

Тема 3. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.



Пятно – основное средство изображения на плоскости



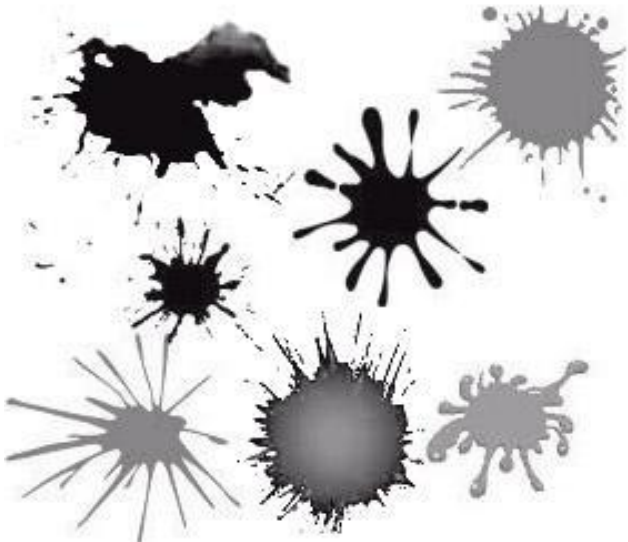
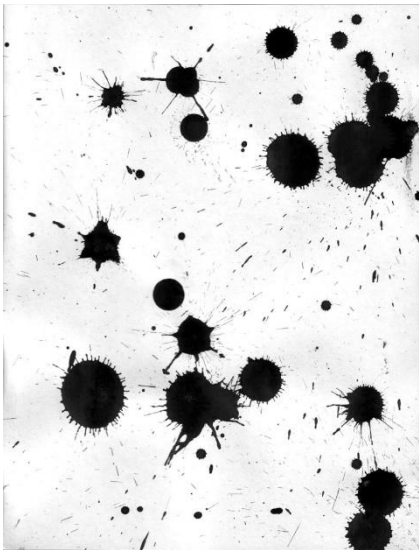
*Дж. Констебл. Вид на
реку Стур*



