

**Презентация на тему : «
Формирование музыкального слуха у
детей старшего дошкольного возраста в
МДОУ»**

**Выполнил:
Студентка гр.3-ПМО 18/3
Тимошова Евгения
Константиновна
Научный руководитель:
Кандидат педагогических
наук
Величко Владимир
Николаевич**

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить структурно-функциональную модель формирования музыкального слуха у детей старшего дошкольного возраста

Объект исследования: музыкальный слух у детей старшего дошкольного возраста на занятиях в МДОУ.

Предмет исследования: формирование музыкального слуха у детей старшего дошкольного возраста с помощью музыкальных игр.

Задачи исследования:

1. Выявить теоретические и практические основания формирования музыкального слуха у дошкольников в педагогической деятельности в МДОУ.
2. Разработать структурно – функциональную модель формирования музыкального слуха у дошкольников.
3. Теоретически выявить и экспериментально проверить педагогические средства формирования музыкального слуха у старших дошкольников.

Гипотезой исследования является предположение о том, что применение педагогических средств будет способствовать формированию музыкального слуха у старших дошкольников.

Теоретическую основу исследования составляют труды ведущих отечественных и зарубежных педагогов:

Зарубежные авторы ритмического воспитания К.Орф, Э.Жак-Далькроз; создатели отечественной системы музыкально – ритмического воспитания(Н.А.Ветлугина, Т. С. Бабаджан,Б.М.Теплов, А.Н. Александрова); психологические основы игр(Л.Выготский, Д.Эльконин, А.Леонтьев); музыкальная педагогика (С.Майкапар, Н.Римский- Корсаков, Г. Цыпин); доктор педагогических наук М.С. Старчеус, доктор искусствоведения Ю.Н. Рагс .

**Музыкальный
слух**

**Звуковысотный
(различение
высоты звуков)**

**Тембровый
(различение
окраски звуков)**

**Динамический
(различение
силы звука)**

**Мелодический
(восприятие
одноголосной
мелодии)**

**Гармонический
(восприятие
созвучий,
многоголосия)**

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста.

- Более глубоко воспринимают, сопереживают, сочувствуют положительному, доброму и осуждают зло.
- Развивается устойчивое предпочтение к определённым жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений.
- Сами придумывают сказки, загадки, сочиняют стихи.
-
- Появляется оценочное отношение к себе и к своим сверстникам.
-
- Осознают первоначальные эстетические качества в произведениях искусства.
- Свои знания отражают в игровой деятельности.

В экспериментальном исследовании участвовали дети старшей группы МДОУ «Ясли-сад № 154 общеразвивающего типа города Makeевки» . Всего принимало участие 20 детей (10 человек контрольной и 10 человек экспериментальной групп)

Задачи исследований:

- выбор места проведения исследования и выбор необходимого числа экспериментальных объектов (количество детей в МДОУ);
- выбор педагогических средств для изучения начального этапа экспериментального объекта, с помощью диагностики ,беды и опроса старших дошкольников;
- разработать и применить структурно-функциональную модель формирования музыкального слуха у дошкольников старшей группы;
- анализ проделанной работы, по которому можно судить об изменениях в итоговом этапе эксперимента.

