

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Саха (Якутия)

«Вилюйский профессионально-педагогический колледж им. Н.Г. Чернышевского»

Цикловая методическая комиссия преподавателей филологических дисциплин

Выпускная квалификационная работа

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВОССОЗДАЮЩЕГО ВООБРАЖЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 3 КЛАССЕ

Выполнила: Мыреева Клавдия Алексеевна
студентка 312 группы

Отделения подготовки учителей начальных классов

Специальность: 04.02.02

Научный руководитель: Слепцова Ирина Дидимовна

Вилюйск, 2021

Актуальность:

Сегодня в обществе важна готовность человека действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах. Это социальный запрос соответствует потребностям ребёнка быть самостоятельным, знать и уметь реализовывать свои возможности.

В начальной школе предмету литературное чтение отводится особое место, поскольку литература относится к наиболее сложному, интеллектуальному виду искусства.

Художественная литература несет в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал: приобщает ребенка к духовному опыту человечества, развивает его ум, облагораживает чувства.

Учитель формирует в каждом обучающемся важные читательские компетенции, учит мыслить, рассуждать, извлекать из чтения ценную, полезную информацию, выражать свои чувства, мысли. И тут он сталкивается с тем, что многие трудности понимания и запоминания текста связаны с неразвитым, «ленивым» воображением младшего школьника. Он видит, что нужно создавать благоприятные условия для формирования у детей воссоздающего воображения как специальной читательской компетенции, необходимой каждому читателю.

Поэтому урокам литературного чтения современная педагогическая наука отводит особую роль, ибо одним из важных его компонентов является развитие образного мышления учеников, формирование в них читательского воображения, творческого начала.

Объект исследования: процесс формирования у младших школьников воссоздающего воображения как специальной читательской компетенции, необходимой каждому квалифицированному читателю.

Предмет исследования: методы и приёмы работы по развитию читательского воображения, используемые при изучении художественных произведений в 3 классе.

Цель исследования: выявить возможности уроков литературного чтения в развитии творческих способностей младших школьников.

Задачи исследования:

- 1) изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
- 2) выявить эффективные формы, приемы развития творческого воображения младших школьников при изучении художественных произведений;
- 3) описать методику работы по формированию читательского воображения на уроках литературного чтения и проверить опытно-экспериментальным путём эффективность методов формирования воссоздающего воображения на уроках литературного чтения в 3 классе.

Гипотеза: если при проектировании работы над художественным произведением использовать разнообразные методы и приёмы, направленные на развитие творческих способностей младших школьников, на формирование воссоздающего воображения, этой важной читательской компетенции, необходимой каждому читателю, то возможно полноценное восприятие художественного произведения, освоение его культурных и национальных кодов, повышение его воспитательного потенциала, развитие творческого начала в каждом обучающемся.

Методологическая основа исследования:

1. Анализ психолого-педагогической, методической учебной литературы по проблеме исследования;
2. Анализ, систематизация, обобщение педагогического опыта психологов Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.Г. Асмолова, учёных-методистов М.В. Львова, В.В. Горецкого, Н.Н. Светловской, Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкиной, Л.А. Виноградской, М.В. Головановой, Ш.А. Амонашвили.

Методы исследования:

- 1) теоретические (анализ и синтез, аналогия и моделирование, классификация и обобщение);
- 2) практические (наблюдение, изучение педагогического опыта, опытно-экспериментальная работа);
- 3) метод обработки данных (качественный и количественный анализ результатов исследования).

Практическая значимость: исследования состоит в том, что рекомендации и комплекс заданий, разработанных для организации творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения, могут быть использованы учителями начальной школы и студентами педколледжей.

База исследования: МБОУ «Вилюйская средняя общеобразовательная школа № 2 им. Г.С. Донского»

Структура дипломной работы: состоит из: введения, двух глав, состоящих из трёх параграфов, заключения, библиографии и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ВОССОЗДАЮЩЕГО ВООБРАЖЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1. Значение воссоздающего воображения для развития творческих способностей младшего школьника

1.2. Организация творческой деятельности младшего школьника посредством воссоздающего воображения на уроках литературного чтения

1.3. Роль использования творческих заданий на уроках литературного чтения как средство развития творческих способностей младших школьников

Выводы по первой главе

ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ПРИЁМОВ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВОССОЗДАЮЩЕГО ВООБРАЖЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1. Методика опытно-экспериментального исследования эффективности приёмов развития творческих способностей младших школьников

2.2. Апробация эффективных приёмов развития творческих способностей посредством воссоздающего воображения на уроках литературного чтения

2.3. Обобщение результатов опытно-экспериментального исследования

Выводы по второй главе

Выводы по первой главе

Цель уроков с выполнением творческих заданий не только определить уровень усвоения изученной темы, систематизировать знания обучающихся, закрепить умения и навыки, полученные при изучении нового материала, но и воспитать, развивать познавательный интерес к предмету «Литературное чтение», стремление расширить свои знания самостоятельно, развить творческие способности, а самое главное воссоздающее воображение и фантазию. Выполнение заданий творческого характера, связанных с материалом, близким обучающимся, имеет большое значение для совершенствования их умений и навыков. Они видят результаты своих занятий, переживают достижения, которые вселяют уверенность в собственных силах, мобилизует их к достижению более высоких показателей в учёбе.

Таким образом, в процессе выполнения творческих заданий, обучающиеся не только воспроизводят и совершенствуют усваиваемые знания, умения и навыки, но развивают воссоздающее воображение. Выполнение творческих заданий характеризуется самым высоким уровнем познавательной деятельности учащихся, которая проявляется в более вдумчивом и пытливом отношении к установлению новых связей между изучаемыми явлениями и процессами, в раскрытии практической значимости усваиваемого учебного материала.

В ходе исследования на основе проведённого анализа научной и методической литературы по теме исследования были предложены творческие упражнения. Мы пришли к выводу, что использование творческих заданий способствует развитию воссоздающего воображения у младших школьников, вследствие этого обучающийся уже более изобретателен в использовании средств языка, становится способным контролировать и критически оценивать свою творческую работу, заинтересован в правильном выражении своих мыслей.

ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ПРИЁМОВ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВОССОЗДАЮЩЕГО ВООБРАЖЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1. Методика опытно-экспериментального исследования эффективности приёмов развития творческих способностей младших школьников

Опытно-практическая работа проходила на базе 3 «б» класса МБОУ «ВСОШ № 2 им. Г. С. Донского». В классе обучается 20 человек, из них 10 мальчиков и 10 девочек.

На уроках ученики инициативны, хорошо воспринимают материал. Класс в целом дружный, умеют сотрудничать друг с другом и устанавливать контакт при работе в группах и парах. Большинство учеников в классе проявляют высокую заинтересованность в успехе, стойко преодолевают трудности. При решении коллективных задач быстро ориентируются, способны действовать в нестандартных ситуациях.

У обучающихся преобладают следующие типы мышления: наглядно-образный и репродуктивный. В классе есть 2 ученика, которые отличаются исключительной памятью, творческим мышлением, сообразительностью и находчивостью.

