

Муниципальное казенное образовательное учреждение
Березовская средняя общеобразовательная школа
Подгоренского муниципального района
Воронежской области

Творческий проект

Изготовление изделия в технике художественной обработки древесины рамка для иконы

Руководитель проекта:
учитель технологии вкк

Ваулин С.Д.

Выполнил:

ученик 9 класса

Шевцов Матвей

п. Красный Восход

2023 год

Глава I

1. Введение

- Мы всегда стараемся придать жилому пространству, окружающему нас, индивидуальность и уют. Существует множество способов добиться комфорта, но самым притягательным является украшение интерьера обработанными изделиями из дерева. Художественная обработка изделий из древесины – это удивительное мастерство, своего рода искусство украшать поверхности природным материалом. Тем не менее, при желании, небольших способностях к творчеству и терпении, практически у каждого могут получиться интересные предметы декора. Изделия из дерева прочно вошли в нашу жизнь. Древние славяне считали дерево посредником между человеком и солнцем. Оно было символом благополучия и счастья, долголетия и здоровья. Дерево всегда было и остаётся одним из самых привлекательных поделочных материалов. Оно не только доступно в обработке несложным набором традиционных инструментов, но и красиво в декоративном отношении.

1.1. Обоснование выбора темы проекта

- Художественное выпиливание лобзиком я выбрал темой моей работы. Актуальность темы выражается в том, что процесс выпиливания захватывает, так как в каждую деталь вложен личный труд и готовое изделие оценивается как собственное произведение. А если в изделие, над которым работал, вложить что-то свое; внести свои поправки, изменить конструкцию или рисунок орнамента, прибегнуть к фантазии или выдумке, такое изделие особенно дорого, такие предметы находятся дома на самом почетном месте. В последнее время так же вырос спрос общества к изделиям ручной работы или собственноручно оформленным.
- После ремонта или строительства в доме у каждого из нас остаются обрезки фанеры. И я решил, чтобы не пропадал материал сделать что-нибудь полезное для себя или изготовить сувенир из фанеры. Просмотрев материалы в интернете, я натолкнулся на множество вариантов рамок для картин, икон и фото. Мне понравился один из вариантов. Его изготовление не требует много затрат на материалы и работа не очень сложная.

1.2. Цель и задачи проекта

- Цель: изготовить интересную, необычную и красивую рамку своими руками.
- Задачи:
- развивать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- закрепить навыки обработки древесины;
- изучить историю появления рамок;
- научиться выбирать материалы и инструменты;
- правильно организовывать рабочее место;
- изучить и закрепить знания техники безопасности.

1.3. Краткая историческая справка «Рамка для ИКОНЫ»



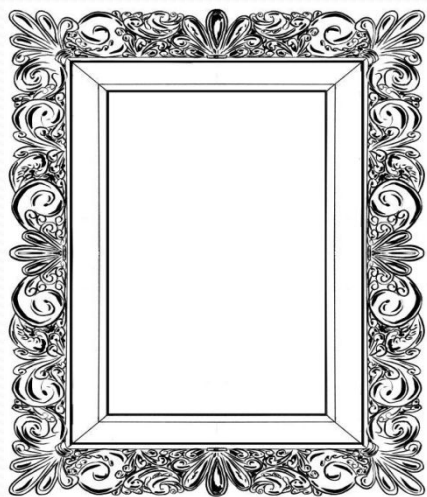
- В XIV ст. сформировался первый тип окладов – басменный, из тонких листов металла, прокатанных по матрице с орнаментом. Декоративные элементы прибивали к иконе гвоздями, а из-за того, что они покрывали только часть изображения (фон либо одежды), обрамление называли наборным. Оно было строгим и сдержанным. Настоящий расцвет этого искусства произошёл в XVII ст. Накладные украшения, выдержанные в пышной стилистике барокко, стали сплошными, открывая взгляду лишь кисти рук и лица святых. Изготавливая иконы в серебряном окладе, мастер использовал цельную металлическую пластину, где вырезал фигуры праведников, их атрибуты, наряды, пейзаж и миниатюрные поучительные сценки, обрамляя всё завитками, рамками и надписями.



Модель №1
Деревянная рамка



Модель №2
Басменная рамка



Модель № 3



Модель № 4

Глава II

2. Основная часть

2.1. Эскиз и описание изделия



- Моё изделие выполнено из дерева, а точнее из фанеры. В верхней части рамки изображены два ангела. По бокам изображён красивый узор.

