

**СТИЛЬ МАРИНА И
САМЫЕ
ВЫДАЮЩИЕСЯ
ХУДОЖНИКИ ЭТОГО
ЖАНРА.**

КАК ВОЗНИК СТИЛЬ МАРИНА?

- Марина, или морская живопись — художественное направление, которое развивалось с XVI века. Его основные темы — пейзажи, сражения, штормы и другие явления, которые встречаются в бескрайних водных пространствах. Термин происходит от латинского слова «marinus», что означает «морской».
- Марина возникла в период эпохи Возрождения и стала особенно популярна в Нидерландах и Италии. Художники стремились передать мощь и красоту моря, его переменчивость и величие, а также изображали то, что связано с водой: корабли, порты, маяки и др.
- Главные черты направления — детализация морских пейзажей, акцент на световых эффектах и атмосфере, реалистичный стиль и преобладание синих и зеленых оттенков.
- В XVI и XVII вв. марина начала активно развиваться в Нидерландах, когда государство было крупнейшей торговой и военной державой. Поэтому сюжеты с рыбацкими судами и морскими сражениями часто встречались на картинах художников. Первой работой в жанре считается «Португальский флот на фоне скалистого берега» Корнелиса Антониса. На ней мы видим монументальные корабли в окружении спокойных береговых вод. Она не вызывает у нас сильных эмоций, потому что все объекты на ней выглядят пропорционально и естественно. Это действительно морской пейзаж, но его главные лица — корабли.



КОРНЕЛИС АНТОНИС. «ПОРТУГАЛЬСКИЙ ФЛОТ НА ФОНЕ СКАЛИСТОГО БЕРЕГА», 1520 ГОД



С НАСТУПЛЕНИЕМ ЗОЛОТОГО ВЕКА ГОЛЛАНДСКОЙ ЖИВОПИСИ МАРИНА НАЧИНАЕТ МЕНЯТЬСЯ: НА ПЕРВОЕ МЕСТО ВЫСТУПАЕТ КРАСОТА И МОГУЩЕСТВО СТИХИИ, ПРИРОДА СТАНОВИТСЯ ПОЛНОПРАВНЫМ УЧАСТНИКОМ КАРТИН. ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ЖАНРА ВНЁС ХУДОЖНИК КОРНЕЛИС ВРОМ. БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ СВОИХ ПОЛОТЕН ОН ПОСВЯТИЛ МОРЮ. НА КАРТИНЕ 1. «ГОЛЛАНДСКИЕ КОРАБЛИ НАБЕГАЮТ НА ИСПАНСКИЕ ГАЛЕРЫ У ФЛАМАНДСКОГО ПОБЕРЕЖЬЯ» МЫ ВИДИМ, КАК СУДНА ТЕРЯТ КРУШЕНИЯ. ВЫСОКИЕ ВОЛНЫ ВЫЗЫВАЮТ ЧУВСТВО НЕЗАЩИЩЁННОСТИ ПЕРЕД СТИХИЕЙ, А ТУМАН НА ЗАДНЕМ ПЛАНЕ ДЕЛАЕТ ИЗОБРАЖЕНИЕ «ОБЪЁМНЫМ». ЗА НИМ НИЧЕГО НЕ ВИДНО, НО МЫ ЗНАЕМ, ЧТО ВПЕРЕДИ ЕСТЬ ТОЛЬКО МОРЕ. ДРУГОЙ ВАЖНЫЙ ХУДОЖНИК ЭПОХИ — ПИТЕР БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ. ОН ДОВЁЛ ИСКУССТВО МАРИНЫ ДО СОВЕРШЕНСТВА. ЕГО 2. «НЕАПОЛИТАНСКАЯ ГАВАНЬ» ТАКЖЕ ПОКАЗЫВАЕТ МОРСКОЕ СРАЖЕНИЕ, НО МЫ НАБЛЮДАЕМ ЗА НИМ ИЗДАЛЕКА. НАС ПОГЛОЩАЮТ ТУСКЛЫЕ КРАСКИ НЕБА И ВОДЫ: В ИХ ОКРУЖЕНИИ СУДНА КАЖУТСЯ МАЛЕНЬКИМИ ХРУПКИМИ.



