

Пробивая дно

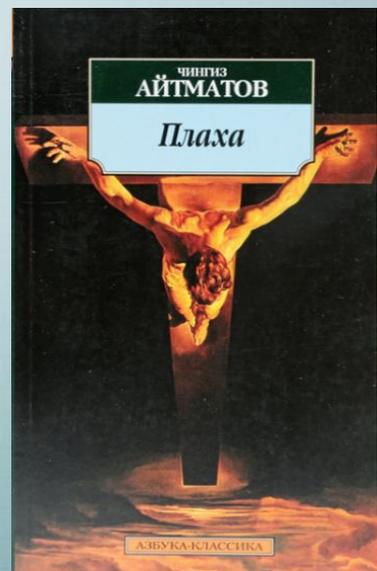
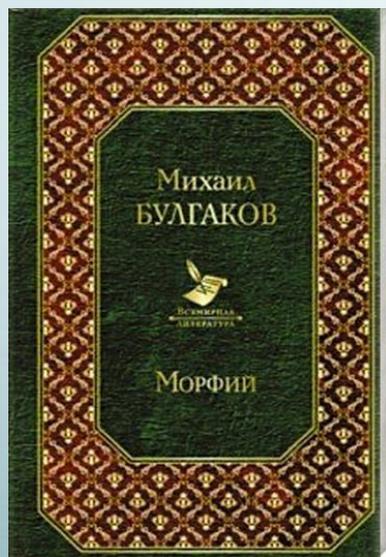
*проблема наркомании в
художественной литературе*

«...мне кажется, самой по себе проблемы наркотиков не существует. Есть проблема духовной опустошенности человека, когда он ищет суррогаты, чтобы заполнить чем-то свою неудовлетворенность...

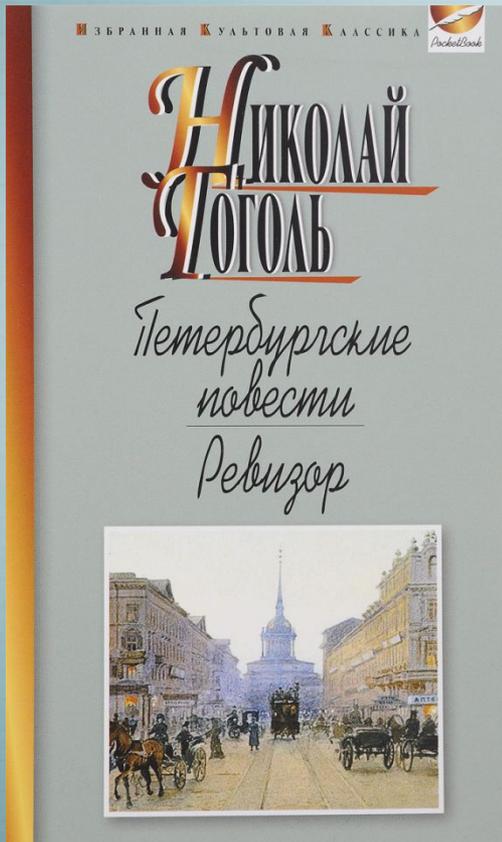
Люди победили чуму, малярию, тиф, но пьянство, наркомания, СПИД, словно злые джинны, терзают человечество. Эти проблемы в нашем обществе долгое время предавались забвению, но и в эту бездну пришлось заглянуть...»

Ч. Айтматов

Тревожные «звоночки» будущим поколениям посылали писатели прошлых лет.