Список 3 «б» класса

Для сокрытия информации о обучающихся, все имена учеников 3 «б» класса сокрыты кодированием:

Ф.И	Код
1. Алексеев Алеша	У1
2. Андреев Афоня	У2
3. Борисова Алина	У3
4. Быкалыров Костя	У4
5. Григорьев Марк	У5
6. Евсеева Камилла	У6
7. Захаров Ваня	У7
8. Матвеева Кунчээнэ	У8
9. Михайлова Люба	У9
10. Михайлов Алеша	У10
11. Павлова Саша	У11
12. Павлов Эрсан	У12
13. Петрова Гутя	У13
14. Саввинова Амелия	У14
15. Семенова Айылана	У15
16. Софронеева Алина	У16
17. Софронеев Илья	У17
18. Торотоев Федя	У18
19. Федотова Сайаана	У19
20. Яковлев Герман	У20

Дата	Цели:	Тема урока	Методика	Этап работы
14.01.20	Получения представления об уровне исследуемого предмета.	Веселые и смешные герои М. Горький «Случай с Евсейкой»	«Завершение фигуры» (Э.П Торренс)	Констатирующий эксперимент (анкетирование, тестирование.)
16.01.20	Формирование навыка чтения по ролям, умения различать речь автора и героев	М. Горький «Случай с Евсейкой»		Формирующий эксперимент (литературный обзор по проблеме исследования) Чтение по ролям.
21.01.20	Развивать умение составлять рассказ по сюжетной картине, умение озаглавливать картину и составлять план рассказа	Смешные и поучительные рассказы. К.Г Паустовский «Растрепанный воробей»		Формирующий эксперимент (Рассказ по картинке)
23.01.20	Определить уровень произвольного воображения у младших школьников	А. И. Куприн «Слон».	«Волшебные кляксы» (О. С. Рудякова).	Формирующий эксперимент (Составление рассказа)
25.01.20	Изучение желаний младших школьников	А. И. Куприн «Слон».	"Если бы у тебя была волшебная палочка»	Формирующий эксперимент (Сочинение)
28.01.20	Учить представлять сюжет сказки, понимать характеры героев, изображать их		Книжки-самоделки	Формирующий эксперимент (Составление собственной книги)
04.02.20	Формирование креативных качеств личности в процессе развития коммуникативной и языковой способностей обучающихся		Постановка спектакля	Формирующий эксперимент (Деление ролей, пересказ)

Организация опытно-практической работы

Исследование проводилось по следующему плану:

1. Констатирующий эксперимент:

- а) Составление анкет, тестов и тестовых заданий;
- б) Проведение анкетирования, тестирования;
- в) Обобщение результатов.

2. Формирующий эксперимент:

- а) Календарное планирование эксперимента;
- б) Апробация творческих заданий;
- в) Составление протоколов наблюдения;
- в) Педагогическое наблюдение;
- г) Анализ результатов.

3. Контрольный эксперимент:

- а) повторное проведение анкетирования, тестирования, сравнение его результатов с результатами констатирующего эксперимента;
- б) Анализ результатов и выводы.

Для данного исследования нами была выбрана анкета открытого типа, с прямыми вопросами о фактах сознания (направленными на выявление мнений, пожеланий, суждений).

Анкета содержала следующие вопросы:

- Какой твой самый любимый предмет в школе?
- Ты любишь читать?
- Ты любишь рисовать?
- Ты любишь сочинять?

Данные вопросы позволили нам четко определить отношение младшего школьника к уроку литературного чтения и его читательскую активность, а также выяснили нравиться ли обучающимся выполнять разнообразные творческие задания. Проведенный нами опрос показал, что в исследуемой группе (3 "б" класс) из 20 опрошенных учеников урок литературного чтения назвали любимым уроком только 3 ученика, определили, что читать любят 15 обучающихся, предпочитают рисование вместо чтения 17 детей, сочинять нравится 6 ученикам.

Ответы учащихся исследуемой групп

Ф.И. ученика Код	Любимый урок	Любишь ли читать?	Любишь ли рисовать?	Любишь ли сочинять?
У1	ИЗО	да	да	нет
У2	физкультура	нет	да	нет
У3	математика	нет	нет	нет
У4	саха тыла	да	да	нет
У5	саха тыла	да	да	нет
У6	технология	да	да	нет
У7	физкультура	нет	нет	нет
У8	чтение	да	да	да
У9	русский язык	да	да	да
У10	математика	нет	да	нет
У11	аабыы	да	да	нет
У12	окружающий мир	да	нет	нет
У13	технология	да	да	нет
У14	чтение	да	да	да
У15	чтение	да	да	да
У16	музыка	да	да	да
У17	саха тыла	да	да	да
У18	окружающий мир	да	да	нет
У19	музыка	да	да	нет
У20	ИЗО	нет	да	нет

По результатам анкетирования можно сказать, что в школе не существует проблема снижения интереса к обучению, в частности, к чтению.

Кроме анкетирования проводилось исследование по методике «Завершение фигуры» (Э.П Торренс)

Интерпретация результатов проходит по четырем критериям:

Критерий 1. «Беглость». Оценивается во втором и третьем субтесте. Она характеризует продуктивность человека с творческой стороны.

Критерий 2. «Оригинальность». Значимый показатель креативности. Степень оригинальности указывает на самобытность, нешаблонность, особенность творческого мышления человека.

Критерий 3. «Абстрактность названия». Тест креативности Торренса учитывает не только сам рисунок испытуемого, но и его название.

Критерий 4. «Разработанность». Разработанность — это степень детализации рисунка, наличие в нем уточняющих элементов, теней, штриховки, различных цветов.

Баллы, полученные при оценке по всем критериям, суммируются и делятся на 4 (количество критериев). Результат определяется по следующей шкале:

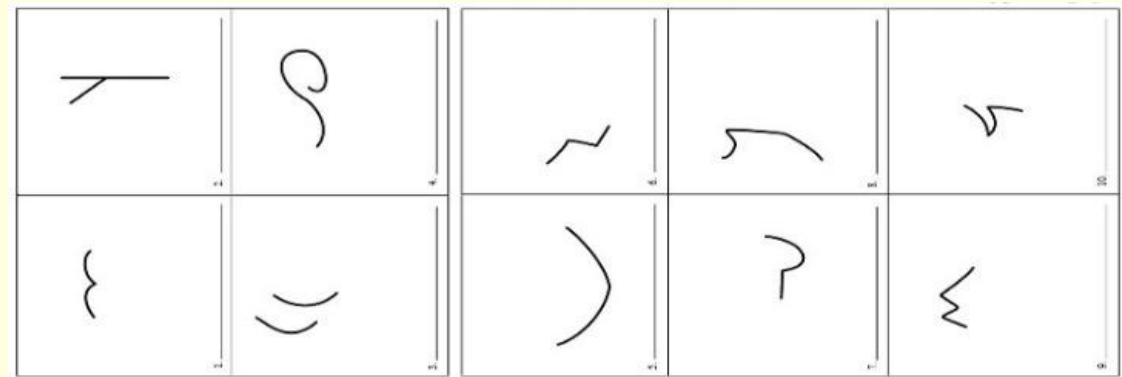
30 и менее — плохо;

35—45 — ниже нормы;

50—66 — норма;

70—85 — выше нормы;

100 — отлично.



Результаты методики «Завершение фигуры (Э.П Торренс)

По результатам методики выявлено, что все обучающиеся справились с завершением фигуры и почти у всех фигуры разного типа. По критериям оценки получили высокие баллы.