РАСПРОСТРАНЕНИЕ

- В дальнейшем мода на марину распространилась и в других странах. Крупнейший французский пейзажист Клод Лоррен писал тёплые и спокойные морские сюжеты. Они были проникнуты красотой природы и игрой света и запечатляли пасторальное состояние окружающего мира. Его «Утро в гавани» изображает небольшую пристань античного города. Одни моряки отплывают, другие — пришвартовываются, за ними следят несколько девушек. Но житейская зарисовка лишь дополняет основные образы картины — великолепное рассветное небо и воду, в которой отражается Солнце. Море и небо предстают в работе как единое целое, и ничто не нарушает это величие.
- А Клод Жозеф Верне, например, предпочитал динамику. Его морские пейзажи — это движение, мощь и сила стихии. Он часто писал бури, кораблекрушения и битвы на фоне огромных волн и грозовых туч. На картине «Кораблекрушение в бурю» художник показал, что море невозможно подчинить человеческой воле. Молнии на заднем плане предвещают усиление грозы, гигантские волны на переднем — разрушения и смерть. Корабли неестественно наклонены, люди напуганы, но природа к ним не прислушивается.



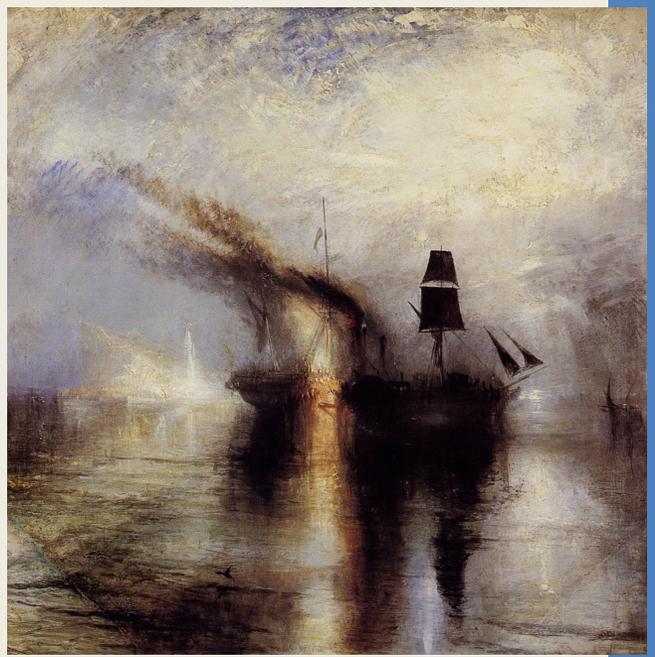
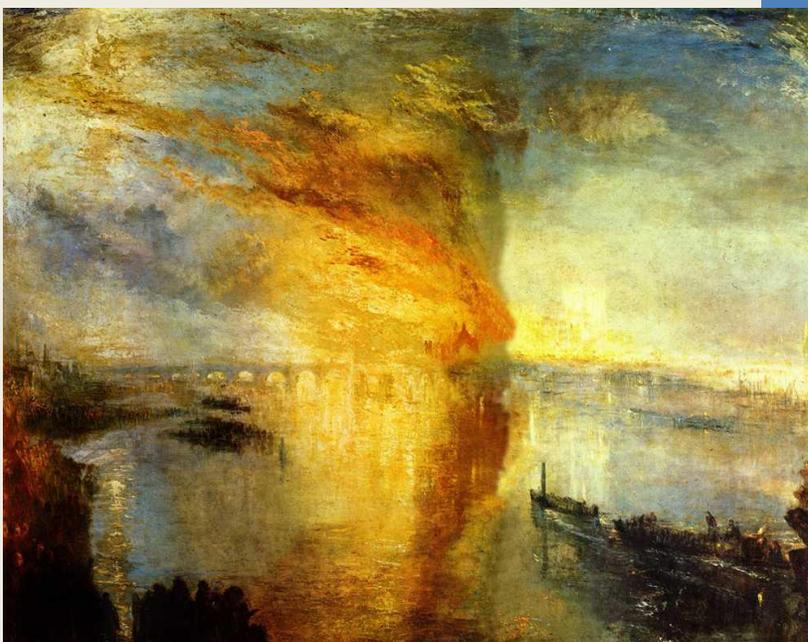
КЛОД ЛОРРЕН. «УТРО В ГАВАНИ», 1634 ГОД