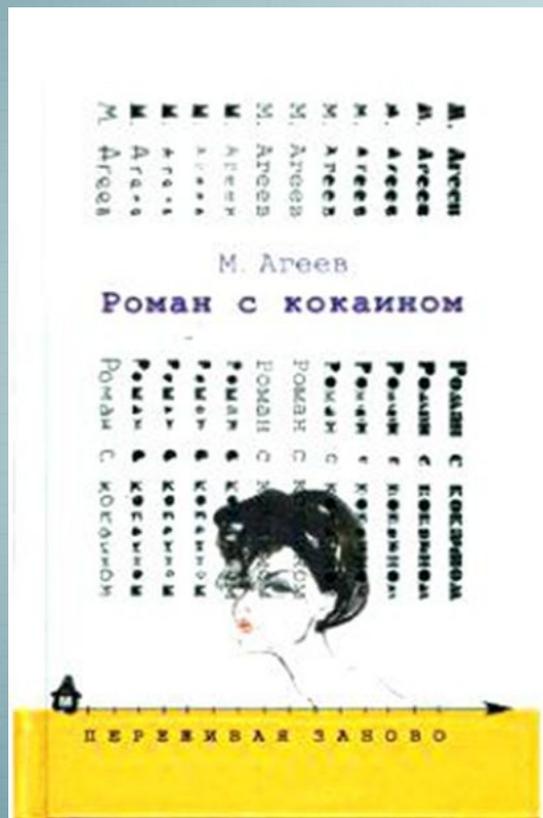


*Гоголь , Николай Васильевич. Петербургские повести;
Ревизор: комедия / Н.В. Гоголь.- Москва: Мартин, 2017.- 286 с.-
(Избранная культовая классика)*



Повесть «Невский проспект» вошла в цикл «Петербургские повести». В данном произведении Гоголь развивает проблему «маленького человека», ставшую одной из главных в русской реалистической литературе. Образ и характеристика Пискарёва в повести «Невский проспект» помогут понять, каким человеком на самом деле являлся художник и насколько тяжело таким личностям жить в мире, где их никто не понимает. Он ищет забвения, избавления от душевной боли в наркотиках и в результате погибает.

Агеев, Михаил. Роман с кокаином: роман / М. Агеев. - Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2007. - 170 с. - (Переживая заново).

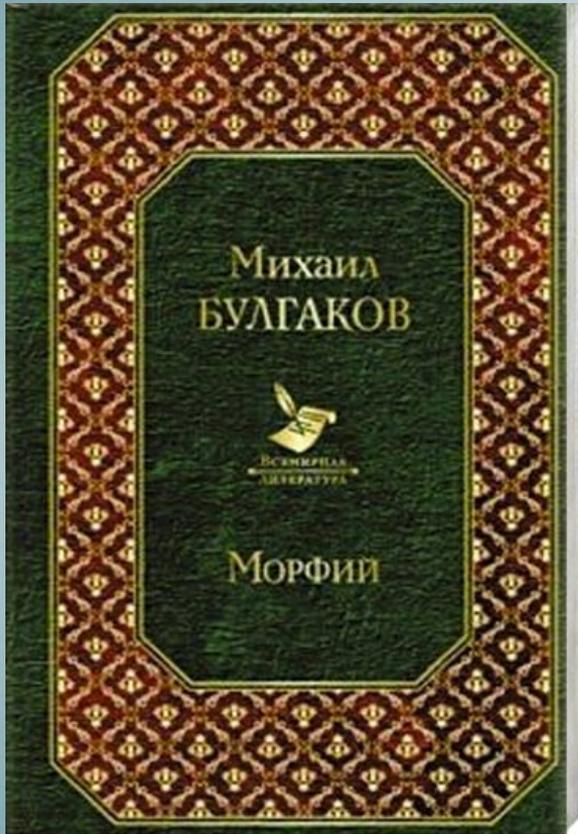


Это повествование от лица молодого человека, жившего в Москве в годы до и после революции, о его развитии: от школьника до наркомана. Роман о разрушении личности кокаиниста. Юный декадент упивается своей порочностью и вместе томится от чувства вины. Ощущая пустоту внутри себя, Вадим увлекается кокаином.

Книга почти полностью состоит из рефлексии героя, поднимающей одну и ту же тему двойственной природы человека, где любовь плавно перетекает в ненависть и наоборот.

Такие темы, как плотская и духовная любовь, презрение к человеческому роду, ненависть к жестокому и беспринципному государству, также обогащают эту книгу, выдающуюся и с точки зрения повествовательной техники.

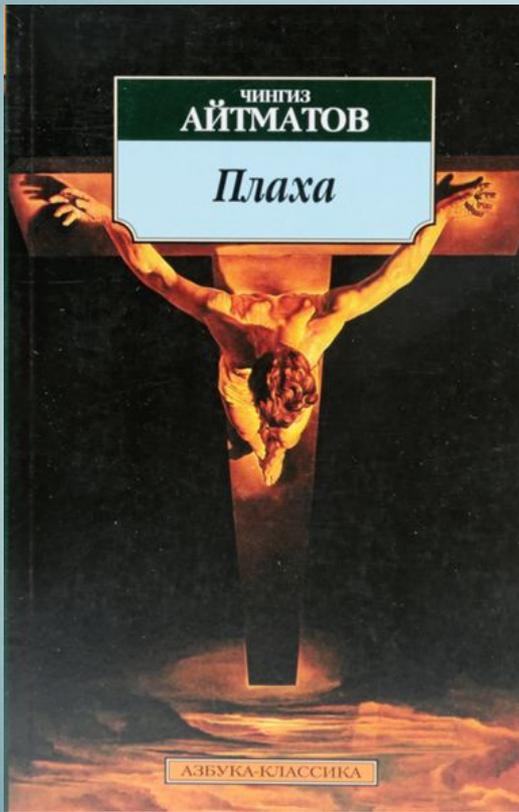
Булгаков, Михаил Афанасьевич. Морфий: повести и рассказы / М.А. Булгаков. - Москва : Эксмо, 2019. - 317 с. - (Русская классика) (Всемирная литература).



