.

Названия частей

- № 1 «Весело на душе»
- № 2 «Смерть разбойника»
- № 3 «Дудочка»
- № 4 «Ерунда»
- № 5 «Посиделки»
- № 6 «Ти-ри-ри»
- № 7 «Дудочка»
- № 8 «Вечер»
- № 9 «Воскресенье»
- № 10 «Ночью»
- № 11 «Страшенная баба»
- № 12 «Белы-белы снега»
- № 13 «Молитва»
- № 14 «Матка-река»
- № 15 «Дудочка»
- № 16 «Дорога».



Булат
Окуджава
«Молитва»

Иеромонах Роман (Александр Матюшин) «В минуту трудную сию»

- поэт, песнопевец . Имя иеромонаха Романа хорошо известно миллионам русских людей. Автор духовных стихов и песен, член союза писателей России. Кассеты с записями его песен продаются в церквях по всей России. Их поют профессиональные певцы, хорошо известны они и за рубежом.

