


**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ.
ИСКУССТВО ОБРАЗНОЙ РЕЧИ**

Язык неистоцим в соединении слов.

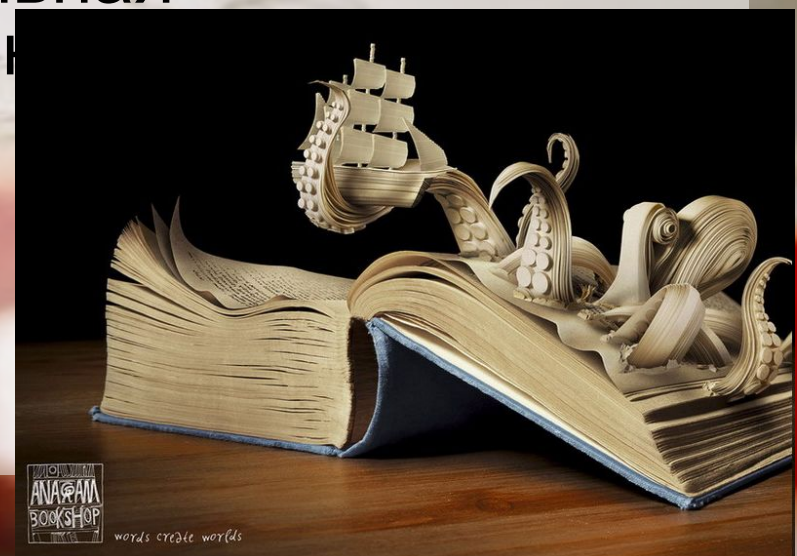
А. Пушкин.



- **Художественный стиль** — функциональный стиль речи, который применяется в художественной литературе. Текст в этом стиле воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможные стили, характеризуются образностью, эмоциональностью.



- Мир художественной литературы - это "перевоссозданный" мир, изображаемая действительность представляет собой в определенной степени авторский вымысел, а значит, в художественном стиле речи главнейшую роль играет субъективный момент. Вся окружающая действительность представлена в этом мире: его предпочтения, осуждения, восхищение, неприятие и т.п. С этим связаны в тексте мы видим не только мир писателя, но и эмоциональность и экспрессивность, метафоричность, содержательная многоплановость художественной



- Для художественного стиля речи типично внимание к частному и случайному, за которым прослеживается типичное и общее. Вспомните "Мертвые души" Н.В. Гоголя, где каждый из показанных помещиков олицетворял некие конкретные человеческие качества, выражал некоторый тип, а все вместе они являлись "лицом" современной автору России.
- Произведения Пушкина гениальны не только как творения литературы, но и как творения языка, искусства слова. Глубоко постигнув дух национального русского языка, Пушкин установил новые принципы соединения слов.

Зима!..Крестьянин, торжествуя
На дровнях обновляет путь...