Личный дневник молодого сельского врача-морфиниста, плавно перетекающий в его собственную историю болезни.

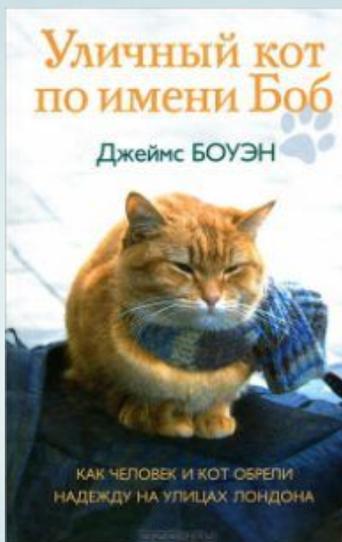
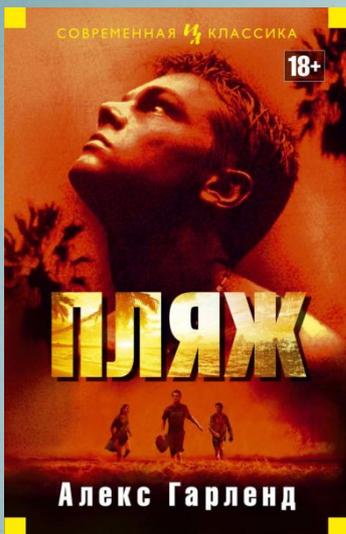
Доктор Поляков, пристрастившийся к дозам морфина, превращается в пациента. Булгакову удалось пугающе подробно описать ощущения морфиниста, всю глубину отчаяния и бесконечную надежду на освобождение от разрушающей зависимости. Жутко становится от того, что доктор прекрасно осознает, что делает. Может быть, поэтому в предсмертной записке он предостерегает живых: «...будьте осторожны с белыми, растворимыми в 25 частях воды кристаллами. Я им слишком доверялся, и они меня погубили». С беспощадностью врача он описывает этапы деградации своей личности.

Айтматов, Чингиз Торекулович . Плаха: роман / Ч.Т. Айтматов. - СПб. : Азбука-классика, 2006. - 413 с. - (Азбука-классика).

