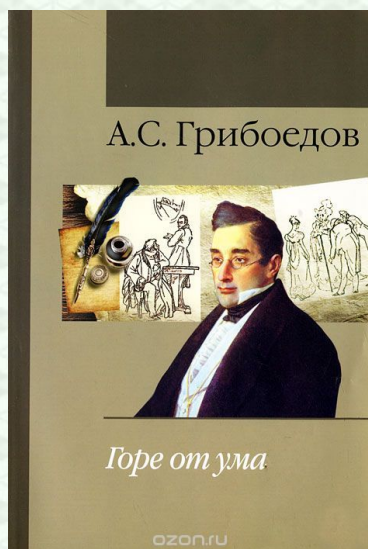


Анализ частиц и междометий при изучении комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».



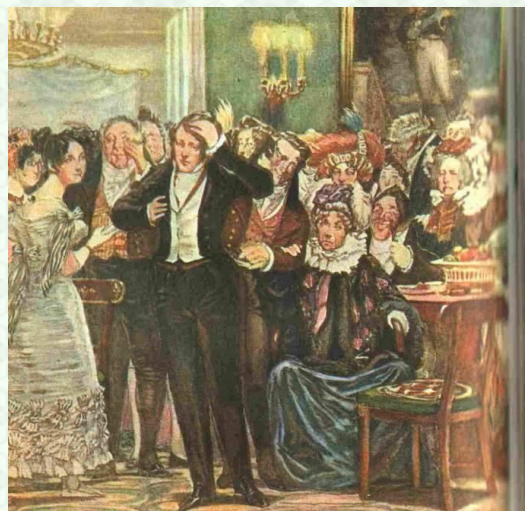
Шкробтак О.С.

МБОУ Щелковский лицей № 7 ГОЩ

"...комедия г. Грибоедова «Горе от ума» - феномен, какого не видали мы от времен «Недоросля». Толпа характеров, обрисованных смело и резко; живая картина московских нравов, душа в чувствованиях, ум и остроумие в речах, невиданная доселе беглость и природа разговорного русского языка в стихах. Все это завлекает, поражает, приковывает внимание...."

(А. А. Бестужев-Марлинский в журнале "Полярная звезда", 1825 г.)

- «Войди в любое общество: презабавное смешение языков! Тут слышишь нормандское, гасконское, русильонское, прованское, женевское наречия; иногда и русское пополам с выше сказанными»



Частицы.

- Частицы – это служебные слова, выражающие дополнительные смысловые оттенки предложений, словосочетаний и отдельных слов, а также эмоциональные оттенки значений.

Функции частиц могут быть распределены по двум группам:

- 1) функции формообразования;
- 2) функции коммуникативных характеристик сообщения.

Формообразующие частицы.

«Другой **хоть** прытче будь, надутый всяким чванством,
Пускай себе разумником слыви,
А в семью не включат» (Фамусов);

«Теперь **пускай** из нас один,
Из молодых людей, найдется— враг исканий,
Не требуя ни мест, ни повышенья в чин...» (Чацкий);

«Да что мне до кого? до них? до всей вселенны?
Смешно? — **пусть** шутят их; досадно? — **пусть** бранят» (Софья);

«Мне друг, известный домосед;
Пусть дома просидит в покое» (Загорецкий).

Составные частицы.

«Хвост сзади, спереди какой-то чудный выем,
Рассудку вопреки, наперекор стихиям;
Движенья связаны, и не краса лицу;
Смешные, бритые, седые подбородки!
Как платья, волосы, так и умы коротки!..
Ах! если рождены мы всё перенимать,
Хоть у китайцев **бы** нам несколько занять
Премудрого у них незнанья иноземцев» .

(Чацкий)

- «**Пускай** себе сломил **бы** шею,
Вас чуть было не уморил» (Чацкий).
- «А сверстничек, а старичок
Иной, глядя на тот скачок,
И разрушаясь в ветхой коже,
Чай, приговаривал: – Ах! **если бы** мне
тоже!»