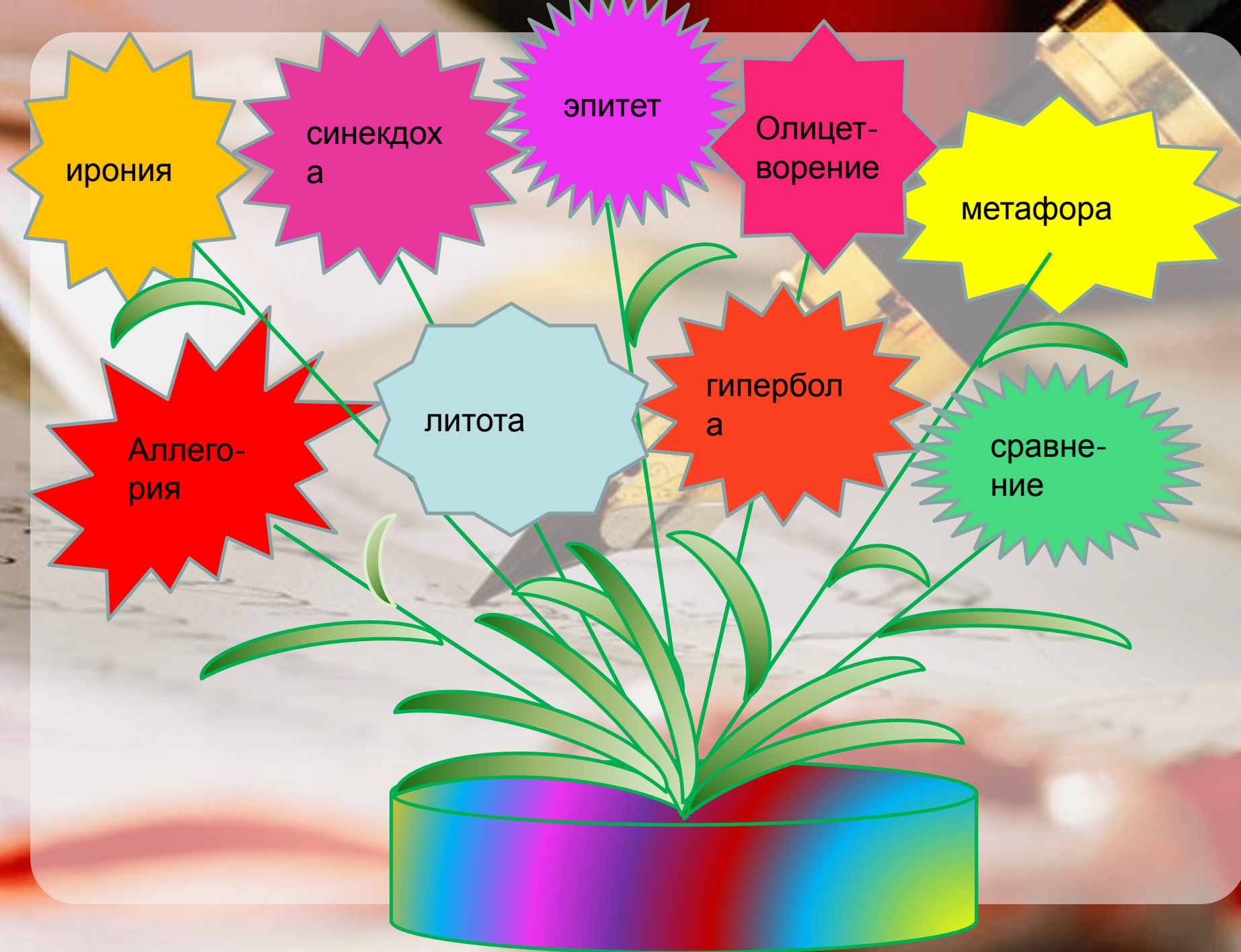
- Основой художественного стиля речи является литературный русский язык. Слово выполняет номинативно-изобразительную функцию.
- Лексический состав в художественном стиле речи имеет свои особенности. В число слов, составляющих основу и создающих образность этого стиля входят образные средства русского литературного языка, а также слова, реализующие в контексте свое значение. Это слова широкой сферы употребления. Узкоспециальные слова используются в незначительной



- В художественном стиле речи очень широко используется речевая многозначность слова, открывающая в нем смыслы и смысловые оттенки, а также синонимия на всех языковых уровнях, благодаря чему появляется возможность подчеркнуть тончайшие оттенки значений. Это объясняется тем, что автор стремится к использованию всех богатств языка, к созданию своего неповторимого языка и стиля, к яркому, выразительному, образному тексту. Автор использует не только лексику литературные и образные средства языка, но и стилистические приемы, такие как метафоры, символы, аллюзии, и т.д. Это позволяет автору создавать текст, который не только информирует, но и воздействует на читателя, вызывая у него различные эмоции и мысли. В художественном стиле речи очень широко используется речевая многозначность слова, открывающая в нем смыслы и смысловые оттенки, а также синонимия на всех языковых уровнях, благодаря чему появляется возможность подчеркнуть тончайшие оттенки значений. Это объясняется тем, что автор стремится к использованию всех богатств языка, к созданию своего неповторимого языка и стиля, к яркому, выразительному, образному тексту. Автор использует не только лексику литературные и образные средства языка, но и стилистические приемы, такие как метафоры, символы, аллюзии, и т.д. Это позволяет автору создавать текст, который не только информирует, но и воздействует на читателя, вызывая у него различные эмоции и мысли.