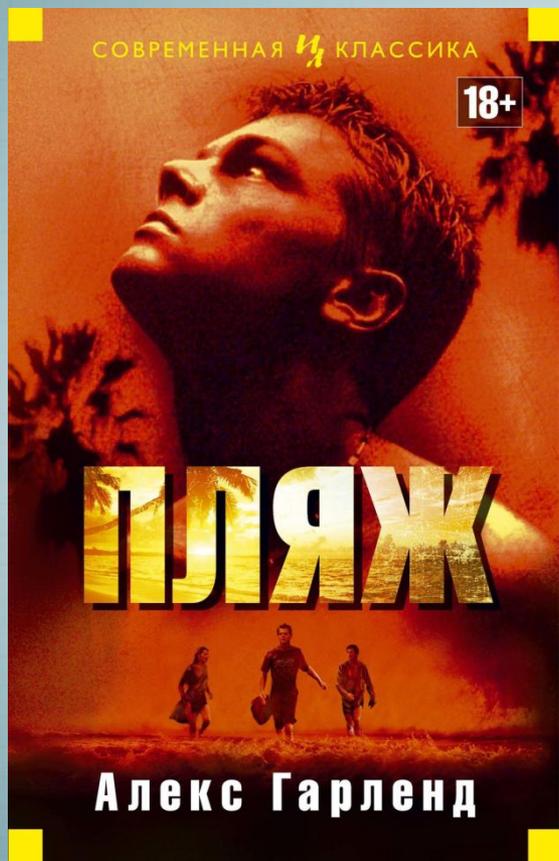


Книга известного советского писателя — роман-предупреждение, затрагивающий острые нравственные проблемы современности. Автор исследует приобретения и потери современного человека в его духовной жизни, в отношении к другому человеку, природе, оценивает его нравственные качества. Основная мысль произведения — любой дурман — зло. Этот роман — крик, отчаянный призыв, обращенный к каждому из нас: одуматься, осознать свою ответственность за жизнь. Тревога — вот главный мотив романа. Это тревога за утрату веры в высокую мораль, за падение нравов, за рост наркомании, тревога за человека. Роман заставляет задуматься, как мы живем, вспомнить, как коротка жизнь.

Современные книги, которые расскажут подросткам и родителям о наркозависимости без романтизации и нравоучений

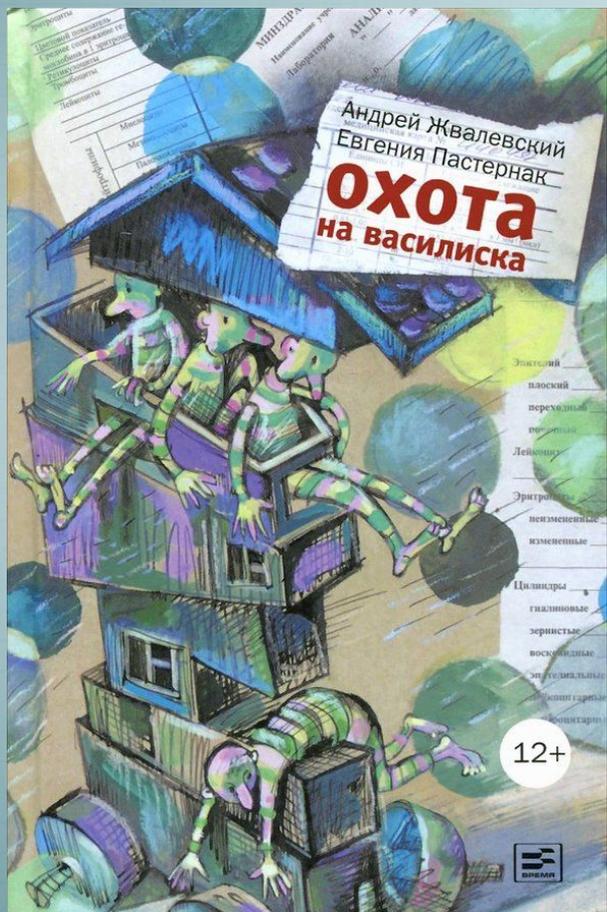


Гарленд, Алекс. Пляж: роман / Алекс Гарленд ; пер. с англ. Евгения Смирнова. - Москва : Иностранка ; Санкт-Петербург : Азбука-Аттикус, 2016. - 411 с. - (Современная классика). - 18+.



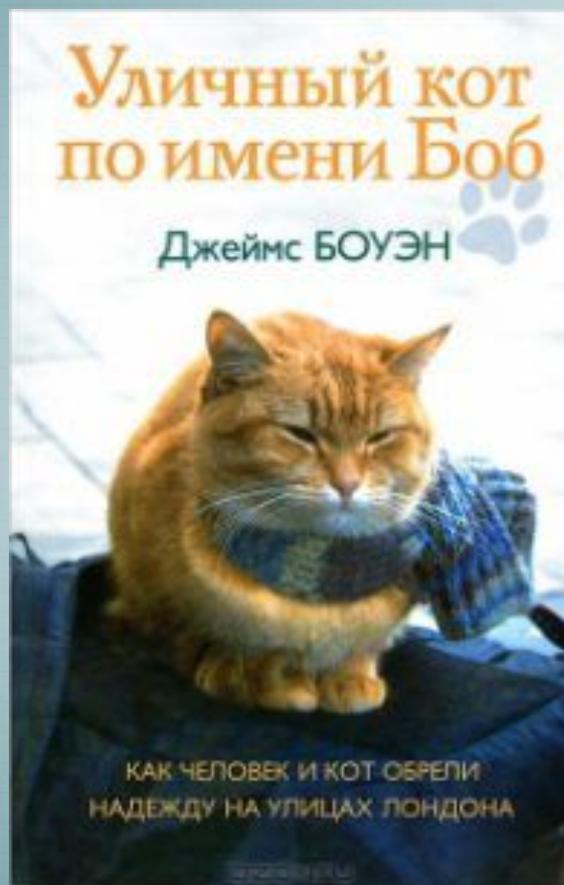
Представьте себе, что вы попали в рай. В совершенно классический рай - пальмы, песок, кокосы и не хватает только гамака. При этом об этом рае мало кто знает, а потому чужаков там практически не бывает. Роман является отличной иллюстрацией того, насколько сложно и порой трагично может обернуться существование группы людей в замкнутом пространстве. В данном случае, таким пространством служила лагуна на острове, за пределы которой выйти было просто нельзя: огромные секретные плантации марихуаны строгойше охранялись тайскими головорезами, и любое обнаружение себя могло стоить жизни.