Ф.И. ученика Код	Беглость	Оригинально сть	Абстрактност ь	Разработаннос ть	Балл
У1	1	0	1	1	75
У2	1	0	1	1	75
У3	1	1	1	1	100
У4	1	1	1	1	100
У5	1	0	1	1	75
У6	1	0	1	1	75
У7	1	0	1	1	75
У8	1	1	1	1	100
У9	1	1	1	1	100
У10	1	1	1	1	100
У11	1	0	1	1	75
У12	1	0	1	1	75
У13	1	1	1	1	100
У14	1	1	1	1	100
У15	1	1	1	1	100
У16	1	0	1	1	75
У17	1	0	1	1	75
У18	1	1	1	1	100
У19	1	0	1	1	75
У20	1	0	1	1	75

Диаграмма 1



2.2. Апробация эффективных приёмов развития творческих способностей посредством воссоздающего воображения на уроках литературного чтения

Этот этап исследования включает работу по развитию воображения, оригинальности и креативности, рассчитан на подключение творческого потенциала ребёнка. Апробация приёмов развития творческих способностей учащихся проводилась в 3 "б" классе, в соответствии календарного-тематического плана ОЭР

Первый урок был посвящен «Были-небылицам» весёлым и смешным героям М. Горького «Случай с Евсейкой». Целью урока было ознакомление обучающихся с понятием «небылица». Особое внимание на данном уроке отводилось работе, направленной на развитие воображения. Ученикам предлагалось создание рассказа в форме небылицы. После прочтения произведения, ученики создавали короткие рассказы-небылицы о новых приключениях Евсейки. Было заметно, что обучающиеся 3 «б» класса с данными видами заданий сталкивались крайне редко. Важно было научить учеников проявлять фантазию и придумывать новые приключения Евсейки, не нарушая художественного стиля произведения. Рассказ-небылица должен был получиться весёлым и смешным.

Второй урок по изучению сказки-небылицы М. Горького «Случай с Евсейкой» посвящался чтению по ролям. Чтение по ролям требует от учеников внимательного прочтения, значит, развивает не только творческие возможности, но и его внимание. При чтении текста необходимо было передавать характеры персонажей. Перед тем, как ученики начали читать по ролям, они выяснили и отметили в учебнике реплики героев. С выразительным прочтением произведения справились все ученики, некоторые были очень активны и даже обнаружили некоторые актерские способности. Подобные задания помогают активировать и развить воссоздающее воображение.

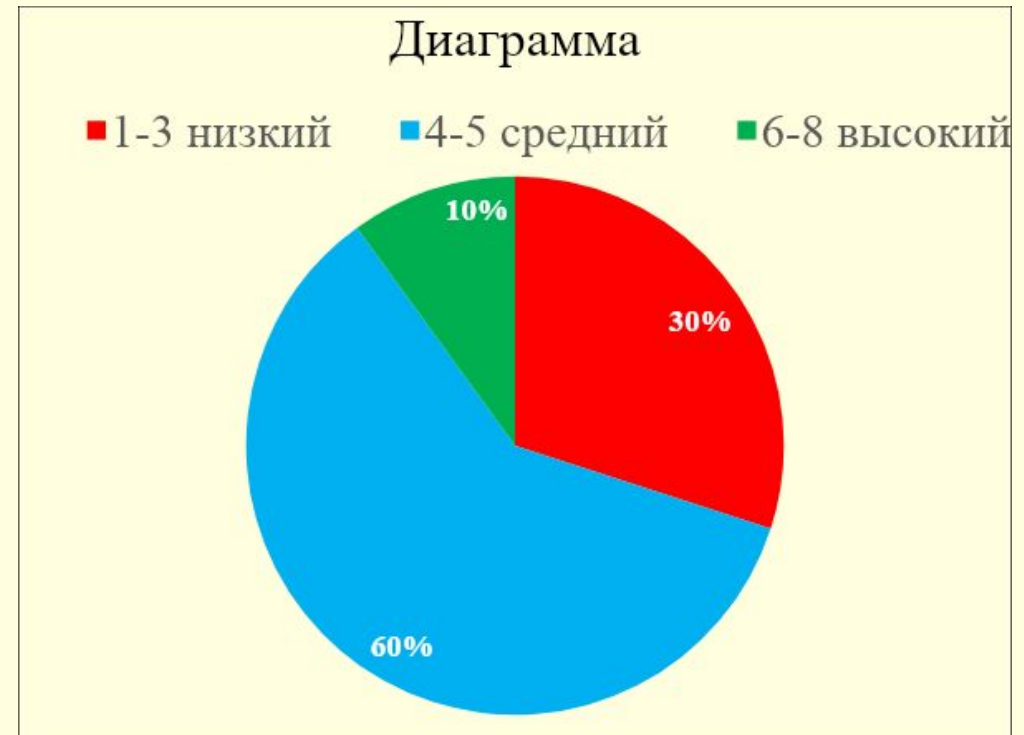
Тема третьего урока посвящалась рассказу К.Г. Паустовского «Растрепанный воробей». На этапе открытия нового знания и работы по теме урока ученики должны были вообразить образ растрепанного воробья, определить его характер и образ жизни. Такое задание, безусловно, способствовало развитию воссоздающего воображения школьников. Также предлагалось придумать приключение этого воробья, стиль общения воробья с другими птицами. Данное задание способствовало не только обогащению словарного запаса, но и развитию речи, воображения. Практическим заданием было составление рассказа по картине.

Таблица 3

Результаты творческого задания «Рассказ по картинке»

Код	Балл
У1	4
У2	4
У3	5
У4	2
У5	3
У6	1
У7	6
У8	5
У9	5
У10	4
У11	4
У12	1
У13	4
У14	7
У15	5
У16	4
У17	5
У18	4
У19	3
У20	2

Диаграмма 2



По результатам творческого задания «Рассказ по картине» выявлено, что высокой уровень воображения показали только 2 ученика (10%). Средний уровень воображения показали 12 учеников (60%) и низкий уровень у 6 учеников (30%).

Четвертый урок литературного чтения был посвящен изучению и анализу рассказа А. Куприна «Слон».

На этапе открытия нового знания, обучающиеся читали и пересказывали содержание рассказа «Слон», но рассказ должны были вести от лица самого слона. Обучающиеся рассказывали от лица самого слона его характер, придумывали историю детства слона. В середине урока была проведена методика О.С. Рудакова «Волшебные кляксы», целью которого было определение уровня воссоздающего воображения у младших школьников. Обучающимся раздавались листы с нарисованными кляксами, им предлагалось посмотреть на лист бумаги с чернильным пятном и описать то, что он наблюдает. Затем ему предстояло написать небольшой рассказ об увиденном «существе» в чернильном пятне. Данное задание вызвало активный интерес у обучающихся.

Результаты методики «Волшебные кляксы» (О.С. Рудакова).

