

**Театр
в начале XX века**



Российский театр

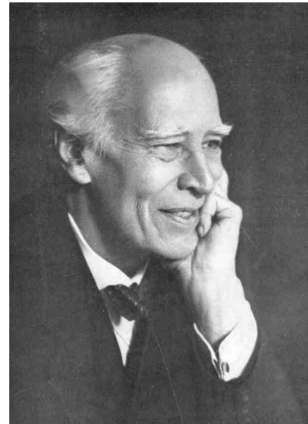


Периодом стремительного взлета и бурного расцвета российского театра стал рубеж **19–20 вв.** Это время было переломным для всего мирового театра: появилась новая театральная профессия – **режиссёр**, и в связи с этим формировалась принципиально новая эстетика режиссерского театра. В России эти тенденции проявились особенно ярко.

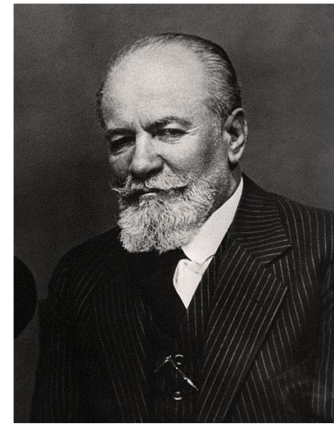


Художественный театр

► Важнейшим событием конца XIX в. стало открытие **Художественного театра в Москве** (1898 г.)



К.С. Станиславский



В.И. Немирович

► Основатели – **К.С. Станиславский** и **В.И. Немирович-Данченко**, крупнейшие театральные режиссёры и теоретики.

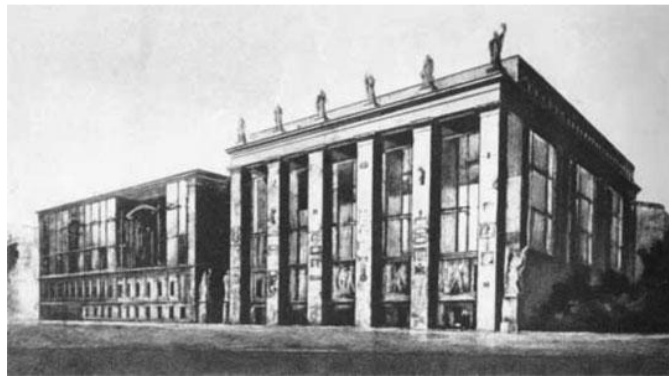
Городской театр

Стоит отметить открывшийся в Санкт-Петербурге **Городской театр**, созданный **В.Ф. Комиссаржевской** в 1904 г (ныне – Академический Драматический театр им. В.Ф. Комиссаржевской).



В.Ф. Комиссаржевская (1864-1910) – интереснейшая актриса, вписавшая яркие страницы в историю русского искусства.

Камерный театр



На принципах «новой театральности» в 1914 г. в Москве возникает **Камерный театр**, руководителем которого был талантливый режиссер А.Я. Таиров.

Музыкальные театры



В музыкальном театре тон задавали императорский **Мариинский театр** в Санкт-Петербурге и **Большой театр** в Москве



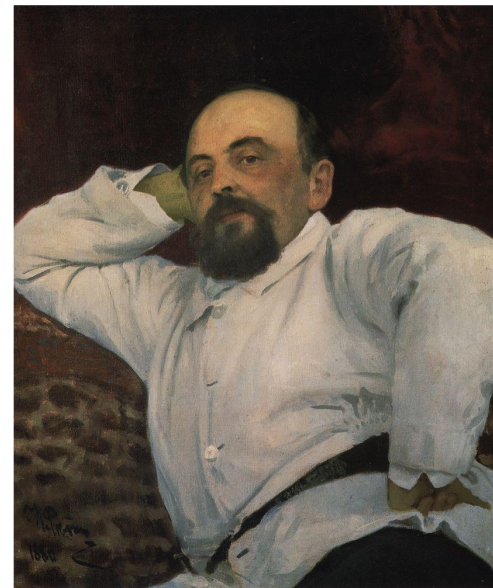
Мариинский театр



Большой театр

Частная опера

Также имелись частные труппы, среди которых особенно популярной была московская **Частная опера**, основанная в 1885 г. известным предпринимателем и меценатом **Саввой Мамонтовым**.



Савва Мамонтов

Русская вокальная школа



А.В. Нежданова



Виднейшими
представителями
русской вокальной
школы были
Л.В. Собинов и
А.В. Нежданова.



Л.В. Собинов

Русский балет

Всемирно известным становится **русский балет**. Яркими представителями отечественной школы классического танца были **М.Ф. Ксешинская**, **А.П. Павлова**, **В.Ф. Нижинский** и **М.М. Фокин**.



М.М. Фокин



М.Ф. Ксешинская



А.П. Павлова



В.Ф. Нижинский



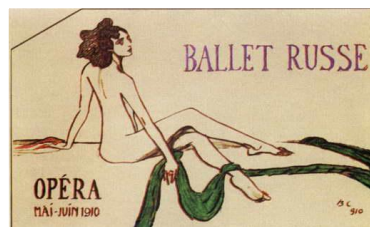
«Русские сезоны»



С.П. Дягилев



THÉÂTRE DU CHATELET
SAISON RUSSE
OPÉRA ET BALLET
MAY
JUN
1908



Организованные С.П. Дягилевым в 1907-1914 гг. в Париже и Лондоне «Русские сезоны» – выступления композиторов, балетных и оперных звёзд – стали триумфом искусства в России.

«Русские сезоны»

С.П. Дягилев открыл публике композитора **И.Ф. Стравинского**. На его музыку поставили балеты *«Жар-птица»*, *«Петрушка»*, *«Весна священная»*.



И.Ф. Стравинский

Всего до начала Первой мировой войны было показано 22 балета и 10 опер. В **1914** году русский балет впервые покорил Америку.

А в конце войны труппа гастролировала уже в Италии, Испании и Португалии.



По словам Дягилева, «*мне удалось «возвеличить русское искусство на Западе»*. В память о русском продюсере в Париже, рядом с «Гранд-опера», до сих пор существует **площадь имени Сергея Дягилева**.