

Тема урока:

«Серебряный век русской
ПОЭЗИИ».

Цель урока:

- **Образовательная:** дать учащимся представление о поэзии серебряного века, о модернизме; познакомить с основными направлениями модернизма, познакомить с творчеством М.Цветаевой, Н.Гумилева, Н.Брюсова, В.Хлебникова.
- **Развивающая:** развивать умения и навыки анализа поэтической речи, умение видеть художественные детали поэзии, развивать устную речь.
- **Воспитательная:** воспитание любви к поэзии, интереса к культуре своей страны, вдумчивого читателя, умеющего переживать поэтическое слово, понимать смысл прочитанного.



Эпиграф:

*И серебряный месяц ярко
Над серебряным веком
плыл.*

А.А.Ахматова.

Серебряный век – это конец XIX и начало XX века.

Модернизм (от французского – новейший, современный)

Цель: создание поэтической культуры, содействующее духовному возрождению человечества, преобразование мира средствами искусства.

Дом компании «Зингер» (сейчас «Дом Книги») на Невском проспекте в Санкт-Петербурге.



Санкт-Петербург, ул. Куйбышева.



Особняки в стиле модерн.



Особняк Е. И. Шаронова, Таганрог, 1912,
архитектор — Ф.О.Шехтель

Дом С. М. Грибушина, Пермь,
1905 г., архитектор — А. Б.
Турчевич



Мир искусства - Россия



Маска на здании (Москва).

В. Серов. Похищение Европы. 1910



Мир искусства - Россия



Фернан Кнопф. Искусство,
или нежность сфинкса. 1896.



Лев Бакст. Ужин. 1902.

Модернизм

- Символизм

- Акмеизм

- Футуризм

Символисты



В.Я. Брюсов
(1873 – 1924)



Д.С. Мережковский
(1866-1941)



А.А. Блок
(1866 – 1921)

В.И. Иванов (1866-1949)

З.Н. Гиппиус (1869 – 1945)

К.Д. Бальмонт (1867 – 1942)

А.Н. Белый (1880 – 1934)

Символизм –

литературно-художественное направление, считавшее целью искусства постижение мира через символы.

Ключевым понятием является символ (условное изображение чего-либо) – многозначное иносказание/

Валерий Яковл Брюсов



Валерий Яковлевич Брюсов (1 (13) декабря 1873), Москва — 9 октября 1924, Москва) — русский поэт, прозаик, драматург, переводчик, литературовед, литературный критик и историк. Один из основоположников русского символизма.



