

Образовательный проект на тему
**«Золотая цепь святости в культуре
родного Подмосковья»**
*(дорогами Игумена Земли русской:
Серпуховской Высоцкий монастырь)*

Методическая разработка урока истории и литературы
по духовному краеведению для учащихся 8 класса

Автор: Захарова Е.В., учитель русского языка и
литературы МБОУ «СОШ №10» г. Реутов Московской
области

Цель и задачи

- **Образовательные**

- Дать представление об истории серпуховского Высоцкого монастыря от древности до наших дней.
- Познакомить с личностью Сергия Радонежского
- Познакомить с настоятелями монастыря.

- **Развивающие**

- На основе рассмотрения истории русского монашества развивать умение выделять главное и систематизировать информацию.

- **Воспитательные**

- Способствовать формированию чувства сопричастности истории своей страны.
- Воспитание уважения к русской культуре.

Инновационность

Тип урока: комбинированный урок-исследование с использованием информационных технологий.

Формы работы: групповая, проблемная ситуация, работа с документами, лекция учителя, заочная экскурсия.

Использованные технологии: информационные, технология проектной деятельности, вузовские технологии.

Средства обучения: мультимедийный проектор, видеофрагменты, звуковые фрагменты, карточки, репродукции картин, отрывки из произведений, высказывания великих людей.

План занятия

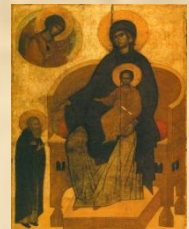
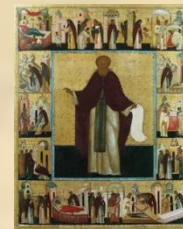
1. Доклады учащихся: жизнь и подвиги Сергия Радонежского.
2. История русского монашества.
3. Основание монастыря.
4. Настоятели монастыря: беседа с учащимися.
5. История монастыря: историческая композиция.
6. Святыни монастыря: проблемная беседа, работа с историческим материалом.
7. Заочная экскурсия в Серпуховской Высоцкий мужской монастырь

Учебный материал. Этап объяснения.

1. Чтение и пересказ отрывков из «Жития Преподобного Сергия Радонежского».

История русского монашества.

Словарная работа: преподобный, игумен, утварь, обитель.



2. Работа с древнерусской живописью: иконы о Сергии Радонежском.

Первый образ святого, вышитый вскоре после его смерти, келейные иконы преподобного Сергия, изображение припадающего ко Христу «игумена земли Русской» на Спасской башне Кремля и древнюю иконографию «Видения отроку Варфоломею», которое мы привыкли представлять себе по картине Михаила Нестерова, – все это можно увидеть в галерее икон.

3. Беседа с учащимися: основание монастыря, настоятели.

Серпуховский Высоцкий мужской монастырь — один из самых древних монастырей Руси. Он входит в число девяти обителей, основанных самим Игуменом земли Русской Преподобным Сергием Радонежским.

Время его возникновения относится к 1373 году.



Прп.Афанасий Серпуховской

Историческая композиция: история монастыря. История монастыря тесно связана с историей Серпухова.

Учебный материал. Этап закрепления.

1. Работа с историческими документами.

- Нападение весной 1571 года татарского хана Девлет-Гирея.
- Воцарение Михаила Феодоровича Романова на Русском Престоле.
- Время правления Царей Михаила Феодоровича и Алексея Михайловича.
- Введение Императрицей Екатериной II штатов для монастырей.
- Приход к власти большевиков в 1917 году.
- 25 марта 1991 года Священный Синод Русской Православной Церкви принял решение об открытии и возрождении Серпуховского Высоцкого мужского монастыря.

2. Творческая работа «Святыни монастыря»

Вставьте пропущенные слова.

Явилась народу эта _____ в конце XIX века. Отставному солдату окончательно спившемуся и больному, приснился _____, который повелел ему идти в _____ в монастырь Владычицы Богородицы и отслужить _____ перед образом. «И будешь здоров _____ и _____». По преданию так и случилось, а молва о чудотворной _____ пошла по России и в _____ стали привозить людей нуждающихся в излечении от _____ и _____.

3. Заочная экскурсия в монастырь.



Учебный материал. Этап опроса.

1. Работа с историческими документами.

Какие исторические личности влияли на судьбу монастыря?

Как документы помогают понять и осмыслить роль монастыря в истории и культуре России?

2. Творческая работа «Святыни монастыря»

Какие святыни почитаются в монастыре?



Проблемные вопросы и задания

1. Работа с древнерусской живописью.

Проблемный вопрос

Какие события жизни Сергия Радонежского отражены в иконах о нём?