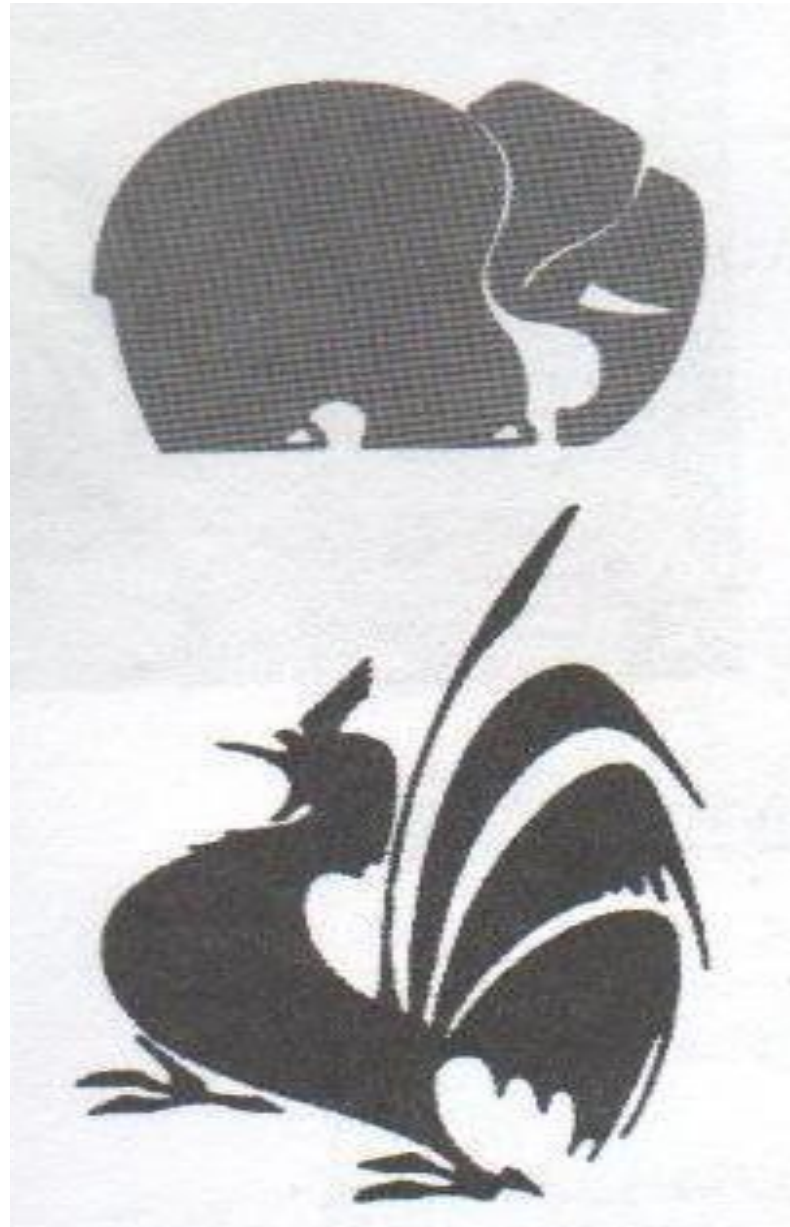
Рисунки Е. Чарушина



Пятна бывают разными



ПЯТНА МОГУТ БЫТЬ
БЕСКОНЕЧНО
РАЗНЫМИ:
большими и
маленькими,
округлыми и
длинными
изгибаться и
перетекать друг в
друга, быть тёмными и
светлыми...



Е. М. Рачёв ОЛЕНИ



Одно и тоже пятно может выглядеть светлым на более темном фоне и темным на более светлом фоне.



Темное и светлое образуют контраст.

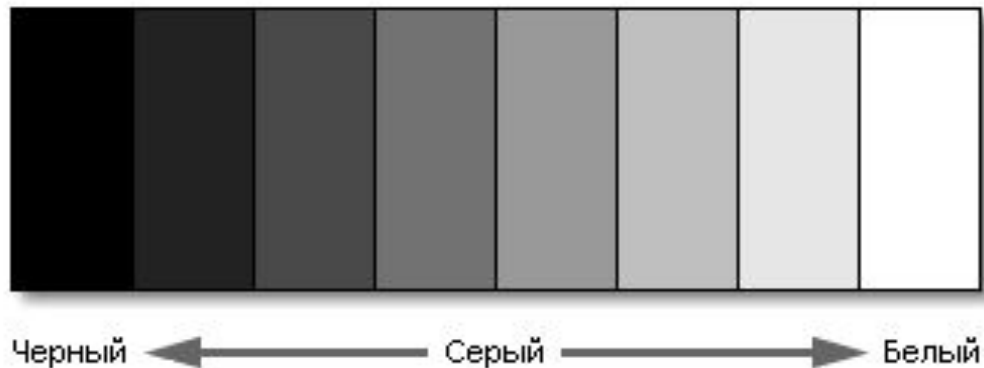
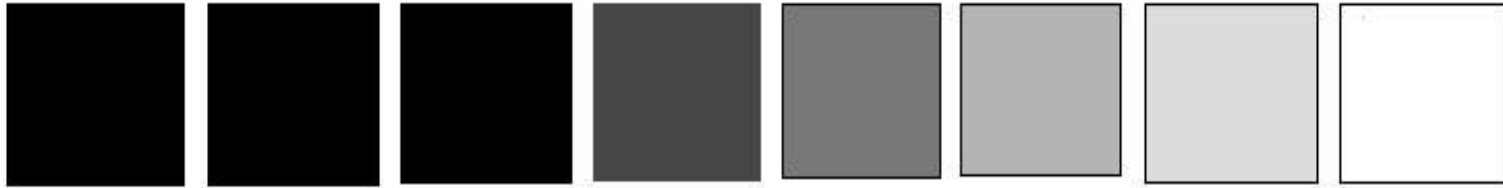
- Контраст – это противопоставление.
- Резкий контраст (черное и белое) - говорит нам о сильных драматических чувствах: тревога, решительность, ярость, утверждение, буря, гроза...



- Мягкий контраст- противоположности сближены.