Таблица 4

Код	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	У9	У10	У11	У12	У13	У14	У15	У16	У17	У18	У19	У20
Балл	5	1	2	2	3	2	0	5	5	4	3	0	3	6	6	5	2	5	0	0

Диаграмма 3

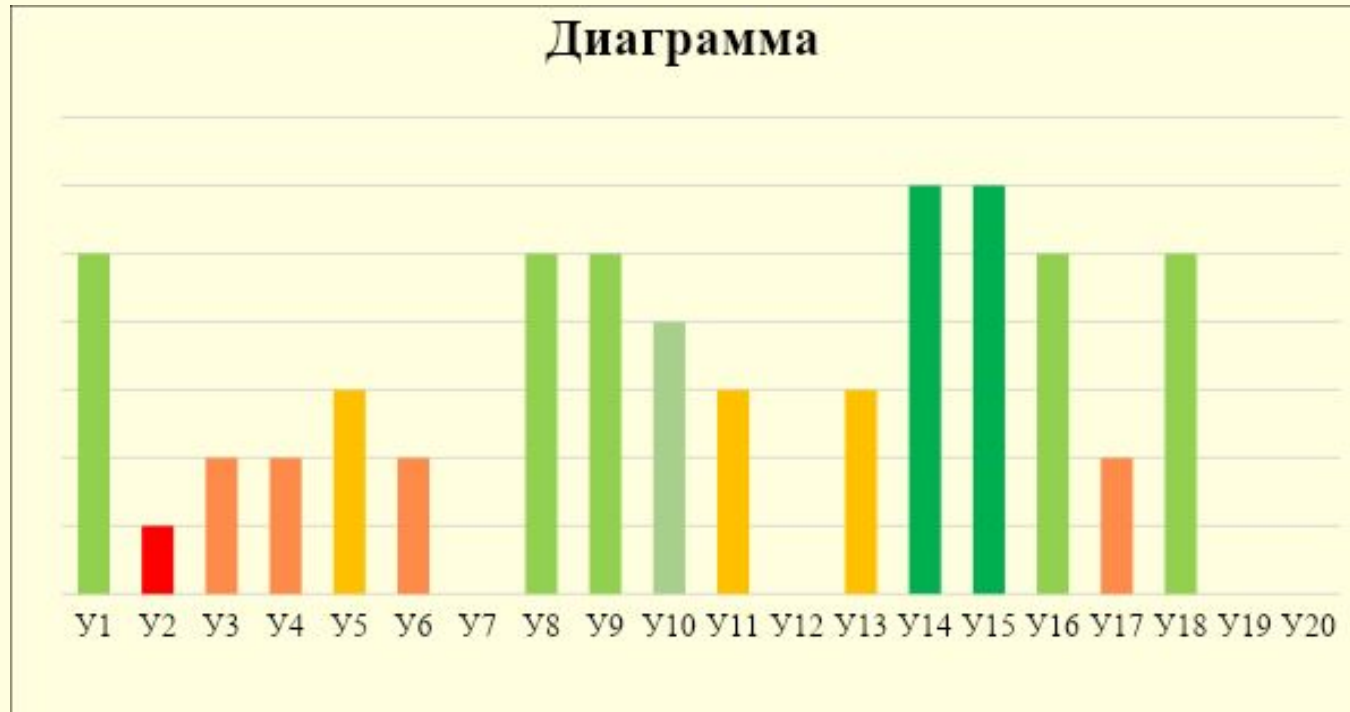


Диаграмма 4



Результаты методики выявили, что высокой уровень воображения показали только 2 ученика (11%). Уровень воображения выше среднего показали 5 учеников (26%) и 1 ученик (5%). Средний уровень у 3 учеников (16%) и 4 ученика набрали немного ниже баллов (16%). Совсем низкий уровень показал 1 ученик (5%).

Пятый урок продолжение изучения рассказа А. Куприна «Слон». На уроке, после детального разбора рассказа, ученикам было задано творческое сочинение по методике «Если бы у тебя была волшебная палочка», целью которого было изучение воспитанности младших школьников. Им предлагалось написать три желания, которые они хотели бы исполнить. Проведенная методика выявляла уровень воспитанности и чуткости по отношению к другим людям, уровень эгоистичности и уровень воображения при формулировании желаний. Анализ ответов выполнялся по следующей схеме: желание для себя, для близких, для других. Оказалось, что ученики хотели исполнения только собственных желаний и небольшое количество учеников написали о пожелании исполнения для своих близких. Лишь единичные результаты выявили уровень чуткости, когда ученики написали о исполнении желания для других: одноклассников, друзей, знакомых. Кроме этого проведенная методика выявила, что воображение активировалось только тогда, когда ученики писали об исполнении собственных желаний.

Таблица 5

Результаты методики «Если бы у тебя была волшебная палочка»

Код	Для себя	Для близких	Для других
У1	1	0	1
У2	1	0	0
У3	1	1	0
У4	1	0	0
У5	1	1	0
У6	1	0	0
У7	1	0	1
У8	1	0	0
У9	1	1	1
У10	1	0	0
У11	0	1	1
У12	0	0	1
У13	-	-	-
У14	1	1	0
У15	1	0	0
У16	-	-	-
У17	1	0	1
У18	-	-	-
У19	0	0	0
У20	-	-	-

Диаграмма 5



По результатам методики выявлено, что большое количество обучающихся, которое составляет 54% предпочли исполнение желания только для себя, также 25% выбрали для близких и 21% выбрали для других.

Следующий урок литературного чтения был посвящён созданию творческого задания «Книжки-самоделки». Каждый составлял собственный рассказ и продумывал обложку книжки. Окончательный вариант продумывания и оформления книжки ученикам был задан в качестве домашней работы.

Таблица 6

Код	Балл
У1	6
У2	4
У3	6
У4	5
У5	6
У6	4
У7	1
У8	4
У9	1
У10	6
У11	5
У12	4
У13	6
У14	4
У15	4
У16	4
У17	6
У18	6
У19	1
У20	2

Результаты творческого задания «Книжки-самоделки»

Диаграмма 6

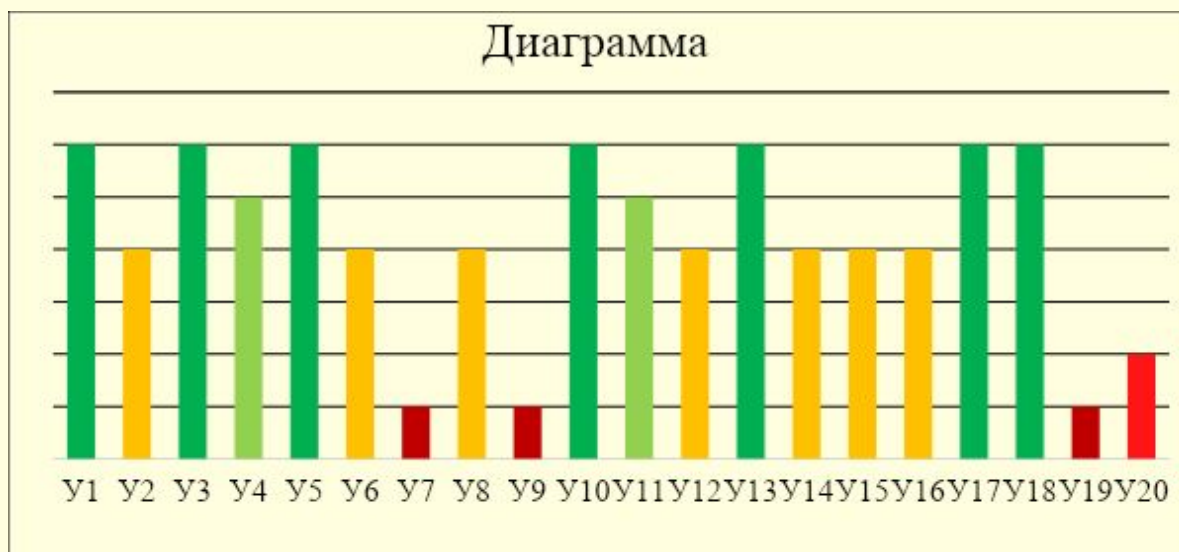


Диаграмма 7



По результатам творческого задания «Книжки-самоделки» большинство обучающихся справилось с этим заданием. Самые высокие баллы по критериям получили 7 учеников, что составляет 35%. Самый низкие баллы получили 3 ученика – 20%, у остальных баллы средние, что составляет 35%.