2. Работа с историческими документами.

Проблемный вопрос

Как изменения в жизни государства отражались на судьбе монастыря?

3. Заочная экскурсия в монастырь.

Проблемный вопрос

Каким образом монастырь оправдывает своё название?

Примерные ответы учащихся и записи в тетради

Ответы учащихся

Почему Сергия Радонежского называют Игуменом земли русской?

Преподобный — духовный отец не только для монахов своей обители, но и для всех православных христиан Руси. С именем Сергия Радонежского связано возрождение русского монашества. Учениками и духовными друзьями Преподобного Сергия основано до сорока монастырей; из них, в свою очередь, вышли основатели ещё до пятидесяти монастырей.

Как история монастыря связана с историей Серпухова?

Серпухов являлся южной оборонительной границей Московского княжества, подвергался нападениям татар и других врагов земли Русской. Часто устраивались сборы войск, на которых всегда присутствовали великие князья, именитые бояре, воеводы, бывало, что и сам Царь. Высоцкая обитель была часто посещаемая знатью и самим Царем — для таких посещений даже были выстроены специальные «царские палаты».

Ответ на проблемный вопрос

Как изменения в жизни государства отразились на судьбе монастыря?

Высоцкий монастырь, как и вся округа, был разграблен и сожжен.

С воцарением Михаила Феодоровича Романова на Русском Престоле в обитель стали поступать вклады от благочестивых людей .

К середине XVIII века монастырь процветал.

Но с середины XVIII века от монастыря по указу отошли его вотчины, и он стал существовать только на положенное по штату государственное содержание и на пожертвования верующих.

С начала XIX века благосостояние Высоцкой обители стало опять подниматься:

В начале XX века Высоцкий монастырь считался одним из самых благоустроеннейших во всей России. Но с приходом к власти большевиков в 1917 году на Православную Церковь воздвиглись гонения.

Записи в тетради

Серпуховский Высоцкий мужской монастырь — один из самых древних монастырей Руси. Он входит в число девяти обителей, основанных самим Игуменом земли Русской Преподобным Сергием Радонежским.

Высоцкая обитель славна не только своими святынями — просияла она и своими подвижниками-иноками, некоторые из них прославлены Православной Церковью как преподобные, к их молитвенному предстательству прибегают многие верующие. Сегодня монастырь насчитывает более 20 насельников — монахов и послушников. Настоятель и духовный руководитель обители — архимандрит Иосиф.

А. Рефлексия. Критерии факта.

- 1. Хорошо усвоен материал об истории Серпуховского Высоцкого мужского монастыря.**
- 2. Хорошо усвоен материал о настоятелях монастыря.**
- 3. Успешно справились с проблемным вопросом об изменениях в монастыре в связи с изменениями в жизни государства, так как подготовлен богатый исторический материал по различным источникам.**
- 4. Затруднения вызвал вопрос о содержании икон о Сергии Радонежском.**

Б. Рефлексия. Критерии отношения

1. Цели и задачи урока достигнуты.
2. Тип урока, его структура, взаимосвязь частей оправданы для достижения целей.
3. Форма достижения целей выбрана групповая, индивидуальная, фронтальная.
4. Во время самостоятельной работы учитель выступал в качестве консультанта, а также была возможность пользоваться дополнительной литературой.
5. Дидактический материал, технические средства обучения использовались в соответствии с нормами СанПин.
6. Учащиеся были активны на разных этапах урока и проявили интерес к теме.

Источники

1. *Востоков*. Описание, с. 516–517;
2. *Смирнов С.* Преподобный Афанасий Высоцкий. М., 1874;
3. *Барсуков*. Источники агиографии, стб. 66–67.
4. *Строев П.* Описание рукописей Волоколамского, Ново-Иерусалимского, Саввина-Сторожевского и Пафнутьева-Боровского монастырей. СПб., 1891, с. 257;
5. *Арсений и Иларий*. Описание славянских рукописей библиотеки Свято-Троицкой Сергиевой лавры. М., 1878. т. 1, с. III;
6. *Филарет*. Обзор, с. 95;
7. *Трнев Д. К.* Серпуховской Высоцкий монастырь: Его иконы и достопримечательности. М., 1902;
8. *Иванов И.* Българското книжовно влияние в Русия при митрополит Киприан (1375–1406) // Изв. на Ин-та за бълг. лит. София, 1958, кн. 6, с. 27, 68–69;
9. *Вздорнов Г. И.* Роль славянских мастерских письма Константинополя и Афона в развитии книгописания и художественного оформления русских рукописей на рубеже XIV–XV вв. // ТОДРЛ. Л., 1968, т. 23, с. 176–177, 190–192.