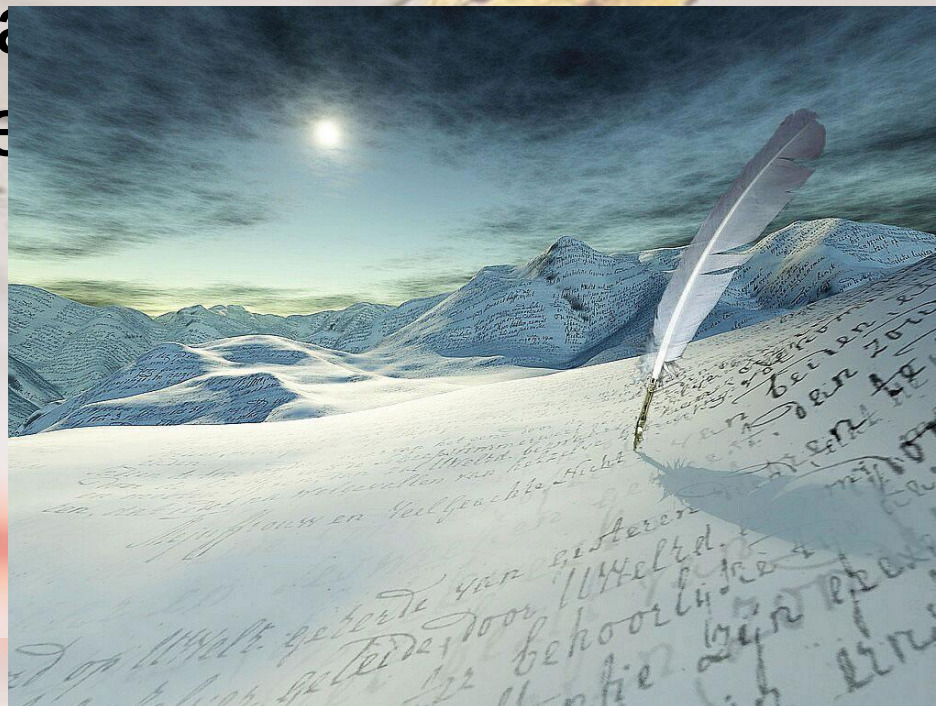
ные
ной речи



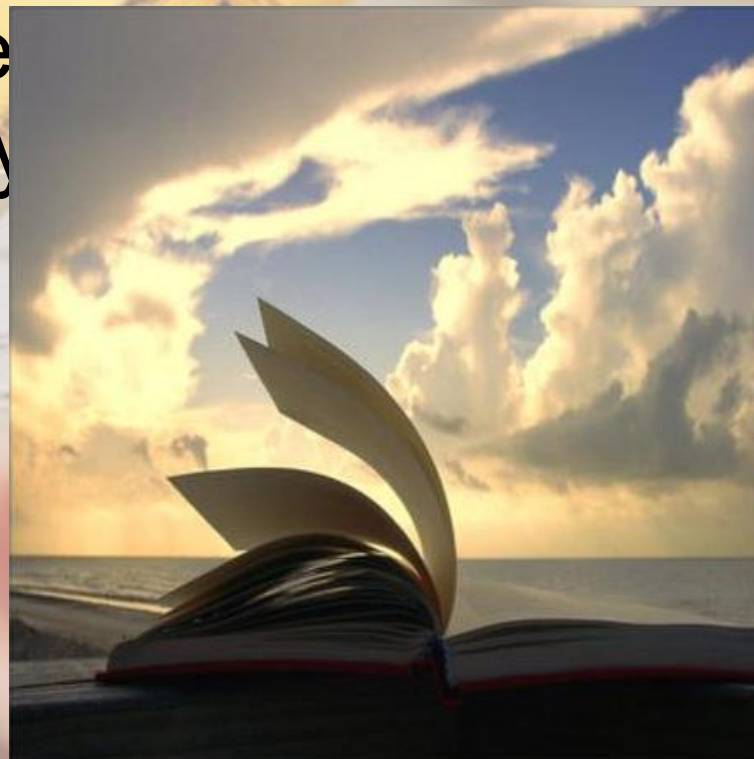
- Для художественной речи, особенно поэтической, характерна инверсия, т.е. изменение обычного порядка слов в предложении с целью усиления смысловой значимости слова или придания всей фразе особой стилист