Биография и творческий

путь

Детство

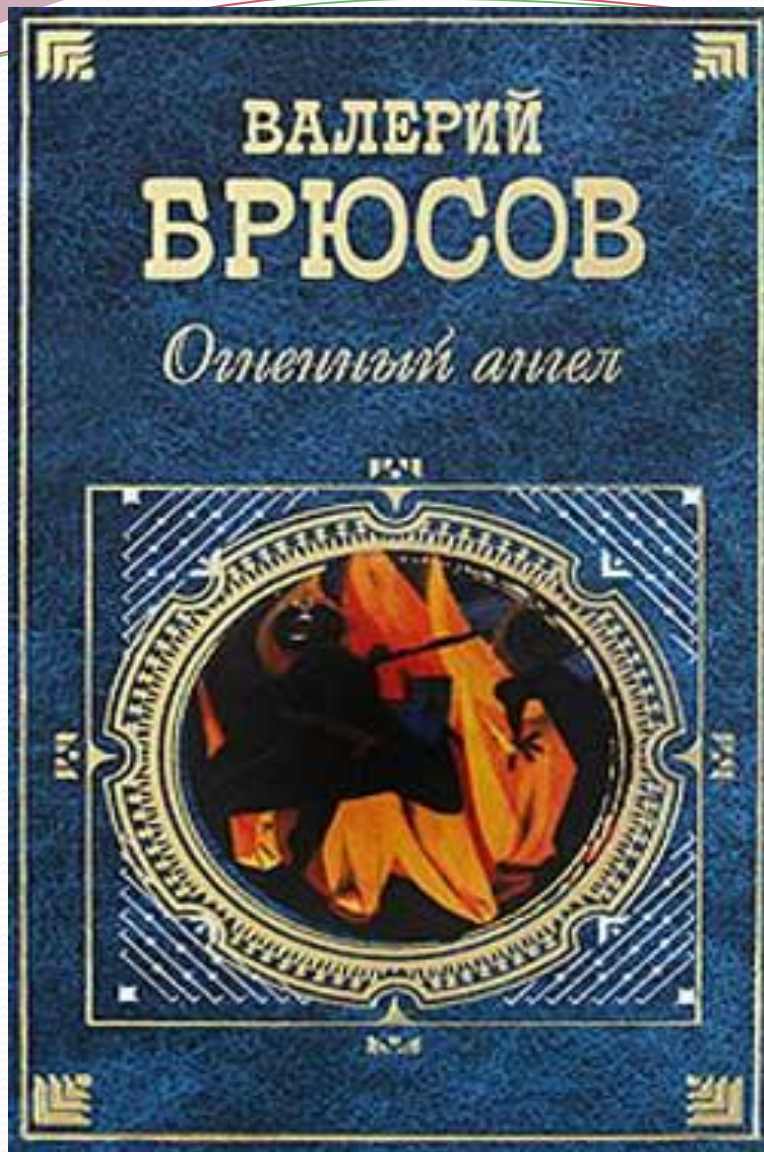
Валерий Брюсов родился 1 (13) декабря 1873 года в Москве, в купеческой семье. Будущий мэтр символизма был внуком поэта-баснописца И. Я. Бакулина.

Дед Валерия Кузьма Андреевич, родоначальник Брюсовых, был крепостным помещика Брюса. В 1859 году он выкупился на волю и переехал из Костромы в Москву, где приобрёл дом на Цветном бульваре. В этом доме поэт родился и жил до 1910 года.

Отец Брюсова, Яков Кузьмич Брюсов (1848—1907), сочувствовал идеям революционеров-народников; он публиковал стихотворения в журналах.



В.Я. Брюсов в детстве



● В 1893 году Брюсов поступил на историко-филологический факультет [Московского университета](#). Основным кругом его интересов в студенческие годы — история, философия, литература, искусство, языки. В юности Брюсов увлекался также театром и выступал на сцене московского Немецкого клуба. В 1895 году появился на свет первый сборник исключительно брюсовских стихов — «Chefs d'oeuvre» («Шедевры»).

В следующем сборнике — «Me eum esse» («Это я», [1897](#)). В юношеские годы Брюсов уже разрабатывал теорию символизма. Окончив в [1899 году](#) университет, Брюсов целиком посвятил себя литературе.

Образование

- Он учился в двух московских гимназиях (с 1885 по 1889 год в частной классической гимназии Ф. И. Креймана, в 1890—1893 годах — в гимназии Л. И. Поливанова; последний — великолепный педагог — оказал значительное влияние на юного поэта); в последние гимназические годы Брюсов увлекался математикой. Окончив московскую гимназию Л. И. Поливанова, Брюсов в 1893-99 учился на историко-филологическом факультете Московского университета, сначала на отделении классической филологии, затем — на историческом (окончил с дипломом 1 степени).

Брюсов и революция

- В 1917 году поэт выступил с защитой Максима Горького, раскритикованного Временным правительством.
- После Октябрьской революции 1917 года Брюсов активно участвовал в литературной и издательской жизни Москвы, , работал в различных советских учреждениях.
- С 1917 по 1919 год он возглавлял Комитет по регистрации печати.
- С 1918 по 1919 год заведовал Московским библиотечным отделом.
- с 1919 по 1921 год был председателем Президиума Всероссийского союза поэтов.
- В 1919 году - членом РКП(б).
- в 1921 году организовал Высший литературно-художественный институт.
- Являлся членом Моссвета. Принимал активное участие в подготовке первого издания Большой советской энциклопедии.
- 1923 получил грамоту от Советского правительства за многочисленные заслуги.

