

Тема 5. Конструкция, декор предметов народного быта и труда



Испокон веку славилась Русская земля своими мастерами. Весь быт крестьянина был овеян сказочностью. Вместе с яркой росписью, вышивкой, резьбой в жилище крестьянина входило солнце и лето даже в темный зимний день.



Красочное цветение росписи, резные узоры, вышивка не только радовали глаз, но и были знаком добродетели. Так на детской люльке было принято изображать цветы, как пожелание вырасти сильным, добрым, счастливым.



А вот **ковш-скобкарь**. В нем подавали квас, медовуху. На Севере ковшам часто придавали облик плывущей птицы – утицы, или ладьи.



Огромная круглая чаша с носиком для разлива напитков – **ендова** также предназначалась для праздничных столов.



Как празднично украшена хлебница! Красный цвет в сочетании с зеленым и золотисто-желтым торжествует на белой поверхности. Нарядная хлебница служила приданным для дочери, и смысл росписи заключался в пожелании счастья, достатка и благополучия.





Этот небольшой сосуд из бересты, называется туес или бурак. Он имеет простую и мудрую конструкцию. Крестьяне хорошо знают, что вода, молоко или квас долго остаются в нем холодными, а горячая вода, наоборот, долго не стынет.



Короб или коробья изготавливался из липового луба. В коробах хранили одежду, ткани, посуду, съестные припасы. Также короба использовались для хранения денег и ценных вещей.



Пожалуй, ни одно орудие крестьянского труда не украшалось так многообразно, любовно, как прялка. Сколько солнечных розеток в резном декоре прялок Русского Севера! Мотив солнца пронизывает не только орнамент, но и саму конструкцию прялки.

ЗАДАНИЕ: изготовить прялку из картона и украсить ее мезенской росписью