- Синтаксический строй художественной речи отражает поток образно-эмоциональных авторских впечатлений, поэтому здесь можно встретить все разнообразие синтаксических структур. Каждый автор подчиняет языковые средства своему эстетическому замыслу.



- В художественной речи возможны и отклонения от структурных норм для выделения автором какой-нибудь мысли, черты, важных для смысла произведения. Они могут выражаться в нарушении фонетических, лексических, морфологических и дру



Использование различных выразительных средств в конкретных предложениях

1. Неоднородность лексического состава: сочетание книжной лексики с разговорной, просторечной, диалектной и т.п.

Отцвели разномастные травы. На гребнях никла безрадостная выгоревшая полынь. Ночи истлевали быстро. По ночам на обугленно-черном небе, несчетные, сияли звезды; месяц - казачье солнышко, темнея ущербленной боковиной, светил скупно, бело; просторный Млечный Шлях сплетался с иными звездными путями. Терпкий воздух был густ, ветер сух, полынен; земля, напитанная все той же горечью всесильной полыни, тосковала о прохладе. (М.А.Шолохов)

- **Метафора** - употребление слова или выражения в переносном смысле на основе сходства двух предметов или явлений
- **Сравнение** - сопоставление двух явлений с тем, что бы пояснить одно из них при помощи другого.
- **Эпитет** - образное определение.
- **Метонимия** - троп, состоящий в том, что вместо названия одного предмета даётся название другого.
- **Гипербола** - образное выражение, содержащее непомерное преувеличение силы, размера, значения какого – либо явления.
- **Литота** – троп, содержащий непомерное преуменьшение предмета, силы, значения какого – либо явления.
- **Ирония** – троп, состоящий в употреблении слова в смысле обратном буквальному
- **Аллегория** - выражения отвлеченного понятия или идеи в конкретном художественном образе

- **Олицетворение** - троп, состоящий в перенесении свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия.
- **Перифаза** - троп, состоящий в замене обычного однословного названия какого – либо предмета описательным выражением
- **Анафора** – повторение отдельных слов или оборотов в начале предложения
- Эпифора – повторение слов или выражения в конце соседних, смежных предложений
- **Градация** - такое расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающее значение.
- **Инверсия** - особое расположение слов, нарушающее обычный порядок.

Примеры из художественных произведений тропов и стилистических фигур.

- Метафоры

... ветренное племя
Растёт, волнуется, кипит
И к гробу прадедов теснит.

(А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»)

- Сравнение.

И вы подобно так падёте,
Как с древ упавший лист падёт!
И вы подобно так умрёте,
Как ваш последний раб умрёт.

(Г.Р. Державин, «Властителям и судиям»)

- Эпитеты

Здесь тёмный дуб и яшень изумрудный,
А там лазури тающая нежность...
Как будто из действительности чудной
Уносишься в волшебную безбрежность.

(А.А. Фет, «Горное ущелье»)

- Метонимии

Такой нам надобен язык, как был у греков
Какой у римлян был и, следуя в том им,
Как ныне говорит Италии и Рим.