Отрицательные частицы.

- «Нет, нынче свет уж **не** таков» (Чацкий)
- «Да он властей **не** признает!»(Фамусов)
- «**Не** слушаю, под суд!» (Фамусов)
- «Неужто для друзей
Не делать мне ни шагу, Сергей Сергеич дорогой!» (Фамусов)
- «Спаси нас боже! Нет. А придерутся
К тому, к сему, а чаще **ни** к чему,
Поспорят, пошумят,и...разойдутся»(Фамусов).

Частица **ужели** = **неужели**.

- «Ах! боже мой! **неужли** я из тех,
«Ах! Софья! **Неужли** Молчалин избраней!»
(Чацкий)
Которым цель всей жизни – смех?» (Чацкий)
«**Ужли** с ума сошел?» (Г.Н.)
- «Ну как перевести мадам и мадмуазель ?
- **Ужели** сударыня ! – забормотал мне кто-то...» (Чацкий).

Частица –с

- «Позвольте, батюшка. Вот-с
– Чацкого, мне друга, Андрея Ильича покойного сынок» (Фамусов).
- «Кучера-с нигде, вишь, не найдут»(Лакей).
- «Да-с, это я сейчас явил,
Моим усерднейшим стараньем,
И прысканьем, и оттираньем,
Не знаю для кого, но вас я воскресил».

Частица –ка, -тка.

- «Послушай, миленький, потешь меня хоть мало;
Поедем-ка сейчас; мы, благо, на ходу;
С какими я тебя сведу людьми!!» (Репетилов)
- «Сказал бы я, во-первых: не блажи,
Именьем, брат, не управляй оплошно,
А главное, поди-тка послужи» (Фамусов)
«Максим Петрович. Да! Вы, нынешние, – ну-тка!».

«**Вот** те, которые дожи́ли до седи́н!

Вот уважать кого должны мы на
безлюдье!

Вот наши строгие ценители и судьи!»
(Чацкий).

«И для иных как словно торжество,
Другие **будто** сострадают...» (Чацкий).



Междометия.

- Междометия – один из самых удивительных классов слов. Они не принадлежат ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи, выделяются в особую группу слов. Междометия в зависимости от того, что они выражают, делятся на три группы:
- 1) эмоциональные
(отражают эмоции и эмоциональные оценки);
- 2) этикетные;
- 3) императивные
(повелительно-побудительные)..

- «Князь Петр Ильич, княгиня! **боже мой!** Княжна Зизи! Мими!» (Наталья Дмитриевна).
- «А вы! о **боже мой!** кого себе избрали? Когда подумаю, кого вы предпочли!» (Чацкий).
- «Ах! **боже мой!** что станет говорить княгиня Марья Алексевна!» (Фамусов).

Звукоподражания.

«На мой же счет поднялся смех.

“Сударыня! **ха! ха! ха! ха!** прекрасно!
Сударыня! **ха! ха! ха! ха!** ужасно!!”».

«**О-хм!**»; «**И-хм!**»; «**А-хм?**»; «**Э-хм?**»; «**И-хм?**»; «**У-хм?**». (Тугоуховский).

«**Шш!**... Пятятся от него в противную сторону».

Группа междометий, обслуживающая сферу этикета.

- «**Спасибо**, научил двоюродный ваш брат, –
Как вам доводится Настасья Николавна?»(Фамусов).
- «**Спасибо**, мой дружок» (Хлёстова)
- «Княгиня, **здравствуйте!**»(Хлёстова)
- «**Прощайте**, батюшка; пора перебеситься»
(Хлёстова)
- «**Пожалоста**, сударь, при нем остерегись:
Известный человек, солидный...» (Фамусов)
«**Простите**, я не знал, что это слишком
гласно» (Репетилов).



«<...> я хочу быть
русским». (А.С. Грибоедов).



Домашнее задание

- Чем комедия «Горе от ума» привлекает современного зрителя и читателя?
- Почему пьесу можно назвать актуальной и в 21 веке?
- Ответить на один из вопросов письменно.