Практическая работа проводилась в МДОУ № 154

с детьми 5-6 лет

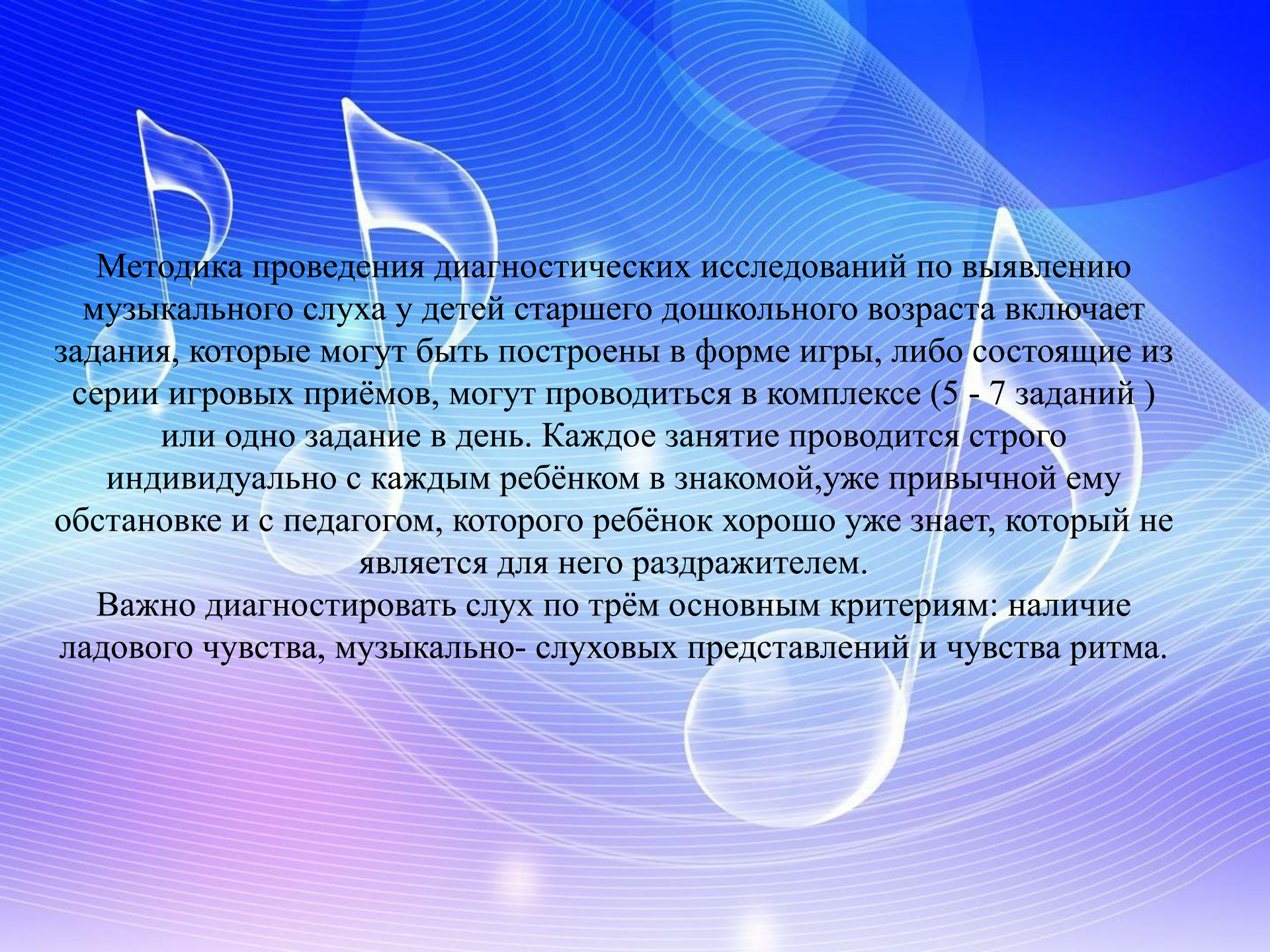
Исследование проходило в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Задачи констатирующего этапа:

1. Определить уровень развития звуковысотного компонента музыкального слуха.
2. Определить уровень развития чувства музыкального ритма.

Задачи формирующего эксперимента такие:

1. Формирование основных компонентов музыкального слуха в музыкально-дидактических играх.
2. Обучение детей старшего дошкольного возраста организовывать музыкально-дидактические игры не только на музыкальных занятиях, но и в группе или дома.



Методика проведения диагностических исследований по выявлению музыкального слуха у детей старшего дошкольного возраста включает задания, которые могут быть построены в форме игры, либо состоящие из серии игровых приёмов, могут проводиться в комплексе (5 - 7 заданий) или одно задание в день. Каждое занятие проводится строго индивидуально с каждым ребёнком в знакомой, уже привычной ему обстановке и с педагогом, которого ребёнок хорошо уже знает, который не является для него раздражителем.

Важно диагностировать слух по трём основным критериям: наличие ладового чувства, музыкально- слуховых представлений и чувства ритма.

Критерии оценки уровней развития музыкальных способностей.

- **Высокий уровень** - творческая оценка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).
- **Средний уровень** - эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.
- **Низкий уровень** – мало эмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.
- **Критический уровень** – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье ребёнка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Таблица 2.1— Результаты исследования уровня развития музыкального слуха у старших дошкольников на констатирующем этапе.