(А. Сумароков)

- Синекдоха.

И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз...

(М.Ю. Лермонтов, «Бородино»)

- Гипербола

«В одном месте дожди пролились, так что река, которую за сутки раньше заяц проплывал ,
вздулась и на десять вёрст разлилась».

(М.Е Салтыков – Щедрин «Самоотверженный заяц»).

- Аллегория

В те дни, в таинственных долинах,
Весной при криках лебединых,
Близ вод, сиявших в тишине,
Являться муза стала мне.

(А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»)

- Анафора

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная...

(Н.А. Некрасов, «Кому на Руси жить хорошо»)

- Градация

Пусть громы небо потрясают ,
Злодеи слабых угнетают ,
Безумцы хвалят разум свой!
Мой друг! Мы не тому виной.

(Н.М. Карамзин)

- Инверсии

Ни полный гордого доверия покой,
Ни тёмной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

(М.Ю. Лермонтов, «Родина»)

- Рефрен

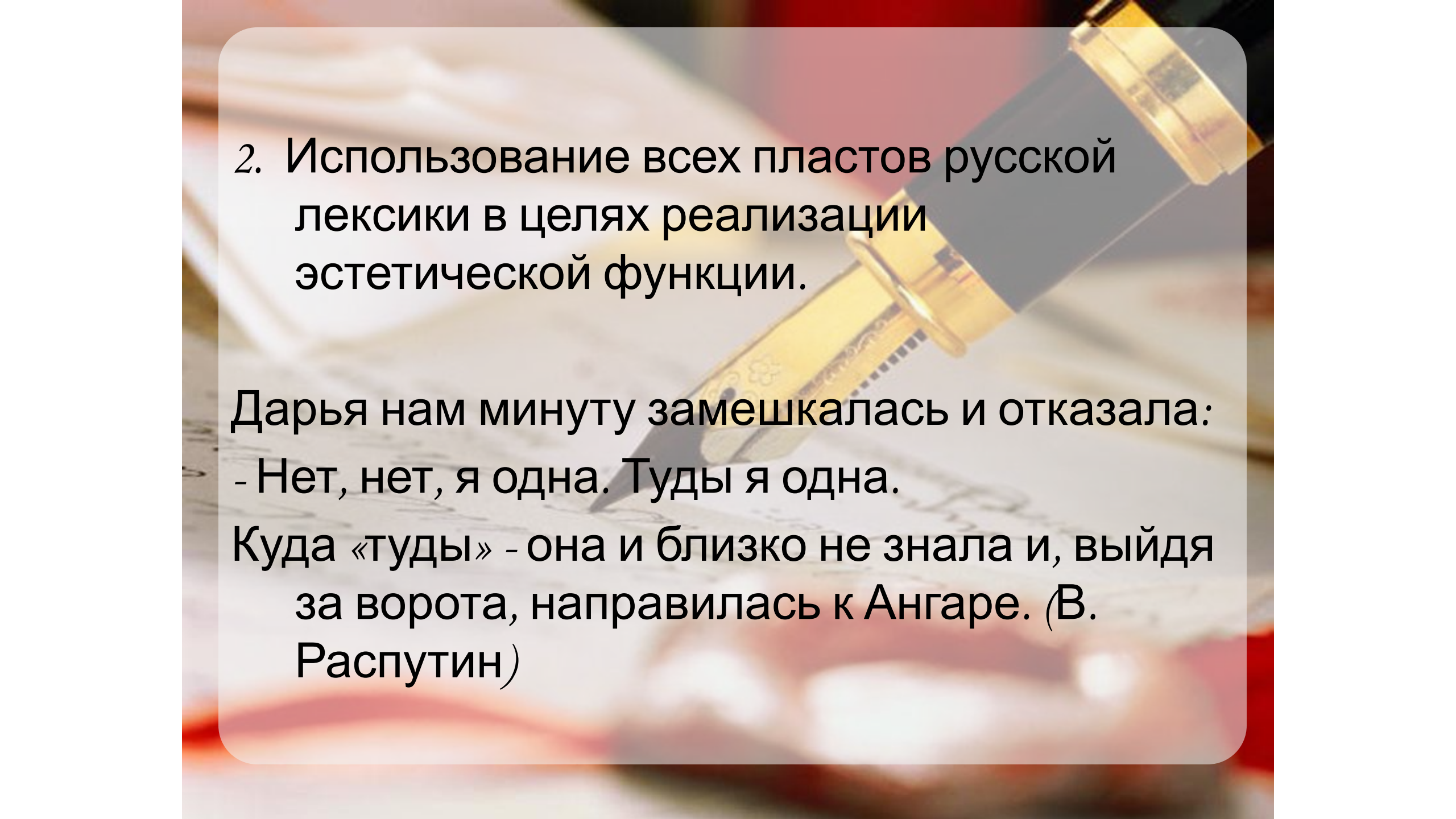
Солнца луч промеж лип был и жгуч, и высок,
Пред скамьей ты чертила блестящий песок,
Я мечтаю золотым отдавался вполне, -
Ничего ты на все не ответила.
Я давно угадал, что мы сердцем родня,
Что ты счастье своё отдал за меня,
Я рвался, я твердил не нашей вине, -
Ничего ты на все не ответил мне.