Тема последнего урока литературного чтения была постановка спектакля по сказке В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил».

После предварительного ознакомления с содержанием сказки, ученики, в образе персонажей, пантомимой передавали развитие сюжета сказки. Параллельно сказка зачитывалась одним из учеников. Далее обучающиеся сами учили тексты своих ролей и исполняли в виде постановки спектакля с продумыванием и передачей характеров своих персонажей. С постановкой спектакля справились все ученики класса, затруднений не было.

Результаты творческого задания «Постановка спектакля»

Роли:

- Автор
- Муравей
- Гусеница
- Жучок-блошачок
- Кузнечик
- Водомер
- Майский жук
- Жужелица

Оценка результатов участия выявлялось по определению уровня самоотдачи ученика при исполнении роли персонажа. Оценивался уровень воображения при передаче характера персонажа, продумывание его действия и артистизм исполнения. По итогам спектакля максимально высокий балл получили 2 учеников. Все остальные получили от 6 до 9 баллов, что показывает средний уровень работы воображения.

Таблица 7

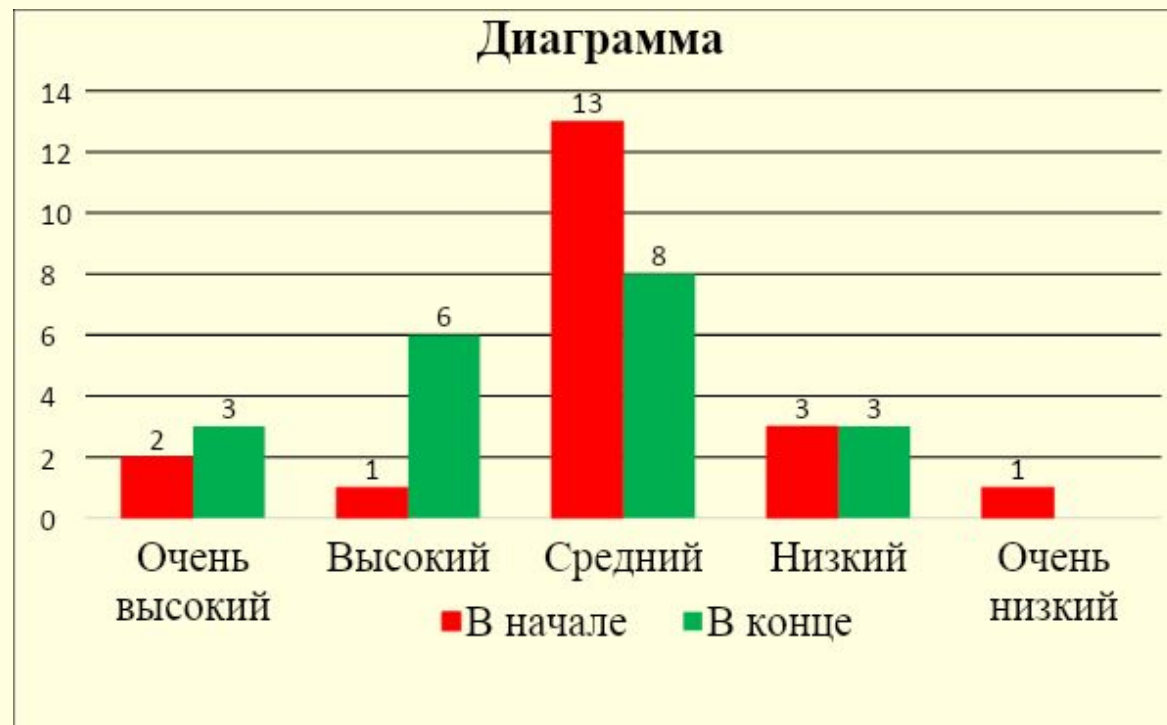
Участники:	1 Критерий	2 Критерий	3 Критерий	Итого:
У1 (Жучок-блошачок)	3б	2б	1б	6б
У6 (Кузнечик)	4б	2б	3б	9б
У8 (Жужелица)	4б	3б	3б	10б
У12 (Муравей)	5б	3б	3б	11б
У13 (Гусеница)	4б	3б	3б	10б
У16 (Майский жук)	4б	2б	2б	8б
У18 (Водомер)	3б	2б	3б	8б

Динамика уровня развития воссоздающего воображения

Таблица 8

Уровень развития воображения обучающихся	в начале	в конце
очень высокий	2	3
высокий	1	6
средний	13	8
низкий	3	3
очень низкий	1	-

Диаграмма 8



Динамика уровня развития воссоздающего воображения

Диаграмма 9



Тест направлен для определения уровня развития воссоздающего воображения обучающихся в начале и в конце исследования, после проведения системы уроков литературного чтения с включением заданий по развитию творческих способностей.

В начале исследования учеников с очень высоким уровнем воображения было 2, что составило 10% от числа обучающихся класса; с высоким уровнем: 1 – 5%; со средним уровнем: 13 – 65%; с низким уровнем: 3 – 15% и с очень низким уровнем развития воображения: 1 – 5%.

В конце исследования данные изменились следующим образом: ученики с очень высоким уровнем воссоздающего воображения 3 – 15%; с высоким уровнем: 6 – 30%; со средним уровнем: 8 – 40%; с низким уровнем: 3 – 15% и не было ученика с очень низким уровнем воссоздающего воображения.

Таким образом, диагностика уровня развития воображения показала, что систематическое применение творческих заданий на уроках литературного чтения способствует развитию динамики воссоздающего воображения.

Выводы по второй главе

В исследовании принимали участие обучающиеся 3 «б» класса МБОУ «ВСОШ № 2 им. Г. С. Донского». Были исследованы 20 учеников по описанным выше методикам. Большинство обучающихся показали средний уровень развития воображения. Наиболее высокий уровень воссоздающего воображения обнаружили 3 ученика.

Из проведенных исследовательских методик не вызвала затруднений и пробудила интерес учеников методика «Завершение фигуры» (Э.П Торренс) и творческое задание «Рассказ по картине». Данные методики показали эффективность при работе над развитием воссоздающего воображения.

На мой взгляд, систематически используя творческие задания на уроках литературного чтения можно повысить уровень развития воссоздающего воображения младших школьников, при условии регулярного применения определённых методов и приёмов в образовательном процессе.

Для того, чтобы прогрессировало развитие воссоздающего воображения, нужно направить работу на уроке так, чтобы ученики думали над содержанием прочитанного, воспринимали и ценили художественное слово, чтобы прочитанное произведение являлось открытием чего-то нового, вызывало работу души, чувств, затрагивало личный опыт.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Только полноценное восприятие художественных произведений вызывает эмоционально – эстетическую реакцию читателей, оказывает на них воспитательное воздействие.

В современных условиях учёные говорят о формировании воссоздающего воображения как специальной читательской компетенции, необходимой каждому квалифицированному читателю. Это значит, что при проектировании работы над художественным произведением учителям следует учитывать не только недостатки в технике чтения, но и особенности работы воссоздающего воображения читателей младшего школьного возраста, что невозможно без вовлечения учеников в творческую деятельность.