Уровни	Задание № 1	Задание № 2	Задание № 3	Средний балл
Высокий	30 %	20 %	20 %	23,3 %
Средний	40 %	40 %	30 %	36,6 %
Низкий	30 %	40 %	50 %	40,1 %

Диаграмма 2.1 – Результаты исследования уровня развития музыкального слуха у старших дошкольников на констатирующем этапе.

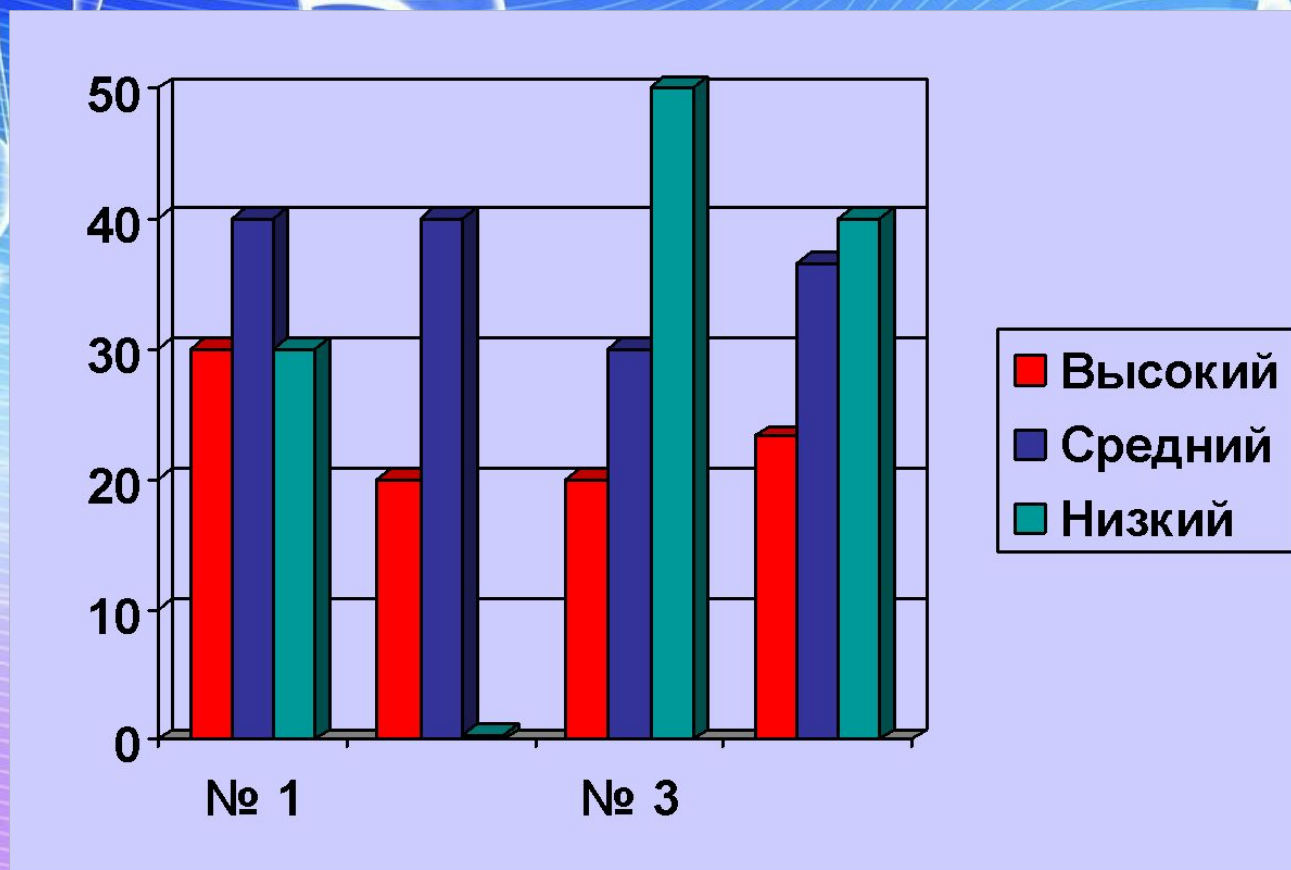


Таблица 2.2 — Результаты исследования уровня развития музыкального слуха у старших дошкольников в конце формирующего этапа.