2.2. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделия

Для изготовления изделия понадобятся: ручной лобзик, разметочные инструменты, шлифовальная шкурка.

Для изготовления фоторамки я выбрал наиболее доступный, оптимальный и приятный для визуального контакта материал – фанеру. Она, к тому же, очень удобна в обработке и для контурной резьбы. Для выполнения светлой композиции её достаточно выпилить. Если же задумана композиция на тёмном фоне, фанеру нужно затонировать. Если предполагается блестящая поверхность, нужно её покрыть чёрным лаком. Для тонирования используют самые разные красители: тушь, гуашь, темперу, акварель, анилиновые краски, различные морилки и протравы, марганцево-кислый калий. Из данных предметов я выбрал наиболее доступный и распространенный – гуашевые краски. Гуашь – сравнительно яркая краска. Поверхность можно оставить матовой, но можно и покрыть светлым лаком (закрепить краску).



2.4. Технологическая карта

№	Последовательность выполнения работ	Графическое изображение	Оборудование инструменты приспособления
1.	Выбрать фанеру с учётом припусков на обработку.		-
2.	Разметить фанеру по длине и ширине, отпилить.		Карандаш, линейка, ножовка
3.	Приложить к фанере копировальную бумагу и перевести рисунок.		Карандаш, копировальная бумага
4.	Просверлить отверстия и выпилить.		Дрель, лобзик
5.	Отшлифовать наружные и внутренние поверхности.		Наждачная бумага

2.5. Экономическая оценка

Материал	Объём/затраты	Сумма (руб.)
Фанера, 10мм	1920(см3)	100
Лак	100г	20
Шлифовальная шкурка	2 листа	20
Итого:		140

На деревообрабатывающих предприятиях в целях экономии древесины пиломатериалы, имеющие много пороков, и отходы перерабатывают в стружку для изготовления древесно-стружечных плит (ДСП) и древесно-волокнистых плит (ДВП). Таким образом вся древесина идёт на изготовление продукции. Часть отходов педеловой древесины сжигают в котельных, где энергия горячего пара используется для отопления помещений.



дсп



двп

2.6. Экологическая оценка

Рамка является экологически безвредным, не приносящим опасных последствий здоровью человека изделием, так как изготовлена из экологически безопасного материала. Технология изготовления при соблюдении техники безопасности и санитарно-гигиенических норм также является безопасной.



2.7. Охрана труда

***Соблюдение техники безопасности-
залог успешной учёбы и
сохранения
здоровья.***



- Надежно закреплять заготовку при выпиливании.
- Работать исправным, налаженным инструментом.
- Лобзик держать уверенно в руке, согнутой на 90.
- Пыль, стружку, опилки удалять щеткой-сметкой.
- Работать в хорошо освещенном помещении.
- При лакировании работать в проветриваемом помещении.
- Во время резьбы следить за чистотой рук.

2.8. Рекламный проспект



Люби дело — мастером будешь

Заключение

Каждый мастер, делая изделие, привносит в него свое, что присуще только ему, таким образом, он приобщается к миру искусства - это творческий процесс и сделать его просто так не получится, надо любить то, что делаешь, и тогда все получится, даже невозможное. К выбору изделия и способам его обработки надо подходить, обдумав все этапы изготовления. Выпиливая различные детали, получаешь удовольствие от проделанной работы. Беря грубую доску, используя столярный набор инструментов, в конце получаешь изделие, которое радует глаз. При работе над изготовлением макета на практике были применены, и закреплены приемы разметки, пиления, сверления и различных видов отделки древесины



Литература

Дементьев С.В. Резьба по дереву. М., 2000 г.

Технология. Организация проектной деятельности. Волгоград, 2009 г.

Симоненко В. Д. Технология учебник для учащихся 8-9 класса. – М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2005.

Платонова Н. И., Синюков В. Д. Энциклопедический словарь юного художника. -М.: Издательство "Педагогика", 1983.

5.

<https://img2.freepng.ru/20180612/utk/kisspng-art-craft-clip-art-wasteful-5b205e925253c4.5234110515288480183372.jpg>

6. https://pictures.pibig.info/uploads/posts/2023-04/1681908266_pictures-pibig-info-p-shkolnaya-biblioteka-risunok-pinterest-34.jpg



Презентации конец,
а кто слушал молодец