Исходя из изученного материала и проведенного эксперимента, при работе с текстом предлагаем следующую «цепочку» метода включения воссоздающего воображения обучающихся на уроках литературного чтения в начальных классах:

Первый этап: введение в содержание темы урока. Задача – создать ситуацию мотивации, вызвать у учеников интерес, прогнозирование содержания.

Следующий этап: обращение к произведению. Самостоятельное чтение, чтение учителя или слушание аудиозаписи. Непосредственное восприятие текста, первые наблюдения, переживания, эмоциональный отклик, включение воображения при восприятии произведения.

Этап более тесного общения с текстом. На этом этапе вопросы учителя должны способствовать пробуждению всей чувственной сферы и сознания, стимулировать воссоздающее воображение, быть доступными ученику, подогреть его интерес к общению с текстом. Важно включать не только мысли, чувства, но и движения, тело, то есть способствовать целостному включению в познание. Извлечение смыслов является произвольным процессом для ученика, как и сама тяга к познанию. Очень важно сохранять игровое содержание этого этапа, включать элемент творчества. Ощущение радости не должно покидать ученика на протяжении всего периода общения с художественными произведениями. Так достигается творческое чтение, оно предполагает нахождение собственной интонации как личностное постижение, обретение знания. Другими словами, сам процесс творческого чтения, взаимодействие с текстом – есть основа той выразительности, которая будет найдена каждым как своя неповторимая.

Присутствие в структуре читательской деятельности младшего школьника такой важной читательской компетенции, как воссоздающее воображение, позволяет говорить о продуктивном чтении, о полноценном восприятии литературного произведения.

Проведенная исследовательская работа по развитию творческих способностей на уроках литературного чтения показала свою эффективность и возможность её использования в практике уроков литературного чтения.

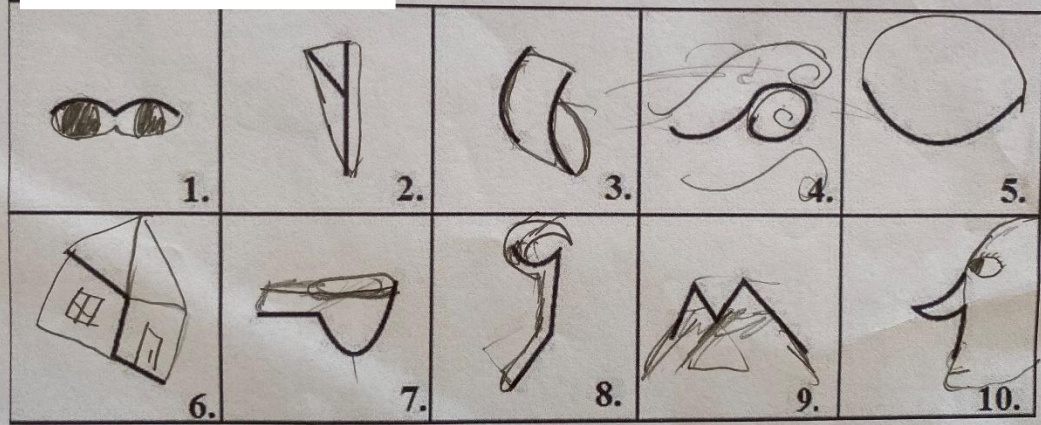
Таким образом, выдвинутая нами гипотеза подтвердилась, что, если при проектировании работы над художественным произведением использовать разнообразные методы и приёмы, направленные на развитие творческих способностей младших школьников, на формирование воссоздающего воображения, этой важной читательской компетенции, необходимой каждому читателю, то возможно полноценное восприятие художественного произведения, освоение его культурных и национальных кодов, повышение его воспитательного потенциала, развитие творческого начала в каждом обучающемся.

Данная исследовательская работа может быть рекомендована к использованию на уроках литературного чтения учителями начальной школы и студентами педколледжей для развития творческих способностей младших школьников.

Приложение

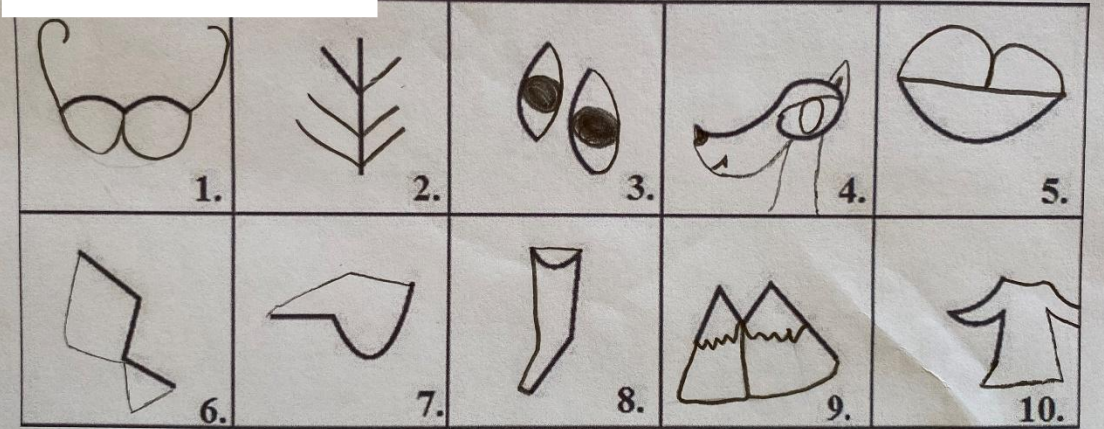
У8

Задание "Закончи рисунок"



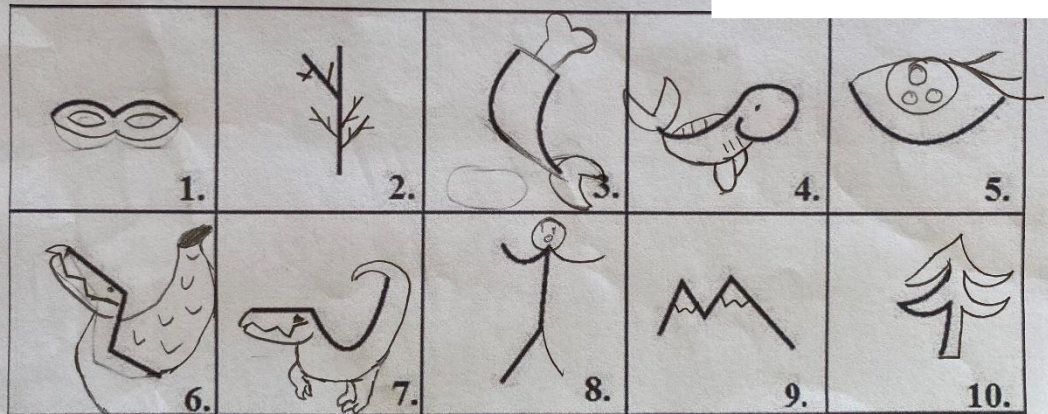
У18

Задание "Закончи рисунок"