Валерий
БРЮСОВ

Стихотворения



ПОЭЗИЯ
XX
века

ВАЛЕРИЙ
БРЮСОВ

избранные
СТИХОТВОРЕНИЯ

ОГНЗ
ГОСАНТИЗДАТ
1945

Переводы

- Он открыл русскому читателю творчество известного бельгийского поэта-урбаниста [Эмиля Верхарна](#), был первым переводчиком стихотворений [Поля Верлена](#). Известны брюсовские переводы произведений [Эдгара По](#) (стихотворения), [Ромена Роллана](#) («Лилюли»), [Виктора Гюго](#) и т.д. Брюсов полностью перевёл «Фауста» [Гёте](#), «Энеиду» [Вергилия](#). В [1910-х](#) Брюсов был увлечён поэзией [Армении](#), перевёл множество стихотворений армянских поэтов и составил фундаментальный сборник «Поэзия Армении с древнейших времён до наших дней», за что был удостоен в [1923 году](#) звания народного поэта [Армении](#), его имя носит [Ереванский](#) лингвистический университет. Брюсов был теоретиком перевода.

Брюсов в разных жанрах

критика



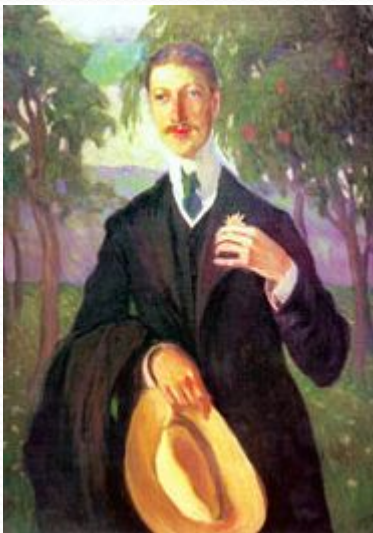
литературоведение

переводы

Позднее творчество

- После революции Брюсов продолжал и активную творческую деятельность. В 1920-е годы он радикально обновляет свою поэтику, используя перегруженный ударениями ритм, обильные аллитерации, рваный синтаксис, неологизмы.
- 9 октября 1924 года Брюсов скончался в своей московской квартире от крупозного воспаления лёгких (вероятно, приблизило смерть и давнее пристрастие Брюсова к наркотикам — сперва к морфию, а затем, после революции, и к героину) . Поэт был похоронен на столичном Новодевичьем кладбище

Акмеисты



Н.С.Гумилёв

(1886-1921)



О.Э.Мандельштам

(1891-1938)

С.М.Городецкий

(1884-1967)



А.А.Ахматова

(1889-1966)

Акмеизм (от греч. «акме» - цветение, вершина чего-либо) – литературное направление, связанное с символизмом. Акмеисты пытались заново открыть ценность человеческой жизни, ценность простого предметного мира, первоначальную ценность слова.

Они выработали тонкие способы передачи внутреннего мира лирического героя через значимый жест, движение, деталь.

Они воспевали прекрасную ясность, любовь и красоту.



**НИКОЛАЙ
СТЕПАНОВИЧ
ГУМИЛЕВ 1886 -1921**

Николай Степанович Гумилев

(1886 - 1921)



Русский поэт

Серебряного века,

создатель школы

акмеизма, переводчик,

литературный критик,

путешественник,

офицер.

Акмеисты пытались
заново открыть
ценность
человеческой
жизни, ценность
простого
предметного мира.



Анна Ахматова

- Они воспевали прекрасную ясность, любовь и красоту.



