

Петр Кривоногов «Победа».

Победа над фашизмом сопровождается у художника радостными выкриками советских солдат – многократным «Ура!»





Серов Валентин Александрович. Петр I. 1907 год.

Художник обращает внимание на историческую личность – Пётр I при постройке Петербурга.



Константин Аполлонович Савицкий (1845-1905) На войну. 1888 г. масло, холст.

Основная идея: война — народное горе, что раскрыто через драматические переживания персонажей.



Василий Иванович Суриков (1848 – 1916)
Меншиков в Берёзове (1883)

Василий Иванович Суриков (1848 – 1916)

Боярыня Морозова (1887)



Художник изобразил сцену из периода **церковного раскола в 17 веке.**

В центре картины боярыня, богато одетая, в шубе из бархата, едет на санях-розвальнях. Лихорадочный блеск в глазах. Она закована в кандалы, а её руки связаны цепью. Выкрикивая слова прощания толпе народа с поднятой вверх рукой, она показывает, как безумно она предана своей вере. Народ сочувствует. Некоторые кланяются ей, а некоторые в толпе считают её сумасбродкой.



**Василий Иванович
Суриков
(1848 – 1916)**

**Переход Суворова через
Альпы (1899)**

В картине художник изображает стремление воинов к победе, их неукротимое движение вперед, беззаветную храбрость. Формат необычный для батальной сцены – вертикальный. В композиции полотна показан горный пейзаж: уходящая в небо вершина горы, окутанная пеленой нежно-голубых перистых облаков. Эта заоблачная высота и ледяной перевал показывают трудность пути.