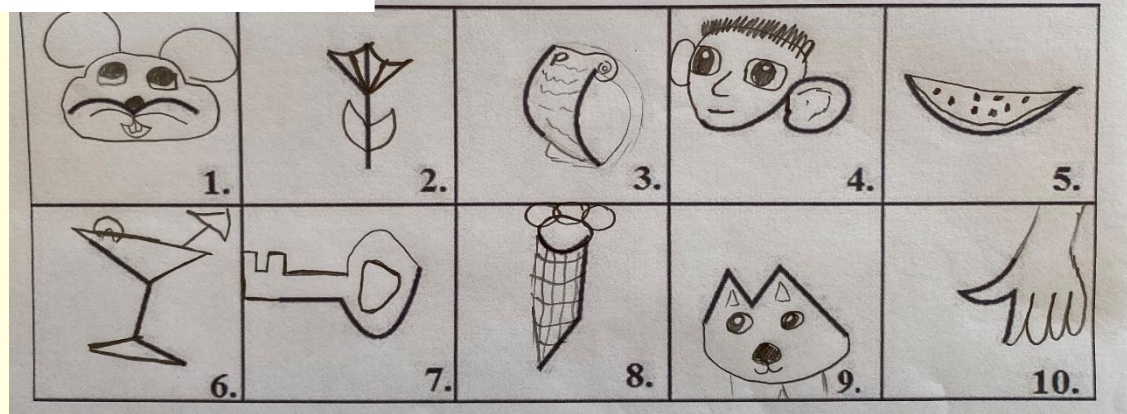
У3

Задание "Закончи рисунок"

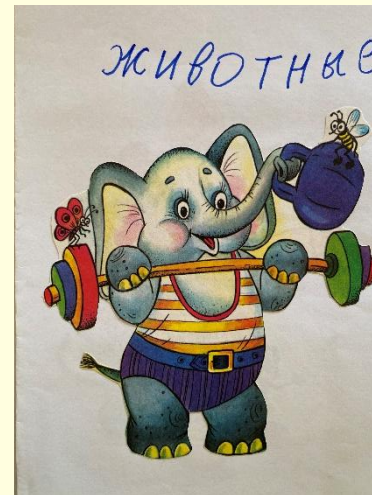
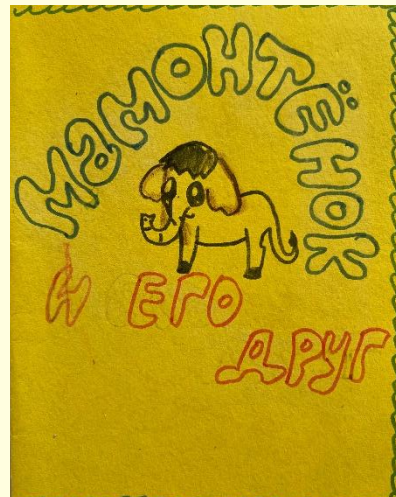


У13

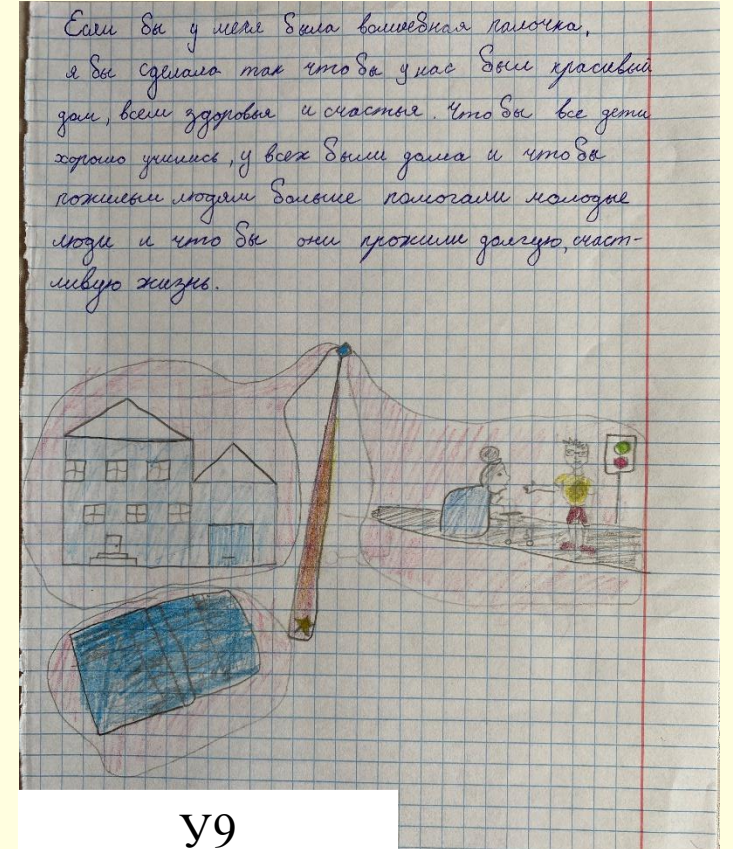
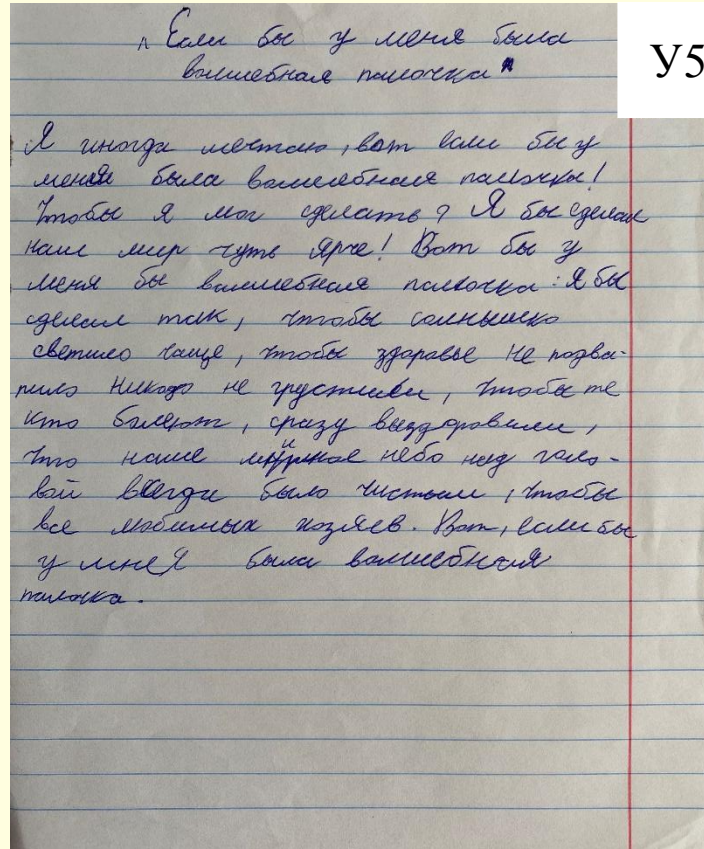
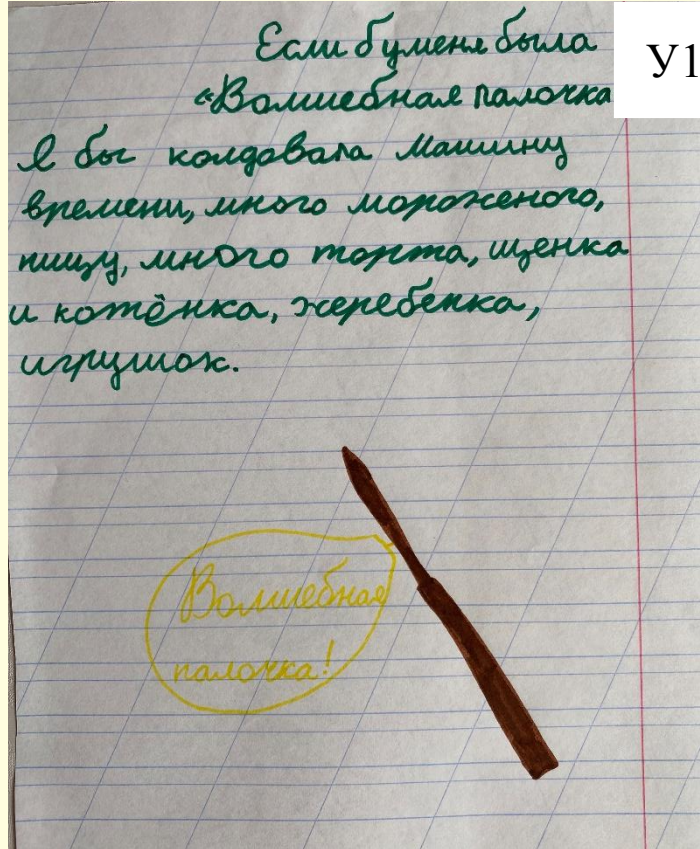
Задание "Закончи рисунок"