КЛОД ЖОЗЕФ ВЕРНЕ «КОРАБЛЕКРУШЕНИЕ В БУРЮ»

УИЛЬЯМ ТЁРНЕР

- В начале XIX века преобладала художественная эпоха романтизма, которая вдохновляла художников на изображение величественных морей, штормов, рассветов и закатов. Морской пейзаж стал отражением романтических идей о природе, свободе и приключениях.
- Выдающийся маринист эпохи — Уильям Тёрнер. Он прославился своими драматическими изображениями моря и природных явлений. Его работы включают штормовые морские сцены, закаты, пейзажи с парусниками и портовыми городами. Он умел передать разнообразные настроения моря: от спокойного и таинственного, как на картине «Последний рейс корабля “Отважный”» до бурного и могущественного («Рыбацкие лодки с торговцами»).
- Художественные эксперименты Тёрнера с цветом и светом, размытые контуры, мягкие переходы и яркие цветовые акценты, повлияли на развитие импрессионизма.
- Давайте посмотрим с вами ролик, чтобы ближе познакомиться с биографией художника.



РАБОТЫ УИЛЬЯМА ТЁРНЕРА.

ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ АЙВАЗОВСКИЙ

- Самый прославленный мастер морского пейзажа — Иван Айвазовский. За свою карьеру он написал более шести тысяч марин. Он искусно передавал движение волны, игру света и тени, а также величие и мощь природы. Его картины часто излучают драматизм и эмоциональность и захватывают зрителя.
- Море Айвазовского разное: спокойное («Утро на море»), задорное («Крым»), тревожное («Чёрное море») и бушующее («Корабли в бурном море. Восход солнца»). Он создавал выразительные и реалистичные эффекты освещения и отражения, а также работал с композицией и перспективой, чтобы изобразить человеческий мир как своеобразную декорацию бесконечного пространства воды.
- Многие произведения Айвазовского стали символами русской живописи. «Девятый вал», «Радуга», «Среди волн» — его работы можно найти во многих международных музеях и коллекциях, они до сих пор восхищают миллионы людей своей красотой.
- Но, чтобы поближе познакомиться с его биографией, предлагаю посмотреть видеоролик .



РАБОТЫ И.К. АЙВАЗОВСКОГО

АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ БОГОЛЮБОВ

- Алексей Петрович Боголюбов (1824-1896), русский художник-пейзажист, родился в семье военного. По материнской линии он был внуком А. Радищева.

В 1841 году Алексей закончил военную школу, служил морском флоте и, будучи на военной службе, посетил много стран.

В 1849 году он поступил в Академию искусств и был учеником Максима Воробьева и Б. Вивальде. Но наибольшее впечатление на молодого художника производили работы И. Айвазовского.

В 1852 году он закончил Академию с большой золотой медалью. Одновременно он ушел в отставку из армии и был назначен официальным художником военного штаба.

В 1854-60 гг. он путешествовал по Европе. В Риме он познакомился с Александром Ивановым, которому понравились работы Боголюбова. В Дюссельдорфе Боголюбов брал уроки у известного немецкого художника Ахенбаха (1815-1910).

В Париже он познакомился со многими французскими авторами, которые восхищались его работами.

Боголюбов вернулся в Россию в 1860 году с большим количеством законченных картин и набросков. Он устроил выставку из своих работ в Академии искусств и получил звание академика и особую благодарность Совета директоров Академии.

В 1860-х он путешествовал по Волге.

Известный автор картин на темы истории русского флота и маринист, Алексей Петрович Боголюбов оставил немало по-настоящему светлых пейзажей. Пейзажи Боголюбова отличаются большим пространственным изображением и световыми эффектами в зависимости от времени суток.

Почти четверть века Боголюбов прожил в Париже, но творческая и общественная жизнь его неразрывными узами связана с судьбами русского искусства.



РАБОТЫ А. БОГОЛЮБОВА.

ПОРТРЕТ А.БОГОЛЮБОВА.