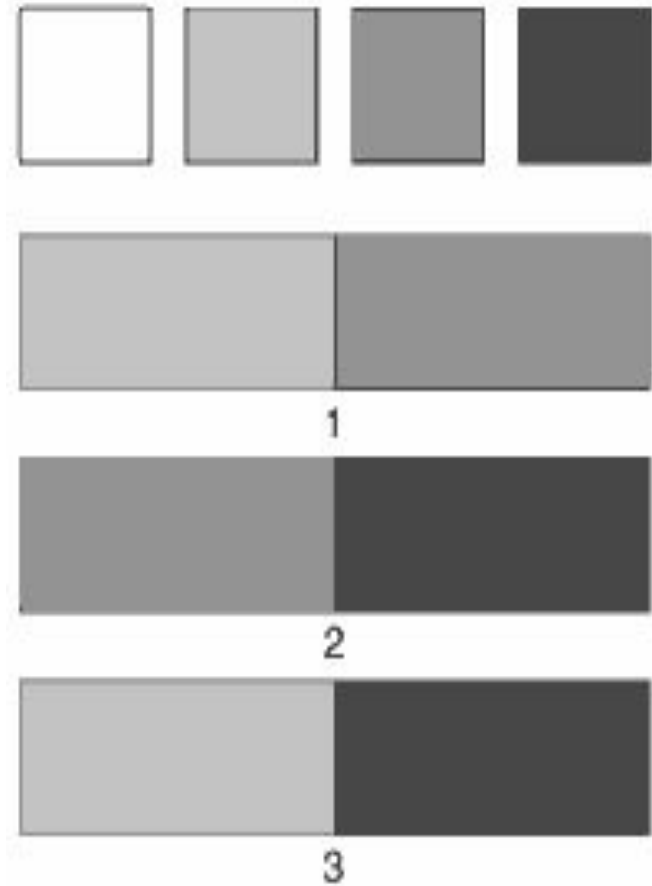
Тональная шкала



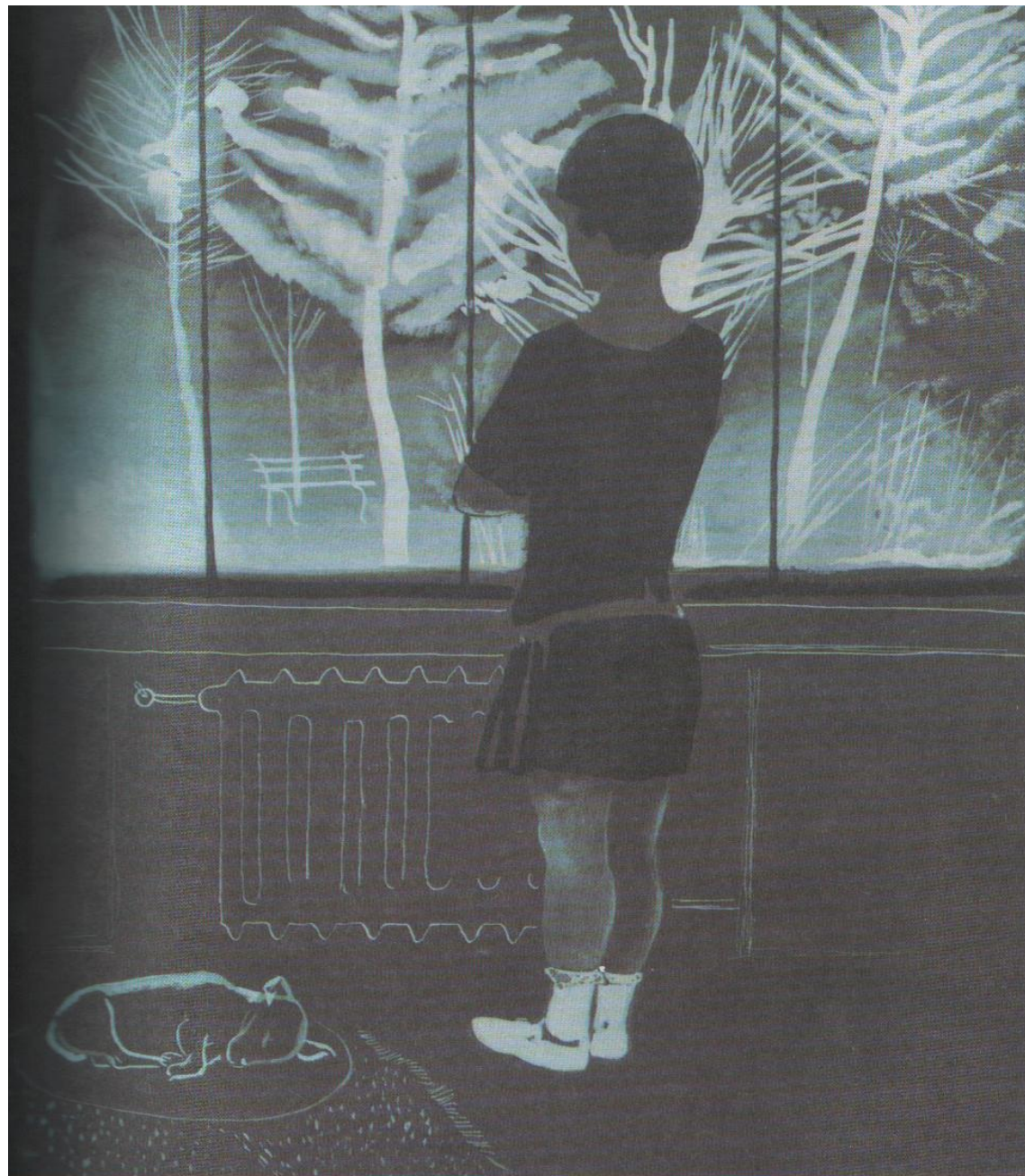
Чтобы определить степень светлоты или темноты какого-либо цвета, в изобразительном искусстве используют понятие **ТОН**.