*Жвалевский, Андрей Валентинович. Охота на василиска:
повесть / А. В. Жвалевский, Е. Пастернак.- Москва : Время, 2014.
- 189 с.: ил.- (Время - детство!).*



«Охота на василиска» – одна из немногих книг последнего времени, которая не оставит вас равнодушными. В этой книге вечные «отцы и дети» и вечные запреты, которые никогда не работали. Повесть вскрывает крайне болезную тему, о ней даже говорить страшно. Возможно, мы не знаем и не слышим о торговле наркотиками в школах, о детской и подростковой смертности от спайсов, но это совсем не означает, что ЭТОГО нет. Жить и думать, что с тобой и твоей семьей ЭТОГО никогда не случится — неправильно... Авторы простыми словами объясняют читателям, что для того, чтобы жить своей жизнью, отстаивать право на собственный выбор нужна не только смелость, но и свободное от любого дурмана сознание.

Боуэн, Джеймс. Уличный кот по имени Боб : как человек и кот обрели надежду на улицах Лондона / Джеймс Боуэн, Гарри Дженкинс ; пер. с англ. Е. И. Колябиной. - Москва : РИПОЛ Классик, 2013. - 377 с.



В этой истории два главных героя - Джеймс Боуэн, уличный лондонский музыкант, и рыжий Боб, уличный лондонский кот. Они были бездомными и одинокими, но однажды повстречали друг друга... Джеймс погибал от наркотиков и отчаяния, в его жизни не было никакого смысла, пока в ней не появился четвероногий друг, который помог ему справиться с проблемами, принес удачу и стал настоящим ангелом-хранителем. Теперь Боба и Джеймса (именно в такой последовательности!) прекрасно знают не только жители Лондона, но и сотни тысяч людей во всем мире. Книга рассказывает удивительную историю о дружбе с котом, который изменил жизнь героя.

Гроссман, Давид. С кем бы побегать: роман для старшего школьного возраста / Давид Гроссман; пер. с иврита: Глаи-Дана, Н.Зингер. – Москва: Розовый жираф, 2011. – 425 с. – (Вот это книга!)



Старший брат 16-летней уличной певицы Тамар — тоже музыкант, гениальный гитарист. А еще он наркоман, попавший в зависимость от мафиозной группировки Израиля, живущий непонятно где и непонятно с кем. Родители опустили руки, но Тамар не собирается сдаваться. И — несмотря на то что это практически непосильная задача — разрабатывает план спасения брата от рабства и наркозависимости. Очень сильная и при этом очень динамичная книга, в которой есть все: и детективные перипетии, и первая любовь, и настоящая дружба. А еще в романе много (но не занудно) говорится об ответственности — и прежде всего перед самим собой.

Каста, Стефан. Притворяясь мертвым: для старшего школьного возраста / Стефан Каста; пер. со швед. Марины Конобеевой. – Москва: КомпасГид, 2011. – 204 с.



Хороший мальчик Кимме живет в идеальной семье: добрые и заботливые приемные родители, дом как из каталога «Икеи», жареный цыпленок на ужин и библиотека с интересными книгами. Но ради девочки, которая ему нравится, парень погружается в мир подросткового бунта — с вечеринками, ночными походами и прочими авантюрами. Одной из таких авантур становится поездка в лес на выходные. Кимме наивно думал, что будет наблюдать за птицами вместе с любимой, но оказалось, что у новой компании другие планы. Ребята предлагают Кимме попробовать травку, он отказывается, осуждая их, и в итоге накурившиеся подростки избивают мальчика и бросают в лесу — еле живого. И здесь начинается настоящий триллер: Кимме нужно не только спастись, но и понять, как отомстить обидчикам и нужно ли вообще это делать.