Уровни	Тест – игра «Музыкальное лото»	Игра – тест «Солнышко»	Игра – тест «Учитесь танцевать»	Средний показатель
Высокий	70 %	60 %	80 %	69,6 %
Средний	20 %	30 %	20 %	22,4 %
Низкий	10 %	10 %	0 %	8 %

Диаграмма 2.2 — Результаты исследования уровня развития музыкального слуха у старших дошкольников в конце формирующего этапа.

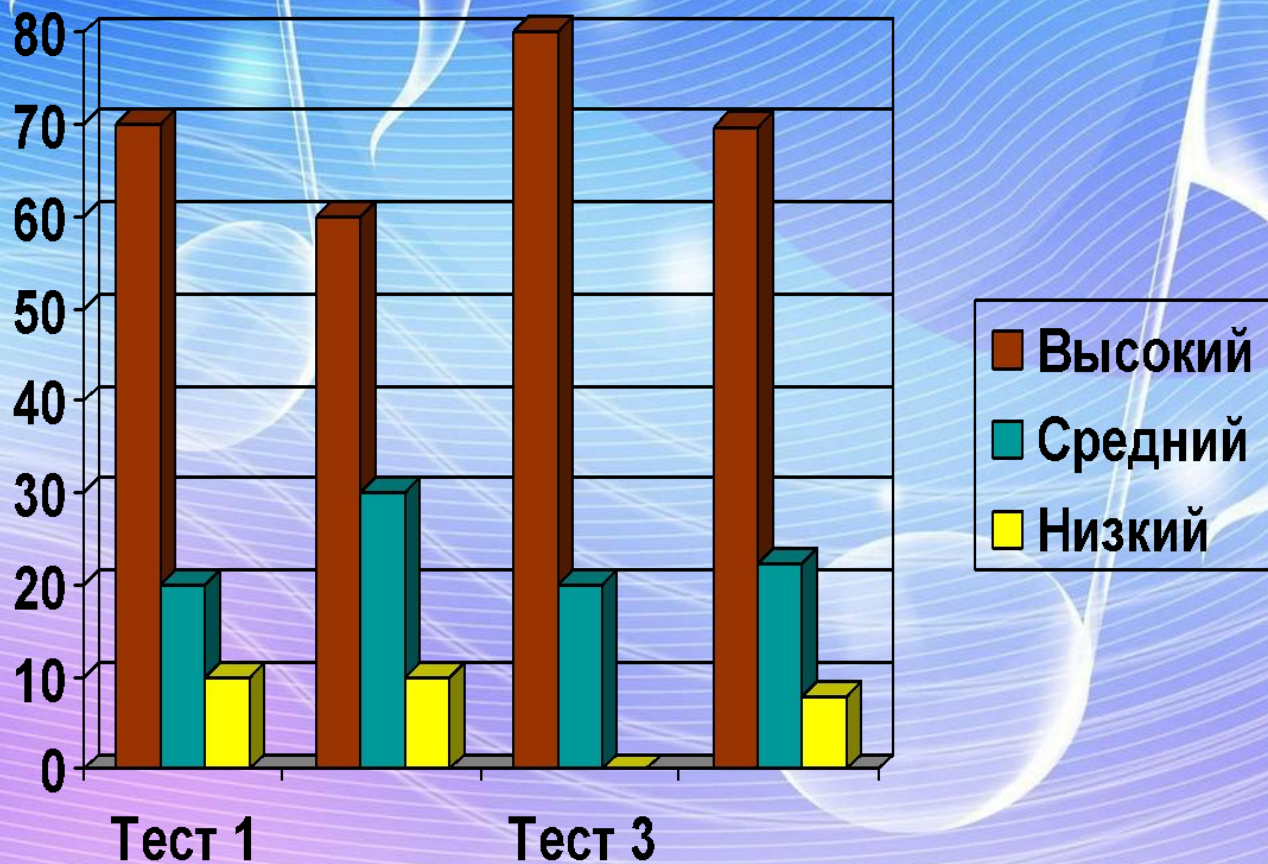
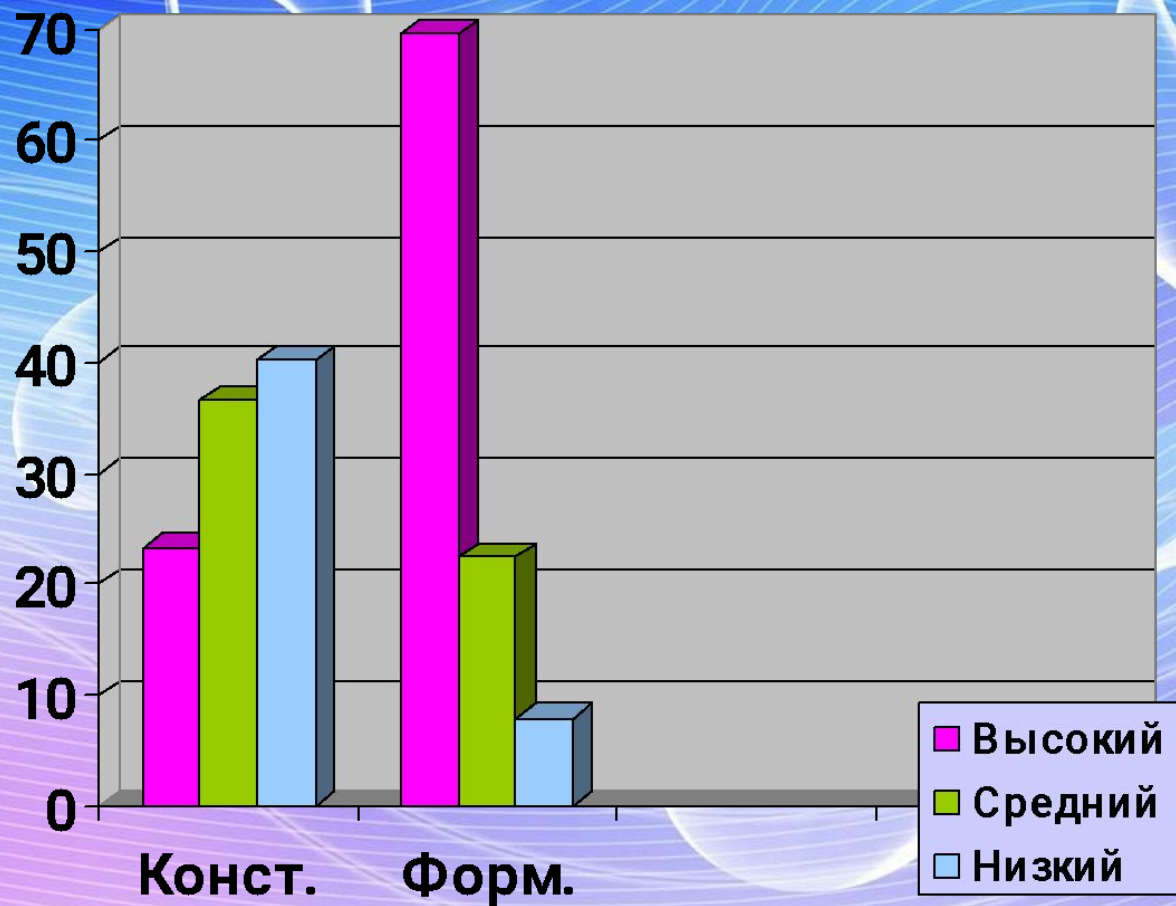


Таблица № 2.3. Сравнение показаний констатирующего и формирующего этапов.

Этапы работы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий этап	23,3 %	36,6 %	40,1 %
Формирующий этап	69,6 %	22,4 %	8 %

Диаграмма № 2.3. Сравнение показаний констатирующего и формирующего этапов.



Музыкальные игры



Игра – это один из тех видов деятельности, которые используются взрослым в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

Вывод по практической работе по теме «Формирование музыкального слуха у детей старшего дошкольного возраста»

- **Музыкальный слух старшего дошкольника формируется в процессе музыкальной деятельности на основе имеющихся задатков и от того, насколько благоприятны условия для его развития, зависит и успешность формирования и развития музыкального слуха у детей старшего дошкольного возраста.**
- **Принципами построения работы с детьми старшего дошкольного возраста являются образность, целостность, ассоциативность, действенность и творческий подход. В большинстве программно-методических материалов по музыке для детских дошкольных учреждений отмечается, что основными видами деятельности по развитию музыкального слуха ребёнка является игра**
- **Формирование и развитие музыкального слуха проходит через формирование и развитие у детей основных музыкальных способностей: ладовое чувство или эмоциональный компонент музыкального слуха; способность к слуховому представлению, т.е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение; ритмический слух .**

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