Тон и тональные отношения

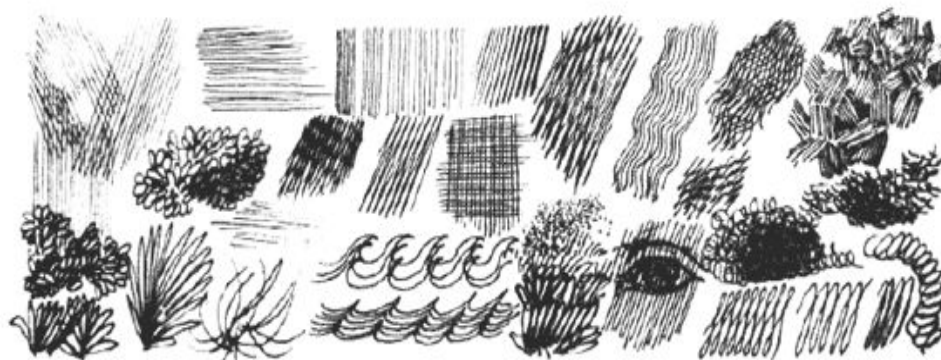
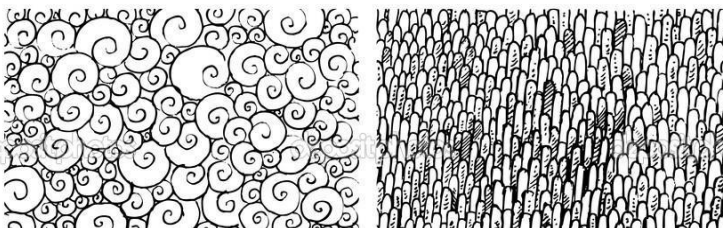
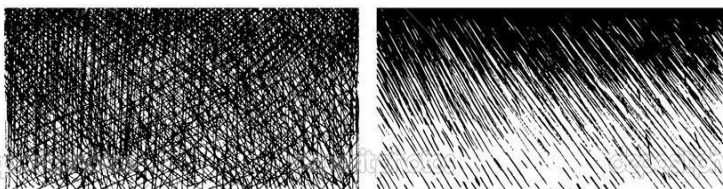
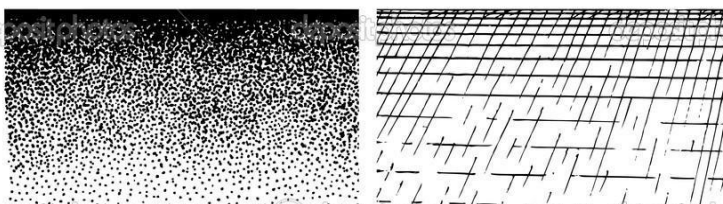
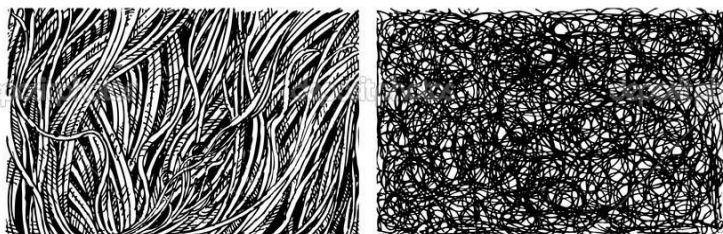
- Чтобы определить степень светлоты или темноты цвета, используют понятие ТОН
- Определить тон пятна можно при сравнении его с другим пятном, т.е. определив их тональные отношения



А. А.
Дейнэка.
Девочка у
окна.
Гуашь,
белила.



Фактура



Очень важно, какова поверхность пятна – **ФАКТУРА**. Карандашом, углем, кистью можно оставлять разный след, создающий различные характеры фактуры.

Задание

Изобразить панно «Графическая фактура»