Футуристы



Д.Д.Бурлюк
(1882-1967)



В.В.Хлебников
(1885-1922)

И.В.Северянин
(1887-1941)



В.В.Маяковский
(1893-1930)

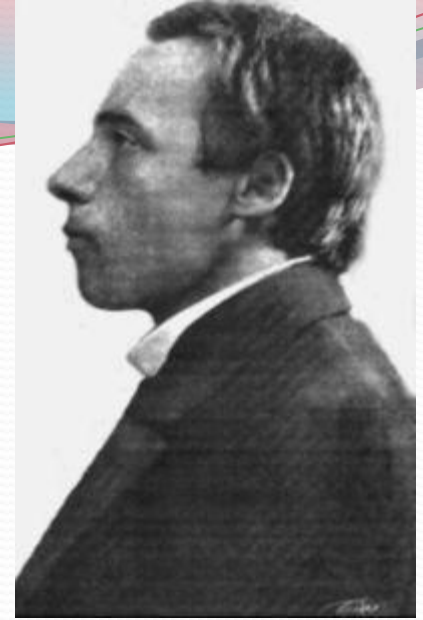
Футуризм – передовое направление в европейском искусстве начала века. В своем манифесте «Пощечина общественному вкусу» футуристы провозгласили отказ от старой культуры, поиски новой формы выразительности:
слово-новшество,
звукоподражания,
приемы плаката, лозунга,
графический стих,
поиски новых ритмов, пауз,
новых жанровых форм и многое другое.



**Велимир
Хлебников
(1885-1922)
Биография поэта**



Велимир (настоящее имя — Виктор) Хлебников родился 28 октября (девятого ноября) 1885г., в урочище Ханская Ставка в Калмыкии.

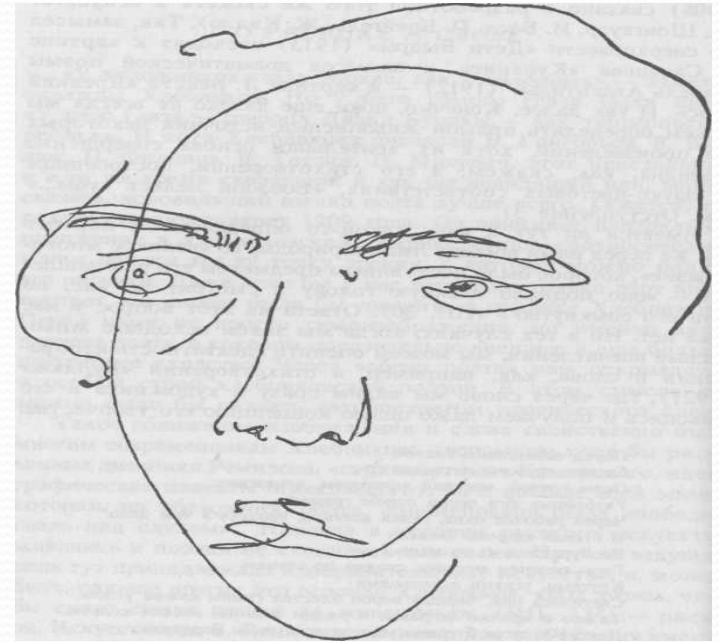
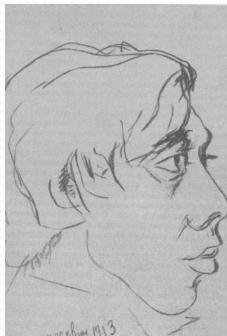
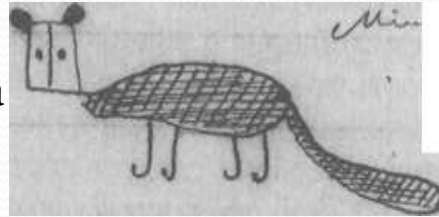


Отец, Владимир Алексеевич, орнитолог и лесовод, пробудил в душе сына интерес к естественным наукам и любовь к природе.

Мать, Екатерина Николаевна, урожденная Вербицкая, историк по образованию, происходила из богатой петербургской семьи, ведущей свой род от запорожских казаков. Закончила Смольный институт и всем своим пятерым детям — Борису, Екатерине, Виктору, Александру и Вере — дала хорошее домашнее образование, привила любовь к искусству, истории и литературе.