(А.А. Фет, «Солнца луч промеж лип был и жгуч, и высок...»)

- Антитеза

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Куда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор издалика...

(А. Блок, «Россия»)



2. Использование всех пластов русской лексики в целях реализации эстетической функции.

Дарья нам минуту замешкалась и отказала:

- Нет, нет, я одна. Туды я одна.

Куда «туды» - она и близко не знала и, выйдя за ворота, направилась к Ангаре. (В. Распутин)

3. Активность многозначных слов всех стилевых разновидностей речи.

Бурлит река вся в кружеве белой пены.

На бархате лугов алеют маки.

На рассвете родился мороз.

(М. Пришвин).

4. Воплощение образной мысли автора

Я мечтою ловил уходящие тени,

Уходящие тени погасавшего дня.

Я на башню всходил. И дрожали ступени.

И дрожали ступени под ногой у меня

(К. Бальмонт)

5. Большая предпочтительность использования конкретной лексики и меньшая – абстрактной.

Сергей толкнул тяжелую дверь. Под его ногой едва слышно всхлипнула ступенька крыльца. Еще два шага – и он уже в саду.

Прохладный вечерний воздух был напоен дурманящим ароматом цветущей акации. Где-то в ветвях переливчато и тонко выводил свои трели соловей.

6. Широкое употребление народно-поэтических слов, эмоциональной и экспрессивной лексики, синонимов, антонимов.

Шиповник, наверное, с весны еще пробрался по стволу к молодой осинке, и вот теперь, когда время пришло справлять осинке свои именины, вся она вспыхнула красными благоуханными дикими розами. (М. Пришвин).

В Эртелевом переулке помещалось «Новое время». Я сказал «помещалось». Это не то слово. Царило, властвовало. (Г. Иванов)

7. Глагольное речеведение (писатель называет каждое движение и изменение состояния поэтапно).

Григорий спустился к Дону, осторожно перелез через плетень астаховского база, подошел к закрытому ставнями окну. Он слышал только частые удары сердца... Тихо постучал в переплет рамы... Аксинья молча подошла к окну, всмотрелась. Он увидел, как она прижала к груди руки и услышал сорвавшийся с губ ее невнятный стон. Григорий знаком показал, чтобы она открыла окно, снял винтовку. Аксинья распахнула створки. Он стал на завалинку, голые руки Аксиньи схватили его шею. Они так дрожали и бились на его плечах, эти родные руки, что дрожь их передалась и Григорию. (М.А. Шолохов «Тихий Дон»)



**Спасибо за
внимание!**