Приложение



Приложение



Приложение



Приложение



ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015 гг. ЭД. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/press/news/news/8286> (дата обращения 17.04.2021) – Текст : электронный.
2. Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1 – 4 кл.: Пособие для учителей общеобразовательных организаций / (В.П. Канакина, В.Г. Горецкий, М.В. Бойкина) – Текст : непосредственный // М.: Просвещение, 2018.
3. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 3 класс / Сост. С. В. Китовина. М.: ВАКО, 2019.– Текст: непосредственный.
4. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школы России». 1 – 4 кл.: Пособие для учителей общеобразовательных организаций. / (Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий и др.) – Текст : непосредственный // М.: Вако, 2018.
5. Формирование универсальных учебных действий в начальной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред.. А. Г. Асмолова. – Текст : непосредственный // М.: Просвещение, 2010.
6. Амонашвили, Ш. А. Творческие способности детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Текст: непосредственный //Школа жизни - 2015 -256 с.
7. Бойкина, М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. - Текст: непосредственный // М.: Просвещение, 2016.
8. Воюшина, М. П. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб. заведений . – Текст : непосредственный // М. П. Воюшина, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева [и др.]; под ред. М. П. Воюшиной. – М.: Академия, 2015. – 366 с.

9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. . – Текст : непосредственный // СПб.: СОЮЗ, 2013. – 96 с.
10. Горецкий В.Г. Обучение грамоте: Метод. пос. для учителей общеобразовательных учреждений. – Текст : непосредственный //В.Г. Горецкий, Н.М. Белянков. М.: Просвещение, 2012.
11. Гуслова, М. Н. Инновационные педагогические технологии. . – Текст : непосредственный // М.: ОИЦ «Академия», 201
12. Кислов, А.В. «Диагностика творческих способностей ребёнка": Практическое пособие. . – Текст : непосредственный // М.: Речь, 2016.
13. Климанова, Л.Ф., Горецкий, В. Г., Голованова, М. В. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для образовательных учреждений. В 2 ч. – Текст : непосредственный// М.: Просвещение. 2018.
14. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – Текст : непосредственный // М.: Академия, 2017. – 472 с.
15. Морозова, С.Э. Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения / С.Э. Морозова // Начальная школа. – 2017. - № 11. – С.29-31. – Текст : непосредственный
16. Нестеренко, Н. И. Фантазёры и мир их фантазий. // Начальная школа. Практика. 2018. 4 номер□. С.6.– Текст : непосредственный
17. Ожегов, С. И. Словарь русского языка/ Под ред. Н.Ю. Шведовой. . – Текст : непосредственный // М.: Азъ 1989.—750 с.– Текст : непосредственный
18. Планируемые результаты начального общего образования / Под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – Текст : непосредственный //М.: Просвещение, 2017.
19. Светловская, Н.Н., Пиче-оол, Т.С. Обучение детей чтению: Практическая методика. – Текст : непосредственный // М.: Академия, 2017
20. Сильченкова, Л.С., Страдова, А.И. Воссоздающее воображение как познавательный процесс и читательская компетенция. // Начальная школа. 2019. 3 номер С. – Текст : непосредственный.
21. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей: Популярное пособие для детей и педагогов. – Текст : непосредственный //Ярославль: Академия развития, - 1996.
22. Щеголева, Г. С. Уроки развития связной речи в начальной школе: Пособие для преподавателей начальных классов / Г. С. Щеголева.– Текст : непосредственный // – СПб.: – Современник, 2018. – 158 с.

23. Яшина, В. И. Теория и методика развития речи детей / В. И. Яшина, М. М. Алексеева, В. Н. Макарова. – Текст : непосредственный // М.: Академия, 2015. – 192 с.
24. Бушуева, Л. С. Развитие связной монологической речи у младших школьников / Л. С. Бушуева // Начальная школа. – 2018. – №7. – С. 36–39. – <https://n-shkola.ru/archive/viewarticle/486> (дата обращения 16.02.2021).– Текст : электронный.
25. Власова, И. С. Культуртворческое воспитание младших школьников / И. С. Власова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 39. – С. 112–117. – https://elibrary.ru/keyword_items.asp?id=2562375 (дата обращения 16.02.2021). – Текст : электронный.
26. Голушко, Т. В. Урок литературного чтения – урок творчества / Т. В. Голушко // Начальная школа плюс До и После. – 2017. – №1. – С. 1–3. – <http://school2100.com/upload/iblock/fbe/fbeaaefc651d78918cfcfbf3185c3dc8.pdf> (дата обращения 23.02.2021). Текст : электронный.
27. Королева, О. Н. Нетрадиционные приёмы словарной работы на уроках литературного чтения автор / О. Н. Королева // Начальная школа плюс До и После. – 2017. – № 3. – С. 1–6.– <https://docplayer.ru/26628059-Netradicionnye-priemy-slovarnoy-raboty-na-urokah-literaturnogo-chteniya.html> (дата обращения 20.11.2020). Текст: электронный.
28. Курочкина, М. Методы развития творческих способностей младших школьников /М. Курочкина// Воспитание школьников. - 2009. - №4. - С. 48-51. <https://elibrary.ru/item.asp?id=12935149> (дата обращения 08.12.2020)– Текст : электронный.
29. Левитов, Н.Д. Творческие задания и их роль в развитии воображения младших школьников <https://multiurok.ru/files/vidy-tvorcheskikh-zadaniy-na-urokakh-russkogo-ia-1.html> (дата обращения 19.02.2021) [Электронный ресурс].
30. Полина, Т. Н. Творчество младших школьников на уроках литературного чтения / Т. Н. Полина //Начальная школа плюс До и После. -2016. № 8. С. 1–5.<http://school2100.com/izdaniya/magazine/archive/2014-01>(дата обращения 12.04.2021)– Текст : электронный.
31. Прохорова, Т.Н. Творческое развитие детей на уроках литературного чтения / Т. Н. Прохорова, М. В. Ляпина // Гуманитарные исследования. – 2016. – № 2 (54). – С. 104–107. <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1593446> –(дата обращения 18.04.2021) Текст : электронный