Рисунки В. Хлебникова



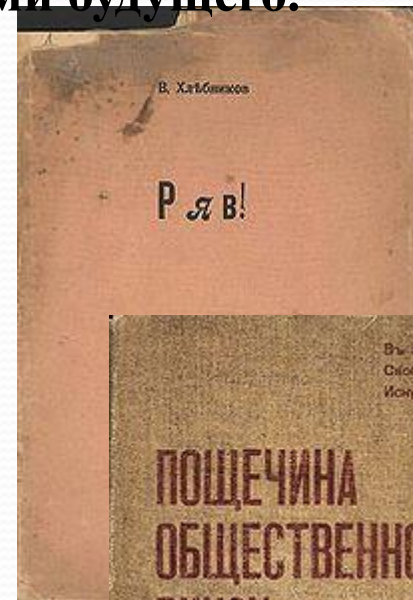
Круг интересов Хлебникова был чрезвычайно широк: он занимался математикой, кристаллографией, биологией, физической химией, изучал японский язык, увлекался философией Платона и Спинозы, пробовал себя в музыке, живописи и литературе.

Первым произведением Хлебникова, появившимся в печати, стало «Искушение грешника», опубликованное в 1908 г. в журнале «Весна» благодаря В. Каменскому, через которого Велимир познакомился с братьями Бурлюками, художником и музыкантом М. Матюшиным и его супругой, художницей и поэтессой Еленой Гуро. В 1910 г. вышел их совместный сборник «Садок судей», ставший точкой отсчета в истории футуризма. Хлебников, старавшийся по крайней мере возможности обращаться в словотворчестве не к западным, а к русским и славянским корням, называл футуристов **будетлянами**, то есть провозвестниками будущего.

В следующем году вышел в свет наделавший много шума сборник «Пощечина общественному вкусу», в который вошел футуристический манифест с призывом «сбросить Пушкина с корабля современности».



Портрет работы В. Маяковского, 1916



Служба в армии, постоянные лишения и напряженная работа подорвали здоровье поэта. В декабре 1921 г. он вернулся в Москву, будучи тяжело больным, зная, что дни его сочтены. Семью ему создать так и не удалось.



Портрет работы В. Бурлюка, 1913 г.



Стихотворение В.Хлебникова на стене дома в Нидерландах

Весной 1922 г. Хлебников вместе со своим другом — мужем Веры, художником П. Митуричем, — уехал в Новгородскую губернию, надеясь отдохнуть и набраться сил перед поездкой в Астрахань. Там, в деревне Санталово, он и скончался 28 июня 1922 г. Поэта похоронили на деревенском погосте, надпись на гробе гласила: «Председатель земного шара».

Наследие Хлебникова огромно: это и поэтические тексты, и математические вычисления, и прозаические произведения.

Марина Цветаева





- Марина Ивановна Цветаева родилась в Москве 26 сентября 1892 года, в уютном особняке.

Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась.





Марина
Цветаева
СО СВОИМ
ОТЦОМ.



Мать Марины
Цветаевой -
Мария
Александровна
Мейн.



- «Могу сказать, что я родилась не в жизнь, а в музыку».



- Юная Цветаева пишет стихи как на русском языке, так и на немецком и французском.





- Марина Цветаева и Сергей Эфрон.



- Стихи Марины Цветаевой мелодичны, задушевные и чарующи, к ним постоянно обращаются композиторы, и тогда они превращаются в удивительные по красоте романсы.



● 1913-1915 годы.
Рядом с Мариной
Цветаевой ее
друзья, любимый
человек, дочь
Ариадна.





Марина Цветаева в Чехии в 1924 –
1925 гг.





- В 1939 году Марина Цветаева вернулась наконец на родную землю...



Высылка в Елабугу.
Под гнетом личных несчастий,
в одиночестве,
в состоянии депрессии...



- она покончила с собой 31 августа 1941 года.



